|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S *“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | 2^AI | DISCIPLINA | Lingua e letteratura italiana |
| DOCENTE | Prof. SIMONE MICHELE | A.S. | 2019/2020 |

**GRAMMATICA**

Analisi logica:

* Ripasso dei complementi diretti (soggetto, Comp. Oggetto),
* Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto,
* Predicato verbale e nominale, verbi transitivi e intransitivi
* Le funzioni logiche del pronome relativo
* I principali Complementi indiretti.

Analisi del periodo:

* Principali,
* Coordinate,
* Proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, relative, temporali, causali, finali, locative, strumentali, modali.
* Subordinate implicite/esplicite
* I gradi delle subordinate.
* Analisi della frase complessa.
* Analisi dei connettivi.

**LETTERATURA**

Narrativa:

* Ripasso dei principali elementi della narrazione (narratore, focalizzazione, le sequenze, il personaggio, lo spazio).
* Lettura di brani e racconti tratti dal libro di testo.
* Lettura integrale dei romanzi “Il mastino dei Baskerville” C. Doyle; “Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte” M. Haddon; Il Giovane Holden” di J. Salinger; “Le otto montagne” P. Cognetti

Poesia:

* Le origini della poesia
* Il ruolo del poeta: dal poeta vate al poeta dell'800.
* La poesia nel ‘900: l’inizio della crisi.
* Studio di alcune figure retoriche: metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, iperbole, climax.
* Studio di alcune figure di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea.
* Le forme della poesia: il sonetto.
* Lo schema delle rime.
* Lettura e analisi di alcune poesie dal libro di testo:

1. L’albatro, Baudelaire, pag 24

2. Il tuono, Pascoli, pag 65

3. Il lampo, Pascoli, 141

4. X agosto, Pascoli, assegnata su classroom

5. Alla sera, U. Foscolo, pag 162

6. Orazio, Carpe diem, pag 218

7. L’infinito, Leopardi, pag 240

8. La vita non è uno scherzo, Kavafis, pag 242

9. Tanto gentile e tanto onesta pare, Dante, pag 283

10. Solo e pensoso, Petrarca, assegnata su classroom

11. In morte del fratello Giovanni, U Foscolo, pag 288

12. Meriggiare pallido e assorto, Montale, pag 308

13. Spesso il male di vivere ho incontrato, Montale, pag 311

14. Forse un mattino andando in un’aria di vetro, Montale pag 314

* La *Divina commedia,* lettura dei canti I-III-XXVI-XXXIII

**PRODUZIONE SCRITTA**

* Il testo espositivo
* Il testo argomentativo.
* Analisi e interpretazione di testi in prosa e testi in poesia.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, \_ \_ I \_ \_ I \_ \_ \_ \_ | | Firma Docente |  |
| Firme di tre studenti |  | | |