PROGRAMMA SVOLTO DI LINGIUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5^ ET A.S. 2017-18

Docente. Daniela Mirenda

OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO

Collegare i testi al contesto letterario di riferimento

Confrontare i testi del passato con le tematiche e la sensibilità del presente

Produrre testi scritti corretti che sviluppino le capacità di analisi e di sintesi (analisi del testo, relazione espositiva e argomentativa)

Esporre oralmente in modo sufficientemente corretto, pertinente e ordinato usando un lessico adeguato

CONOSCENZE

Conoscere i principali autori e opere della letteratura italiana dell’ Ottocento e Novecento

Conoscere le fondamentali tipologie di testi

Conoscere alcuni essenziali elementi di stilistica

Conoscere la terminologia specifica.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

Far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettano in grado di utilizzare il patrimonio

lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (culturali, scientifici, economici, tecnologici)

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali

Valorizzare la cultura del dialogo e della democrazia

Educare al rispetto della diversità

Stimolare l’autonomia e la progettualità dello studente

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

TESTI: IL ROSSO E IL BLU *LA LETTERATURA ITALIANA*

1. RONCONI.- CAPPELLINI- DENDI- SADA VOL 2/3 ed. Signorelli

**Il ROMANTICISMO**: Aspetti generali del Romanticismo; le coordinate storico-sociali e culturali; le strutture politiche ed economiche dell’ Italia risorgimentale; le ideologie e gli intellettuali; il movimento romantico in Italia e la diffusione del romanzo.

**GIACOMO LEOPARDI:** Cenni sulla vita. La Poetica Leopardiana. La Natura benigna- il Pessimismo storico-la Natura malvagia- il Pessimismo Cosmico.

La Poetica del Vago e dell’ Indefinito: il Bello Poetico.

La Teoria del Piacere tratta dallo *Zibaldone*

*I Canti : Le Canzoni- I Piccoli Idilli e I Grandi Idilli*

Analisi e comprensione di alcuni brani:

- L’Infinito

- Il Sabato del Villaggio

-Alla Luna.

*Le Operette morali* ( i temi del pessimismo e la struttura).Il concetto dell’ Arido vero.

- Dialogo della Natura e di un Islandese;

**LA SCAPIGLIATURA:** La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. La Boheme parigina

**UGO IGINO TARCHETTI**. Cenni di vita. Struttura del romanzo “*FOSCA”*

-Fra attrazione e repulsione

**Il NATURALISMO FRANCESE:** Il romanzo del secondo Ottocento in Europa, in Italia e la diffusione del positivismo. Tendenze romantico –decadenti nel Naturalismo zoliano. Temi e poetica.

**EMILE ZOLA**: *L’ ASSOMOIR*: Gervaise e l’ acquavite).

**GUSTAVE FLAUBERT**: Madame Bovary ( Madame si annoia)

**IL VERISMO ITALIANO:** La diffusione del modello naturalista, poetica e tecniche narrative della corrente. Coordinate storico-culturali ed economico-sociali

**GIOVANNI VERGA:** Cenni di vita. I romanzi preveristi e la svolta verista. La poetica dell’ impersonalità e la scomparsa del narratore onnisciente. La regressione sul piano sociale e il pessimismo dell’ autore. Lo straniamento e l’ eclisse dell’ autore.

Novelle analizzate e commentate da *Vita dai campi*:

-Rosso Malpelo: l’eclisse dell’ autore e il processo di straniamento

-La Lupa : il villaggio malevolo e l’ emarginazione sociale.

-La roba

**Il Ciclo dei Vinti** e la fiumana del progresso:

*I Malavoglia:* l’intreccio, modernità e tradizione, il superamento dell’ ideale romantico e del mondo rurale.

-La partenza di ‘Ntoni

-Il contrasto tra nonno e nipote

-L’addio di ‘Ntoni

*Mastro Don Gesualdo:* l’ intreccio e l’ impianto narrativo. La critica alla religione della “roba”.

