



CURRICOLO VERTICALE DI		STORIA DELL'ARTE	
INDIRIZZO	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate	CLASSI	Dalla prima alla quinta

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
<p>CS.1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>CS.2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>CS.3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>CS.4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>CS.5 Acquisire e consolidare la consapevolezza dell'importanza di saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico.</p> <p>CS.6 Saper usare correttamente gli strumenti del disegno.</p> <p>CS.7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>CS.8 Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p> <p>CS.9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>CS.10 Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE
CLASSE PRIMA	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p>	<p>Le origini dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita del linguaggio figurativo - Arte delle prime civiltà <p>Arte greca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le fasi dell'arte greca - L'architettura: i tre ordini architettonici greci - La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica. <p>Arte etrusca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: templi e tombe - pittura e scultura <p>Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> - architettura - pittura e scultura
<p>6 Saper usare correttamente gli strumenti del disegno.</p> <p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>8 Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p>	<p>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso degli strumenti tecnici - Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti. <p>Le curve piane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Policentriche e coniche

	<p>Proiezioni ortogonali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici: principi delle proiezioni di Monge - P. o. di punti, segmenti e piani - p. o. di solidi paralleli ai piani di proiezione
<p>CLASSE SECONDA</p>	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. 2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p>	<p>Arte Paleocristiana e bizantina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte romana: età tardo imperiale - Architettura: le prime basiliche - Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici - pittura e scultura <p>Arte romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura: tecniche costruttive ed esempi - Scultura: caratteri principali <p>Arte gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Tecniche costruttive - Scultura <p>La pittura del Trecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giotto e la pittura fiorentina - La pittura senese
<p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. 8 Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi. 9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p>	<p>Proiezioni ortogonali</p> <ul style="list-style-type: none"> - p. o. di gruppi di solidi paralleli ai piani di proiezione <p>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</p> <ul style="list-style-type: none"> - metodo del piano ausiliario - metodo delle rotazioni successive <p>Proiezioni assonometriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliere - Le assonometrie ortogonali <p>Sezioni di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.o. e assonometria di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali - P.o. e assonometria di solidi sezionati con piani obliqui

CLASSE TERZA	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p>	<p>L'Arte rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniziatori del Rinascimento - Il Quattrocento <p>Il medio rinascimento tra Firenze e Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bramante - Leonardo - Raffaello - Michelangelo <p>Il medio rinascimento veneto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione - Tiziano - Il tardo Rinascimento - Manierismo toscano - Manierismo veneto
<p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>CS.10 Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>	<p>Teoria delle ombre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione teorica - Applicazione della teoria delle ombre a soli din assonometria
CLASSE QUARTA	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p>	<p>L'Arte barocca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini, Borromini <p>Il Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Architettura e pittura <p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - principali esponenti <p>La prima metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Romanticismo - Il Realismo <p>La seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti
<p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>CS.10 Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>	<p>Prospettiva centrale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici - prospettiva centrale di segmenti, figure piane e solidi <p>Prospettiva accidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti teorici - prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi - Ombre in prospettiva accidentale

CLASSE QUINTA	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>5 Acquisire e consolidare la consapevolezza dell'importanza di saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico.</p>	<p>La seconda metà dell'Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il post-impressionismo: caratteri generali e principali esponenti <p>L'Arte tra Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Arte Nouveau e sue declinazioni nazionali <p>L'Arte del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Espressionismo - Il Cubismo - Il Futurismo - L'Astrattismo - Le tendenze artistiche successive <p>L'Architettura moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri principali dell'architettura del novecento <p>L'Architettura contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni sulle nuove tendenze

Cesano M, __ / __ / ____

firma coordinatore di materia -----