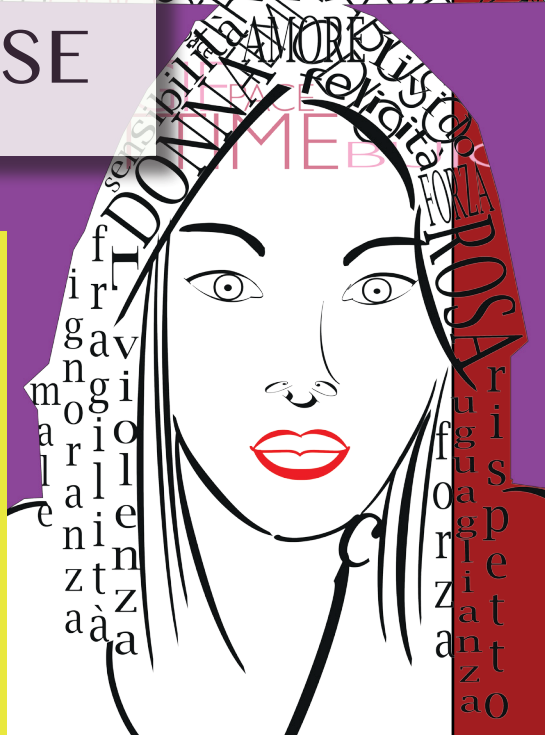


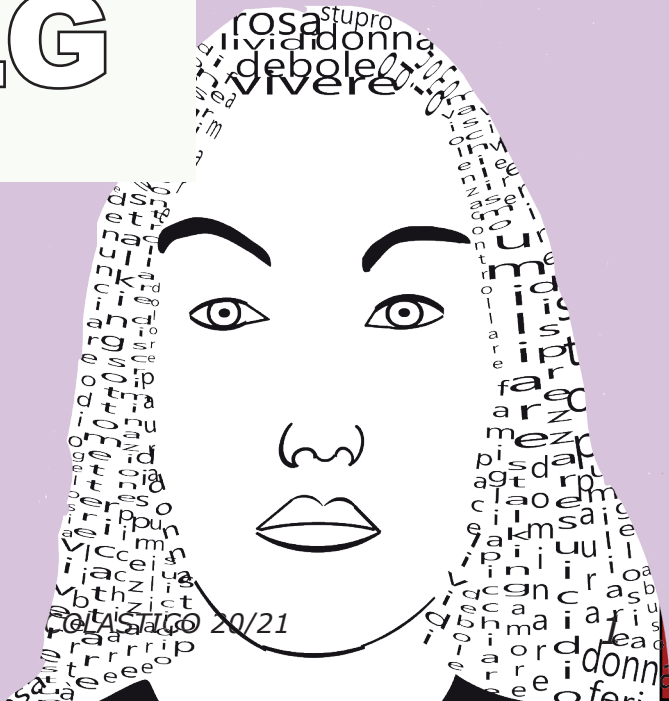
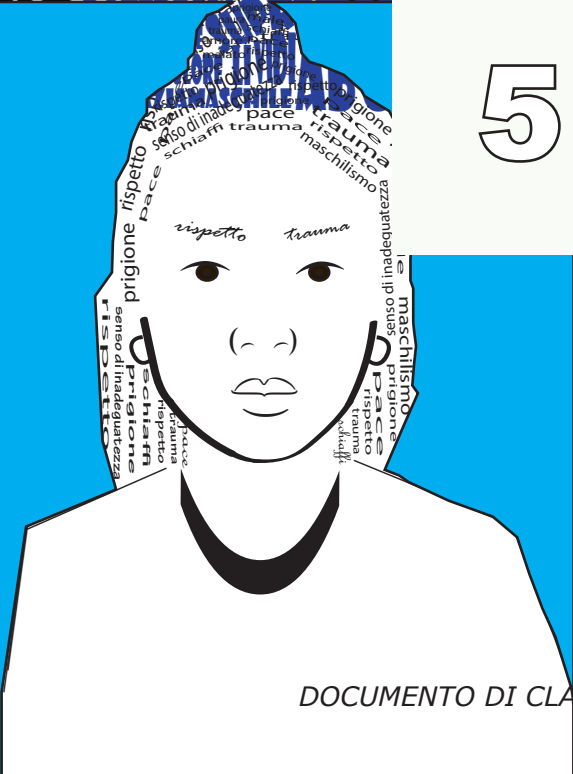