-La morte di Mastro don Gesualdo

**IL DECADENTISMO:** Le coordinate socio politiche economiche e culturali. L’ influenza del Positivismo. Il concetto dell’ Estetismo. Le tecniche espressive e l’ oscurità del linguaggio. Analogia e Sinestesia i temi del decadentismo:la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; decadenza e lussuria. fanciullino e superomismo: L’estetismo.

**GABRIELE D’ ANNUNZIO:** Cenni di vita. L’ esteta e il superuomo. L’ azione politica e l’ avventura fiumana. L’ estetismo e la sua crisi. Il Piacere e la crisi dell’ Estetismo. La fase della bontà-

Lettura integrale di alcuni cap. tratti da *Il Piacere* :

Un ritratto di Andrea Sperelli; “L’Asta pubblica in casa di Maria Ferres”

I Romanzi del Superuomo. La filosofia di NICE, il Superuomo e l’ esteta . Il Piacere impianto e struttura narrativa. I Romanzi del Superuomo: Il trionfo della morte; Le Vergini delle rocce:

La lirica: Le Laudi, il progetto e l’ impianto tecnico. Dal III libro dell’ Alcyone *La Pioggia Nel Pineto.* Processo di umanizzazione e naturalizzazione. Il Panismo.

Il Notturno, un romanzo autobiografico.

**GIOVANNI PASCOLI: Ce**nni di vita. Il nido familiare. La crisi della matrice positivistica: il Simbolismo. La Poetica :il FANCIULLINO e la poesia pura.

*MIRYCAE:*

-X Agosto

-Le Lavandare

*I CANTI DI CASTELVECCHIO*: Il Gelsomino notturno- il rito della fecondazione.

**IL PRIMO NOVECENTO: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

Le coordinate storco-socio-culturali. Il governo Giolitti e la politica di equilibrio.

La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi.

Le Avanguardie: il **FUTURISMO**

**Filippo TommasoMarinetti:** Il Manifesto del futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

**ITALO SVEVO**

Cenni di vita.

I Maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e l’ influsso sulla poetica.

I rapporti col Marxismo e la psicoanalisi di Freud.

Il primo romanzo: Una vita*.* Il titolo e la vicenda. L’inetto e i suoi antagonisti. Lettura integrale del Cap.VIII “Le Ali del Gabbiano” ( Alfonso e Macario)

SENILITA*’:*la pubblicazione e la vicenda; l’ inetto e il Superuomo;

- Emilio Brentani (cap. I)

La Coscienza di Zeno. L’ impianto narrativo; la vicenda; salute e malattia.

(Lettura integrale del cap. V) Il fidanzamento di Zeno

**LUIGI PIRANDELLO:** Cenni di vita. La visione del mondo.

Il Vitalismo e la “trappola” della vita sociale.

La poetica dell’Umorismo: flusso della vita e maschere

Le Novelle . genesi e struttura dell’ opera.

Da Novelle per un anno:

-Il treno ha fischiato . L’ alienazione mentale

-La patente dello jettatore

I Romanzi:

Uno Nessuno Centomila: la disgregazione della personalità e la crisi dell’ identità individuale.

-Un piccolo difetto

Il Fu Mattia Pascal: (lettura integr. Cap-VIII“La Costruzione della nuova identità

-La nascita di Adriano Meis

**TRA LE DUE GUERRE E LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO:**

La lirica e la narrativa italiana nella prima metà del Novecento.

Lo scenario: storia,società, cultura, idee. La realtà politico sociale in Italia.

**L’ERMETISMO**: il significato del termine e la chiusura nei confronti della storia. Il linguaggio e la poetica.

**UMBERTO SABA:** Cenni di vita. L’ incontro con la psicoanalisi e l’ influenza della persecuzione razziale.

Il Canzoniere: La struttura dell’ opera e i temi principali e gli aspetti innovativi (sintassi-metrica)

-A mia moglie

-La capra (il richiamo alla dimensione storica).

-Trieste

**GIUSEPPE UNGARETTI:** Cenni di vita. Dall’ Egitto all’ esperienza Parigina.

L’ALLEGRIA La componente autobiografica. La struttura e i temi dell’ opera .

Scarnificazione del verso

-Fratelli

-Veglia

-L’ allegria

-Mattina

-San Martino del Carso