



<b>CURRICOLO VERTICALE DI</b>		<b>DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO GRAFICO</b>	
<b>INDIRIZZO</b>	LICEO ARTISTICO (opz. Grafica)	<b>CLASSI</b>	Primo biennio

<b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>
<p>Per la classe prima, sono definiti questi obiettivi, corrispondenti a competenze da acquisire e consolidare Per la classe seconda, in particolare, sono definiti questi obiettivi, corrispondenti a competenze da consolidare e potenziare: 1. CONOSCERE la terminologia tecnica essenziale; le teorie che sono alla base dell'espressività e della comunicazione; acquisire consapevolezza che disegno e colore sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale nonché forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo 2. IMPAGINARE e COMPORRE: collocazione corretta del soggetto nello spazio del foglio, rapporto figura-fondo, rapporto tra più elementi, collocazione in uno spazio bi-tridimensionale, ambientazione/composizioni 3D 3. RAPPRESENTARE LA FORMA proporzioni, struttura, insieme, dettagli, somiglianza, espressività della linea, chiaroscuro, volume 4. ESEGUIRE: uso corretto ed appropriato delle tecniche espressive grafiche e pittoriche; metodo di lavoro 6. INTERPRETARE E CREARE: iniziale capacità di sviluppo in chiave personale di alcuni elaborati, "uso" dell'arte come arricchimento del proprio linguaggio, creatività 7. PROGETTARE CON METODO: Iniziale capacità di rispondere a specifiche richieste in chiave personale e creativa, Aderenza alla traccia con scelte coerenti e approfondimento dei contenuti. Sviluppo, attraverso una personale rielaborazione di quanto appreso, con efficaci studi/bozzetti ed esecutivi.</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE
<b>Classe I</b>	
<p>ESEGUIRE Conoscenza ed uso dei codici che regolano la struttura del linguaggio visuale anche come forma di conoscenza della realtà (linea, colore luce, rapporto figura-fondo, simmetria, asimmetria</p> <p>RAPPRESENTARE LA FORMA Sviluppare l'osservazione e imparare a vedere come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.</p> <p>ESEGUIRE Saper utilizzare le conoscenze tecniche procedurali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo spazio: bidimensionale del foglio: caratteristiche e dimensioni e rapporti tra le parti.</li> <li>• Coordinazione oculo manuale: padronanza del mezzo grafico e controllo dello spazio.</li> <li>• Il segno</li> <li>• Il colore: come elemento della composizione, rapporto figura-fondo.</li> <li>• Il concetto di Proporzione: gli assi proporzionali e strutturali, struttura interna e forma esterna, le parti e il tutto.</li> <li>• Struttura e proporzioni delle forme (volumi geometrici, oggetti tridimensionali simmetrici, semplici e calchi in gesso di particolari anatomici) con composizioni semplici.</li> <li>• Esercitazioni a matita di passaggi chiaroscurali</li> </ul>

<p>relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere</p> <p>IMPAGINARE e COMPORRE Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva</p> <p>ESEGUIRE Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della teoria del colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratteggio</li> <li>• Ombre proprie e ombre portate</li> <li>• Figura sfondo e variazioni tonali</li> <li>• La configurazione</li> <li>• Le funzioni espressive dell'inquadratura</li> <li>• Le fondamentali regole della composizione</li> <li>• La fenomenologia del colore</li> <li>• Primarietà, complementarietà dei colori</li> <li>• Attributi del colore: tinta, saturazione e luminosità</li> </ul>
<p><b>Classe II</b></p>	
<p>ESEGUIRE, CREARE, COMPORRE Definizione condivisa sui "BINARI" che caratterizzano il secondo anno e su cui lavoreremo</p> <p>RAPPRESENTARE LA FORMA COMPORRE Potenziare l'osservazione "fine" per definire insieme e dettagli sia formali che cromatici.</p> <p>ESEGUIRE Potenziare le conoscenze tecniche procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare</p> <p>ESEGUIRE Potenziare le conoscenze tecniche procedurali relative ai diversi modi e funzioni del dipingere</p> <p>IMPAGINARE e COMPORRE PROGETTARE CON METODO Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva</p> <p>ESEGUIRE Potenziare ed approfondire conoscenza ed uso di elementi grammaticali della teoria del colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il segno per rappresentare vari soggetti dal vero a 3D</li> <li>• Il colore: per definire le forme nei dettagli e nello spazio</li> <li>• Approfondimento del disegno dal vero quale forma di conoscenza del reale, utile per ogni sua rielaborazione (oggetti tridimensionali e calchi in gesso con composizioni via via sempre più consapevoli)</li> <li>• Esercitazioni a matita/matite colorate</li> <li>• Tratteggi con segno sempre più espressivo</li> <li>• Ombre proprie e ombre portate</li> <li>• Figura sfondo, variazioni tonali e gerarchie visive</li> <li>• La grammatica del colore e la sua fenomenologia</li> <li>• La teoria di Itten e Il sistema Pantone</li> <li>• Accordi cromatici</li> <li>• La circolarità del colore</li> <li>• I colori desaturati</li> <li>• I colore materia: MOSAICO e/o VETRATA</li> <li>• Le funzioni espressive dell'inquadratura</li> <li>• Approfondimento su regole compositive</li> <li>• lo spazio vicino e lontano, grande e piccolo, davanti e dietro</li> <li>• LUCE/COLORE come influiscono sulla percezione dei volumi</li> <li>• ritmo, equilibrio, contrasto, quiete, movimento (analisi e applicazione di alcuni criteri compositivi (introduzione)</li> <li>• leggibilità e composizione di un testo</li> <li>• progetto PAGINA con testo e immagini</li> <li>• LAYOUT e terminologia su composizione e testo</li> <li>• analisi formale di pagine/composizioni per imparare a gestire spazio, vuoto, colori, forme</li> <li>• progetto DIA composizione testi / immagini su traccia data</li> <li>• progetto cartaceo e/o digitale</li> <li>• La fenomenologia del colore</li> <li>• Primarietà, complementarietà dei colori</li> <li>• Attributi del colore: tinta, saturazione e luminosità.</li> </ul>