ANNO SCOLASTICO 2020/21

DOCUMENTO DI CLASSE



5 ALG



DOCUMENTO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2020/21

1.PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2. MONTE ORE

	1° biennio		triennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di grafica			198	198	264
Discipline grafiche			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

LA COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E' COME DA REGISTRO

4. PROFILO DELLA CLASSE

Nel 2016 si è creata la classe prima ALG costituita da 25 studenti, di cui 19 studentesse. Al termine del primo anno il numero si ridurrà a 23. Alla classe inoltre è iscritto uno studente che però non ha mai frequentato. Fin dall'inizio la classe si è dimostrata difficile, con problemi comportamentali e con un interesse altalenante, che ha pregiudicato l'efficacia degli interventi didattico-educativi. L'arduo compito dei docenti è stato perciò quello di lavorare sulle motivazioni, sul metodo di studio e di lavoro, sulla presa di coscienza delle proprie responsabilità.

Nonostante questo, proprio per la situazione iniziale, quattro studenti non vengono scrutinati, per il superamento dei limiti di assenze, in più ne vengono bocciati cinque a giugno e rimandati sei a settembre con sospensione di giudizio, che poi colmeranno le loro lacune. Si precisa inoltre la presenza di 6 studenti DSA .

L'inizio del secondo anno vede la classe composta da 19 studenti, 4 dei quali ripetenti, con 15 studentesse e 4 studenti. Due studenti si ritireranno dopo pochi mesi. Nel trimestre si ritirerà una studentessa e uno non frequenterà più. Nella classe viene inserita poi una studentessa sudamericana, di area linguistica ispanica, che non possiede un livello minimo di conoscenza della lingua italiana, pertanto verrà inclusa nel programma di alfabetizzazione per NAI, che seguirà con impegno. Nonostante questo permarranno, lungo tutto il percorso scolastico, gravi problemi inerenti soprattutto l'esposizione orale di concetti complessi e l'argomentazione. Il livello non adeguato in lingua italiana inoltre è stato influenzato dalla presenza nella classe di una studentessa e di uno studente, ambedue di origine sudamericana, con cui l'alunna tende a comunicare in spagnolo, questo fattore produrrà problemi fino alla classe quinta, anche nell'acquisizione delle competenze in lingua inglese.

I problemi comportamentali sembrano risolti, non diminuisce però il lavoro del consiglio di classe sulla motivazione, sul corretto metodo di lavoro e di studio. Per tutto l'anno i docenti lavorano per far acquisire la consapevolezza della necessità di una preparazione idonea in tutte le discipline. Sembra che l'impegno degli studenti, soprattutto al di fuori della scuola, sia molto limitato, e, nonostante ciò, continuano ad intensificare lo studio solo in prossimità delle verifiche o delle interrogazioni, questo li porterà ad avere una preparazione frammentaria e discontinua, anche nelle materie di indirizzo. Alla fine dell'anno otto verranno promossi e nove sospesi, poi promossi a settembre, ma alcuni con aiuto.

Al terzo anno nel liceo artistico inizia il percorso professionalizzante. Cambiano i docenti della materie di indirizzo. La classe è composta da 16 studenti con una predominanza di studentesse: 13. Dopo attento esame della documentazione fornita dalle famiglie, si redigono cinque PDP, che tutti i docenti si impegnano ad applicare.

In relazione agli obiettivi del terzo anno, aumentano le richieste da parte dei docenti, vista la necessità di arrivare ai minimi del livello liceale, ciò però non genera negli studenti la determinazione a seguire proficuamente le indicazioni e ad acquisire il giusto metodo, anche se si rivela un anno sicuramente importante per la verifica della scelta di indirizzo. Gli studenti rispondono positivamente su questo fronte, acquisendo le competenze grafiche di base e dimostrando interesse sempre a modo loro: poco

propositivi ma molto esecutivi, bisognosi di un atteggiamento empatico da parte dei docenti. Questo fattore si evidenzia soprattutto durante lo stage in museo, in cui gli studenti faticano ad appassionarsi al lavoro e risultano poco attivi, anche a causa di una direttrice meno empatica rispetto al clima scolastico. Permangono inoltre le difficoltà soprattutto in ambito scientifico, la maggioranza si ritiene incapace anche nei processi più semplici. Il docente di disciplina dovrà recuperare per prima cosa la fiducia da parte degli studenti, per poter affrontare quanto richiesto, facendo leva su una certa propensione al ragionamento logico, che porta gli stessi ad affrontare con buona volontà alcune difficoltà.

