|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S *“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
| PROGRAMMA SVOLTO | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | V ALS | DISCIPLINA | Italiano |
| DOCENTE | Laura Genesio | A.S. | 2017/2018 |

**L’età del Romanticismo (vol. 2)**

Il contesto storico-culturale europeo. La reazione all’Illuminismo. Il termine “romanticismo”. La prima diffusione europea. I manifesti. Caratteri e temi della letteratura romantica. La poetica romantica.

**Origini e specificità del Romanticismo italiano**

La polemica classico-romantica. Il gruppo del “Conciliatore”. La “Lettera semiseria” di Giovanni Berchet. Romanticismo italiano ed europeo a confronto. I generi.

**Giacomo Leopardi**

La vita. Le opere. Il pensiero.

I grandi temi della poetica leopardiana.

Lo Zibaldone di pensieri

*La teoria del piacere: l’infinito e l’illusione*

*La poetica del vago e dell’indefinito*

*La sofferenza dell’uomo nell’universo*

Le Operette morali

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*

I Canti

*Alla luna, L’infinito, A Silvia, , La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

Il ciclo di Aspasia. La ginestra (riassunto)

**L’età del Positivismo e del Realismo in Europa (vol. 3a)**

Il panorama culturale. Il Positivismo (Comte, Taine, Darwin, Spencer)

Dal Realismo al Naturalismo: Balzac e Flaubert

*Madame Bovary,* la vicenda e la costruzione narrativa

Gustave Flaubert, *Madame si annoia (Madame Bovary)*

Il Naturalismo francese: Emile Zola

La poetica, il ciclo dei *Rougon-Macquart*

E. Zola, *Gervaise e l’acquavite,* da *L’assommoir*

**Il Verismo in Italia**

La diffusione del modello naturalista in Italia

Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

Caratteri del Verismo

**Giovanni Verga**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica, la tecnica narrativa.

*L’ideale dell’ostrica*

La prefazione a *L’amante di Gramigna* : *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*

I Malavoglia: genesi dell’opera, trama, temi, personaggi, struttura binaria, tecniche narrative, lingua.

Il ciclo dei *Vinti*: la prefazione a *I Malavoglia*

*La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni,* cap. 1

*Visita di condoglianze,* cap. 4

*Il contrasto tra ‘Ntoni e padron ‘Ntoni,* cap.11

*L’ultimo addio di ‘Ntoni,* cap. 15

Le novelle

*Da Vita dei campi Rosso Malpelo*  *La lupa*

*Da Novelle rusticane* *La roba Libertà*

Mastro-don Gesualdo: trama, temi, personaggi

*La morte di Gesualdo,* parte IV, cap. V

**Tra Ottocento e Novecento: le coordinate storiche e culturali**

La critica della modernità; Nietzsche, Bergson, Einstein, Freud

La nuova letteratura: il Decadentismo. Il significato della parola “decadente”, la periodizzazione, una nuova idea dell’artista, l’Estetismo

Decadentismo e Simbolismo in Francia

**L’avvento della modernità**

**Charles Baudelaire**

I *Fiori del male:* struttura, titolo, temi, la poetica del simbolismo

Da *I fiori del male* *L’albatro Spleen Corrispondenze*

**Da Baudelaire ai “poeti maledetti”: Verlaine e Rimbaud** (cenni generali)

**L’estetismo**

La figura dell’esteta.

J.K. Huysmans, *A rebours;* Oscar Wilde, *Ritratto di Dorian Gray*,

**Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

Da *Il fanciullino* *“E’ dentro di noi un fanciullino”*

*Myricae*: I temi, le scelte stilistiche e formali

Da Myricae *Lavandare Novembre L ’assiuolo*

*X agosto*  *Il lampo*

DaI Canti di Castelvecchio  *Nebbia*   *Il gelsomino notturno La mia sera*

**Gabriele D’Annunzio**

La vita e le opere; il pensiero e la poetica

L’evoluzione letteraria di d’Annunzio

La lingua e lo stile

Le Laudi

Da *Alcyone*  *La sera fiesolana La pioggia nel pineto*

I romanzi

Le novità strutturali della prosa dannunziana

*Ritratto di Andrea Sperelli, Il Piacere,* libro I, cap. 2

**Il primo Novecento**

**Il Futurismo**

Il rifiuto della tradizione. Azione, velocità e antiromanticismo. Innovazioni formali

Filippo T. Marinetti *Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**I crepuscolari**

Gli autori, i contenuti e le forme

**Guido Gozzano**

*La Signorina Felicita ovvero la felicità, I colloqui*

**Luigi Pirandello**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

La poetica dell’umorismo

*Da L’umorismo Comicità e umorismo Avvertimento del contrario e sentimento del contrari*o *L’arte umoristica*

Le novelle*Il treno ha fischiato La patente*

Da *L’esclusa* ai grandi romanzi “umoristici”

*Il fu Mattia Pascal,* trama, struttura, temi

*Prima e seconda premessa*, capp. I-II

*La nascita di Adriano Meis,* cap. VIII

*Io e l’ombra mia,* cap. XV

*Uno, nessuno, centomila,* trama, temi

*Un piccolo difetto,* libro I, cap. I

*Un paradossale lieto fine,* libro VIII, cap. IV

Il teatro

Sei personaggi in cerca d’autore

Enrico IV

*Enrico IV per sempre,* da *Enrico IV,* atto III

**Italo Svevo**

La vita, la formazione culturale, le opere e il pensiero

Una vita Cap. VIII*, Alfonso e Macario*

Senilità Cap.I, *Emilio e Angiolina*; cap. XIV, *La metamorfosi di Angiolina”*

La coscienza di Zeno: trama, personaggi, temi, impianto narrativo

Da *La coscienza di Zeno*

*Prefazione e Preambolo*

*L’ultima sigaretta,* cap. 3

*Lo schi*affo *del padre,* cap. 4

*Psicoanalisi e La profezia di un’apocalisse cosmica,* cap.8

**Poesia del Novecento (volume 3/b)**

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere; la poetica; la lingua, lo stile e la metrica

L’Allegria

Da *L’Allegria* *In memoria*  *Veglia*  *San Martino del Carso*

*I fiumi*

Lettura integrale del racconto “La metamorfosi” di F. Kafka e del romanzo “Canale Mussolini” di A. Pennacchi.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, 6/06/ 2018 | | Firma Docente |  |
| Firme studenti |  | | |