L'anno scolastico si conclude con la bocciatura di una studentessa. Per tutto il per-

corso la stessa ha faticato ad acquisire le competenze di base, soprattutto nelle discipline di indirizzo e spesso ha manifestato il rifiuto delle proposte didattico educative riguardanti l'utilizzo dei programmi di grafica, un'altra studentessa cambierà scuola. In classe quarta e in classe quinta gli studenti rimarranno in 14, sempre con una preponderanza di studentesse: 11, anche se in classe quarta risulta iscritta una studentessa ripetente che non si è mai presentata a scuola e che perciò, mai ritirata, risulterà respinta alla fine dell'anno.

La classe quarta inizia con diverse attività nelle materie di indirizzo, che aumentano la passione per la grafica. Ancora altalenanti invece i risultati nelle discipline che richiedono uno studio metodico. Il ridotto gruppo classe acquista più coesione e gli studenti più fragili trovano aiuto nei compagni. Tutti gli studenti si trovano bene con i docenti, il clima è sereno e positivo. A febbraio 2020 la chiusura forzata per la pandemia genera non poche difficoltà. Il primo periodo è di attesa e inquietudine. Appena è chiaro che la situazione rimarrà così per un tempo illimitato, la direzione provvede ad attivare subito la possibilità del collegamento in remoto per le classi del triennio, pertanto, a turni giornalieri, i docenti e gli studenti potranno lavorare da casa sui computer della scuola, per poter utilizzare i programmi di grafica. Nei restanti giorni della settimana, i docenti delle materie di base si alternano mattina e pomeriggio e organizzano la didattica a distanza. In questo modo si riesce a mantenere i contatti con gli studenti e vengono svolte le programmazioni per intero. Certo non tutti rispondono positivamente, tre studenti in particolare soffrono la distanza e devono essere continuamente sollecitati. Alla fine tutti sono ammessi alla classe successiva, ma non tutti colmano le lacune, nonostante i corsi di recupero.

La classe quinta vede un continuo altalenarsi di periodi in DAD e periodi in presenza; la dirigenza cerca di prediligere la presenza per le classi quinte, ogni qualvolta la situazione lo permetta, infatti, nel mese di gennaio, dopo che il Collegio docenti sceglie per la riapertura dei laboratori, la classe quinta potrà frequentare in presenza due giorni alla settimana.

Gli studenti si sforzano di seguire, ma i più fragili stentano a mantenere livelli di attenzione adeguati in DAD e spesso hanno momenti di vera crisi. I docenti rimangono sempre in contatto con loro, anche perché persiste la fiducia verso gli adulti. Si creano alcune spaccature nella classe, per incomprensioni legate alle sensibilità personale, riescono però anche a lavorare in gruppo in DAD e dimostrano sempre molto interesse verso le discipline di indirizzo.

Gli studenti però risultano penalizzati sul fronte dell'esposizione orale e molti argomentano con difficoltà. La didattica a distanza ha funzionato nell'assimilazione di alcune competenze e di alcuni contenuti disciplinari, ma ha penalizzato molto tutto ciò che riguarda la discussione e l'argomentazione. In questo ultimo anno una studentessa presenta, per la prima volta, una documentazione finalizzata alla predisposizione del PDP che viene subito redatto. Il consiglio di classe, avendo già individuato le numerose fragilità della studentessa, anche senza documentazione, aveva attivato, già dalla classe prima, degli interventi individualizzati, per farle acquisire le competenze di base. Per quanto riguarda gli altri studenti per i quali sono stati attivati dei PDP, si deve rilevare che alcuni hanno seguito le indicazioni dei docenti e hanno attivato strategie atte a compensare in modo positivo; uno studente risulta ancora incerto nel seguire alcuni processi logici, ha comunque migliorato le sue prestazioni e d'è più consapevole delle sue debolezze.

5. ESITI DELLA CLASSE QUARTA

Materie	N° alunni con votazione 10-9	N° alunni con votazione 8-7	N° alunni con votazione 6
ITALIANO	4	9	5
STORIA	4	7	7
INGLESE	2	5	7
FILOSOFIA	4	7	7
MATEMATICA	3	8	3
FISICA	2	7	5
STORIA-DELL'ARTE	1	13	4
LABORATORIO-DI-GRAFICA	1	9	4
DISCIPLINE-GRAFICHE	2	9	3
SCIENZE-MOTORIE-E-SP.	4	13	1
RELIGIONE-CATTOLICA	4	8	4
COMPORAMENTO	Voto 10	Voto 9-8	Voto 7-6
	2	12	4

Nello scrutinio di giugno sono stati ammessi alla classe successiva 4 studenti con insufficienze.

6. STRATEGIE DI RECUPERO

Le attività di recupero, che hanno lo scopo fondamentale di prevenire l'insuccesso scolastico, sono programmate ed attuate dai consigli di classe sulla base di criteri didattico-metodologici definiti dal Collegio dei Docenti e delle indicazioni organizzative approvate dal Consiglio di istituto.

Nelle attività di recupero rientrano anche i "corsi di recupero": tali corsi si possono realizzare in ogni periodo dell'anno scolastico e sono obbligatoriamente sottoposti alle verifiche da svolgersi nelle ore curricolari.

La pandemia ha rivoluzionato anche le attività di recupero. Già lo scorso anno, sono stati svolti i corsi di recupero del primo periodo, ma è risultato molto difficoltoso seguire i recuperi nel pentamestre.

Alla fine dell'anno, per i promossi con insufficienze sono stati attivati i PAI (recupero individualizzato per studenti di classi intermedie promossi con insufficienze) e nel mese di settembre sono stati attivati corsi di recupero a distanza per colmare le lacune ed è stata data la possibilità di recuperare in un lasso di tempo congruo.

Al termine del trimestre, per chi ha avuto risultati ancora negativi, si sono attivate le strategie di recupero con una settimana di sospensione dei programmi e con l'organizzazione di attività atte a colmare le lacune con prove strutturate per la valutazione. Ovviamente tra le attività di recupero programmate, il recupero in itinere è stata una modalità efficace. Ogni docente ha garantito un controllo continuo per rilevare carenze ed effettuare immediatamente il recupero necessario.

Sono stati organizzati anche brevi corsi di recupero sempre a distanza verso la fine dell'anno scolastico.

ATTIVAZIONE DIDATTICA A DISTANZA E DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

A.S. 2019/2020

Nel corso dell'anno scolastico 2019/'20, accogliendo le indicazioni provenienti dal Ministero dell'Istruzione e dall'USR Lombardia, l'IIS E. Majorana" ha attivato forme didattiche sia smart che "a distanza", per fronteggiare la situazione di sospensione delle normali attività scolastiche a seguito dell'emergenza sanitaria Coronavirus a partire dal 4 marzo 2020. Tali modalità sono state perfezionate a seguito della ricezione della Nota Ministeriale n. 388 del 17 marzo 2020 e delle indicazioni della Dirigenza.

A.S.2020/2021

Per l'anno scolastico 2020/2021, Il Collegio dei Docenti ha approvato il Piano per la Didattica Digitale Integrata, condiviso in C.d.I. con la componente Studenti e Genitori, per rispondere all'esigenza di dotare la scuola di un documento comune e di riferimento relativo alla strategia d'azione da porre in campo per garantire il diritto allo studio e l'efficacia didattica.

IL Piano per la DDI dell'Istituto ha recepito le Linee Guida ministeriali per la DDI, allegate al D.M. n. 89 del 7 agosto 2020.

Il Piano per la Didattica DDI è parte integrante del PTOF e ha avuto piena attuazione durante l'anno scolastico di riferimento.

7. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DISCIPLINA</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>CONTINUITÀ</i>
<i>DISCIPLINE GRAFICHE</i>	<i>CLAPIS ENZA</i>	<i>3°-4° 5°</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>RACITI SARA ANGELA</i>	<i>3°-4°-5°</i>
<i>FISICA</i>	<i>CASTELLI LAURA MARIA</i> <i>RINALDI ROCCO</i>	<i>1°-2°</i> <i>4°-5°</i> <i>3°</i>
<i>LABORATORIO DI GRAFICA</i>	<i>MATRANGELO TERESA</i> <i>TRENTINELLA ANTONELLA</i>	<i>3°</i> <i>4°-5°</i>
<i>LINGUA E CULTURA STRANIERA</i>	<i>GHIRALDO MONICA ADRIANA</i>	<i>1°-2°-3°-4°-5°</i>
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>FAVARO CRISTINA MORENA</i>	<i>1°-2°-3°-4°-5°</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>CASTELLI LAURA MARIA</i> <i>RINALDI ROCCO</i>	<i>1°-2°-4°-5°</i> <i>3°</i>
<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>	<i>GRASSI LEONELLO</i> <i>HERNANDEZ SAVERIO</i>	<i>1°-2°</i> <i>3°-4°-5°</i>
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>PEDERZANI GIACINTA</i>	<i>1°-2°-3°-4°-5°</i>
<i>POTENZIAMENTO STORIA DELL'ARTE</i>	<i>MARI MASSIMILIANO</i>	<i>4°-5°</i>
<i>STORIA</i>	<i>FAVARO CRISTINA MORENA</i> <i>OLEARI ANTONIO</i>	<i>1°-3°-4°-5°</i> <i>2°</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>FUMAGALLI LIDIA</i> <i>TAVOLARIO FELICE</i> <i>IACOVELLA MARGHERITA</i> <i>DIZIOLI DAVIDE</i>	<i>1°-2°</i> <i>3°</i> <i>4°</i> <i>5°</i>
<i>SCIENZE NATURALI</i>	<i>CASIRAGHI FABIO MARCO</i> <i>FILARDO DARIO</i> <i>PELLEGRINO ANTONINO</i> <i>RUSSO PATRIZIA</i>	<i>1°</i> <i>2°</i> <i>3°</i> <i>4°</i>

8. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A. COMPORTAMENTALI. Consolidamento e ulteriore sviluppo di applicazione, in contesti sempre più complessi, delle capacità e competenze di cittadinanza acquisite nel biennio di istruzione obbligatoria.

1	ORGANIZZARE IL LAVORO	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
2		Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
3		Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
4		Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
5		Applica le procedure e di standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
6	GESTIRE INFORMAZIONI	Utilizza la documentazione fornita e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
7		Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti del prodotto e di processo
8		Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
9		Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure concordate
10	GESTIRE RISORSE	Utilizza in modo appropriato le risorse (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
11	GESTIRE RELAZIONI E COMPORTAMENTI	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
12		Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento degli obiettivi aziendali
13		Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team

14		Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi
15		Rispetta lo stile e le regole in ogni ambito
16		Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree, adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
17		Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail..)
18		Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
19		Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
20	GESTIRE PROBLEMI	Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
21		Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

B. COGNITIVI

1. Sviluppo della capacità di muoversi dal particolare al generale e viceversa, cogliendo i nessi e le implicazioni logiche, le analogie e le differenze.
2. Sviluppo delle capacità di utilizzare i codici pertinenti ai vari ambiti operativi in situazioni nuove.
3. Sviluppo della capacità di contestualizzare le informazioni delle varie discipline.
4. Consolidamento della capacità di collegare le informazioni e operare confronti tra contenuti e aree disciplinari.
5. Consolidamento della capacità di formulare interpretazioni argomentate basate sui dati
6. Capacità di utilizzare procedure efficaci per la soluzione dei problemi.

9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Dall'introduzione dell'obbligatorietà dei percorsi PCTO e, da quest'anno della disciplina trasversale di Educazione Civica, soprattutto dal terzo anno, le attività non sono più considerabili come integrative, ma rientrano di diritto nei percorsi curricolari

Anno scolastico 2016/2017

Progetto accoglienza
visita a mostra " Escher" a Milano
progetto vivila scuola
educazione all'immagine
Incontro con il grafico POROLI

Anno scolastico 2017/2018

Educazione ambientale: Acqua
Lettura interpretata
Educazione alla salute: l'affettività
potenziamento di storia dell'arte: l'arte Longobarda
uscita a Fenestrelle
Uscita a milano: architettura romanico.gotica
visita alle mostre: Mario Tamer, Durer, gli Impressionisti

Anno scolastico 2018/2019

Centro asteria: il calibano di shakespeare
Mudec visita alle mostre: klee, Banský
Tre giorni a Venezia per Biennale, Murano e Santa Maria dei Frari
partecipazione al concorso New Design

Anno scolastico 2019/20

Mudec: mostra Impressione d'oriente"
Respect week: Spettacolo Streghe
Marcia e staffetta in rosa
Per un pugno di libri: torneo di lettura
Visit a Villa Panza Biumo
Coversazione con madrelingua inglese
uscita a Bologna: fondazione Golinelli: mostar U.Mano e visita alla città
Mostra e convegno a palazzo Arese Borromeo: Un fiore per tutte.
Manifestazione per posa pietra di inciampo dedicata a Clara Levi
incontro: Origini e caratteri propri della criminalità organizzata e del terrorismo nazionale e internazionale tenuto dai Carabinieri di Cesano Maderno

Anno scolastico 2020/21

Progetto legalità Educazione Civica: La costituzione Italiana, manuale d'uso

Convegno " La Brianza cambia clima"

Visita virtuale a Villa Necchi Campigli

Visita virtuale al Mast di Bologna

Convegno per la Respect week

10. TABELLA RIASSUNTIVA DELLE MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

6 STRUMENTI DA UTILIZZARE PER L'ATTIVITÀ FORMATIVA (metodi di lavoro applicati per favorire il processo di apprendimento)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	FILOSOFIA	Matematica	FISICA	Dis. Grafiche	Storia d'arte	Lab. Grafico	Scienze Motorie	Religione cattolica	Educazione Civica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X	X	X	X	X			X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X		X	X	X			X
Lavoro di gruppo							X	X		X		X
Discussione guidata	X	X	X			X						X
Simulazione	X	X	X		X	X		X				X
Prove fisiche										X		

7 STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

A. → STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	FILOSOFIA	Matematica	FISICA	Dis. Grafiche	Storia d'arte	Lab. Grafico	Scienze Motorie	Religione cattolica	Educazione Civica
Interrogazione lunga	X	X	X	X				X				
Interrogazione breve	X	X		X	X	X		X		X	X	X
Tema o problema	X			X	X	X	X	X	X			X
Prove di laboratorio							X	X	X			X
Griglia di osservazione					X	X		X				X
Questionario	X			X				X				X
Relazione Grafico	X						X					X
Esercizi	X				X	X	X			X		X

B. → STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

→ (controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	FILOSOFIA	Matematica	FISICA	Dis. Grafiche	Storia d'arte	Lab. Grafico	Scienze Motorie	Religione cattolica	Educazione Civica
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X		X				
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X		X		X	X	
Tema o problema	X		X		X	X	X		X			X
Prove di laboratorio							X		X			X
Griglia di osservazione							X		X			X
Questionario	X	X	X	X	X	X		X		X		X
Relazione Grafico						X	X					X
Esercizi	X	X	X		X	X	X			X	X	X

C. → NUMERO MINIMO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PER TRIMESTRE/PENTAMESTRE

MATERIA	S/G	O	P	MATERIA	S/G	O	P
Italiano	1-2 / 2-1	1-1 / 2-1		Storia		1-2 / 2-1	
Inglese	1-1 / 2-1	1-1 / 2-1		Filosofia		1-1 / 2-1	
Matematica	1-1 / 1-1	1-1 / 1-1		Fisica		1-1 / 2-1	
Storia dell'arte	1-1 / 2-1	1-2 / 2-1		Lab. di grafica	1-2 / 3-1		
Discipline grafiche	1-2 / 3-1			Scienze motorie e sp.	1-1 / 1-1		1-2 / 3-1
Religione cattolica		1-1 / 2-1	1-2 / 3-1	Educazione civica	1-1 / 2-1		

D. → FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE

<input checked="" type="checkbox"/> → Metodo di studio	<input checked="" type="checkbox"/> → Impegno
<input checked="" type="checkbox"/> → Partecipazione all'attività scolastica	<input checked="" type="checkbox"/> → Progresso
<input checked="" type="checkbox"/> → Livello della classe	<input checked="" type="checkbox"/> → Situazione personale
<input type="checkbox"/> → Altro (specificare anche in funzione della DID)	

11. GRIGLIE DI ISTITUTO

DEFINIZIONE DI CRITERI COMUNI PER LA CORREZIONE E L'INTEGRAZIONE CON VALUTAZIONE

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	
1	Nulle.	Non valutabili.	Consegna del foglio in bianco Non risponde.	Non
2	Possiede conoscenze molto scarse.	Lessico molto frammentario e confuso	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato	Non s nean
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie; in laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui	Non appr critic
4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie	Ha m e sin nell'a super auto

**DISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ
VALUTAZIONE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN DDI**

Competenze	Valutazione di attività svolte in DDI
Non valutabili.	<p>Non valutabili per mancata partecipazione alla attività a distanza.</p> <p>Non utilizza gli strumenti tecnologici</p> <p>Non mostra alcun interesse</p> <p>Si sottrae al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari</p>
Non sa organizzare le informazioni date e non sa applicare le conoscenze acquisite anche se guidato	<p>Svolge le attività in modo sporadico e frammentario.</p> <p>Utilizza raramente gli strumenti tecnologici. Non segue le indicazioni fornite.</p> <p>Mostra scarsissimo interesse, non evidenzia alcuna capacità di rielaborazione e di contributo personale</p> <p>Non è interessato al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari.</p>
Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica	<p>Svolge le attività in modo sporadico e frammentario.</p> <p>Utilizza gli strumenti tecnologici in modo del tutto inadeguato. Non segue le indicazioni fornite.</p> <p>Mostra scarso interesse, non evidenzia alcuna capacità di rielaborazione e apporta un contributo personale irrilevante.</p> <p>Non è sostanzialmente interessato al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari.</p>
Svolge le attività con molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato	<p>Svolge le attività in modo incompleto e frammentario.</p> <p>Utilizza gli strumenti tecnologici in modo inadeguato. Non sempre segue le indicazioni fornite.</p> <p>Mostra poco interesse, non evidenzia capacità di rielaborazione, il contributo personale è carente.</p> <p>E' raramente interessato al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari.</p>

5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse	Lessico limitato e non sempre appropriato/qualche errore ortografico, morfologico e sintattico	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qu anal error situa super
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie	Comp Most valut
7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone	Comp colleg anch Most valut

<p>qualche difficoltà nel compiere si e sintesi; commette qualche e nell'applicazione in zioni semplici; esprime valutazioni ficiali.</p>	<p>Svolge le attività in modo solo parzialmente completo.</p> <p>Utilizza gli strumenti tecnologici in modo non del tutto adeguato. Segue parzialmente le indicazioni fornite.</p> <p>Mostra un interesse saltuario e mirato, evidenzia limitate capacità di rielaborazione, il contributo personale è minimo.</p> <p>Non sempre è interessato al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari.</p>
<p>ie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. ra sufficiente autonomia nella azione personale.</p>	<p>Svolge le attività in modo semplice e essenziale.</p> <p>Utilizza gli strumenti tecnologici in modo sufficientemente adeguato. Segue le indicazioni fornite in modo sostanzialmente corretto.</p> <p>Mostra un interesse pressoché costante, evidenzia sufficienti capacità di rielaborazione, il contributo personale è essenziale.</p> <p>E' sufficientemente interessato al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari.</p>
<p>ie analisi, sintesi e gamenti e li applica e in contesti diversi. ra autonomia nella azione personale</p>	<p>Svolge le attività in modo adeguato anche se con qualche inesattezza.</p> <p>Mostra una discreta abilità nell'uso degli strumenti tecnologici. Segue le indicazioni fornite in modo corretto.</p> <p>Mostra un interesse costante, evidenzia discrete capacità di rielaborazione, il contributo personale è apprezzabile.</p> <p>E' interessato al confronto e alla collaborazione col docente e con i pari.</p>

8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie	Com colle in co Mos critic pers
9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello delle	Com anch ricor comp ottim pers
			motorie	
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie	È in g colleg fino a auton in con Autor critica

<p>pie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e capacità critica nella valutazione personale</p>	<p>Svolge le attività in modo completo anche se con qualche lieve inesattezza.</p> <p>Mostra sicurezza nell'uso degli strumenti tecnologici. Segue le indicazioni fornite in modo esauriente.</p> <p>Mostra un interesse costante, evidenzia buone capacità di rielaborazione, il contributo personale è rilevante.</p> <p>E' interessato al confronto e collabora attivamente col docente e con i pari.</p>
<p>pie analisi, sintesi e collegamenti e trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e una capacità critica nella valutazione personale</p>	<p>Svolge le attività in modo completo.</p> <p>Mostra sicurezza nell'uso degli strumenti tecnologici e li utilizza in modo personale e creativo. Segue le indicazioni fornite in modo completo.</p> <p>Mostra un interesse costante, evidenzia ottime capacità di rielaborazione, il contributo personale è originale e molto significativo.</p> <p>E' molto interessato al confronto e collabora attivamente col docente e con i pari. E' propositivo.</p>
<p>grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline e ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra autonomia e una consolidata capacità critica nella valutazione personale</p>	<p>Svolge le attività in modo completo e approfondito.</p> <p>Mostra sicurezza e abilità avanzate nell'uso degli strumenti tecnologici e li utilizza in modo personale e creativo. Esegue le istruzioni fornite in modo esaustivo.</p> <p>Mostra un vivo interesse, rielabora in modo totalmente personale, originale e creativo.</p> <p>Collabora fattivamente col docente e con i pari, è propositivo e dinamico.</p>

VOTO	OBIETTIVI	INDICATORI		DESCRIPTORI
9/10	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Rispetto verso se stesso e gli altri		MOLTO CORRETTO Lo studente è sempre corretto nei comportamenti con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola. Nella didattica digitale integrata (DDI) ha avuto un comportamento pienamente maturo e responsabile. E' in grado di organizzare con estrema onestà il proprio lavoro.
		Rispetto dell'ambiente		APPROPRIATO Lo studente rispetta gli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), gli arredi scolastici e i beni altrui.
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto Della regole	Frequenza, assenze e/o ritardi	REGOLARE Osserva il Regolamento di Istituto, non rendendosi responsabile di assenze e di ritardi ingiustificati; nel caso di assenza giustifica tempestivamente. Frequenta assiduamente ed è sempre puntuale nella DDI.
			Provvedimenti disciplinari (note, sospensioni, ...)	NESSUNO Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari. Rispetta le norme comportamentali stabilite dal regolamento della DDI in modo consapevole e scrupoloso.
			Rispetto delle consegne	PUNTUALE E COSTANTE Assolve alle consegne in maniera puntuale anche in DDI.

VOTO	OBIETTIVI	INDICATORI		DESCRITTORI
8	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Rispetto verso se stesso e gli altri		CORRETTO Lo studente è quasi sempre corretto nei comportamenti con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola. Nella didattica digitale integrata ha avuto un comportamento complessivamente adeguato. E' in grado di realizzare con onestà il proprio lavoro.
		Rispetto dell'ambiente		APPROPRIATO Lo studente rispetta quasi sempre gli spazi (aule, laboratori, palestre, spazi comuni, servizi), gli arredi scolastici e i beni altrui.
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto delle regole	Frequenza, assenze e/o ritardi	RARAMENTE IRREGOLARE Frequenza e/o puntualità in classe non sempre regolari; qualche richiesta calcolata di permessi di entrata/uscita e/o assenza "strategica" in concomitanza di verifiche scritte/orali e/o di attività proposte dalla scuola; In DDI è solitamente puntuale; la frequenza è abbastanza costante con solo alcune ore di assenza "strategica".
			Provvedimenti disciplinari (note, sospensioni, ...)	RARI Richiami verbali relativi a qualche episodio di disturbo e/o distrazione durante le lezioni Sostanziale rispetto del Regolamento di Istituto. Rispetta le norme comportamentali stabilite dal regolamento DDI in modo abbastanza adeguato.
			Rispetto delle consegne	QUASI SEMPRE PUNTUALE E COSTANTE In DDI nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario con qualche eccezione.

VOTO	OBIETTIVI	INDICATORI		DESCRITTORI	
7	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Rispetto verso se stesso e gli altri		POCO CORRETTO Lo studente ha, talvolta, comportamenti poco corretti nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. Nella DDI il comportamento non è stato sempre adeguato. Non sempre è stato in grado di realizzare il proprio lavoro con onestà.	
		Rispetto dell'ambiente		REPRENSIBILE Utilizza in maniera poco accurata il materiale e le strutture della scuola	
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto delle regole	Frequenza, assenze e/o ritardi		IRREGOLARE Frequenza irregolare e/o scarsa puntualità in classe; richieste calcolate di permessi di entrata/uscita e/o numerose assenze "strategiche" in concomitanza di verifiche scritte/orali e/o di attività proposte dalla scuola Frequenza e puntualità non sempre adeguate anche nella DDI con numerose ore di assenza "strategica".
			Provvedimenti disciplinari (note, sospensioni, ...)		SPORADICI Richiami verbali e ammonimenti scritti. Il rispetto delle norme comportamentali stabilite dal regolamento DDI risulta non sempre adeguato.
			Rispetto delle consegne		INADEGUATO Tende a non rispettare le consegne ed è frequentemente sguarnito del materiale necessario anche in DDI.

VOTO	OBIETTIVI	INDICATORI		DESCRITTORI
6	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Rispetto verso se stesso e gli altri		NON CORRETTO Il comportamento dello studente nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è spesso connotato da azioni inammissibili e riprovevoli. Nella didattica a distanza ha mostrato superficialità e scarsa responsabilità. Raramente è stato in grado di realizzare con onestà il proprio lavoro.
		Rispetto dell'ambiente		BIASIMEVOLE Utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola.
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto delle regole	Frequenza, assenze e/o ritardi	DISCONTINUA Frequenta in maniera discontinua le lezioni e non rispetta gli orari Frequenza saltuaria e scarsa puntualità nella DDI.
			Provvedimenti disciplinari (note, sospensioni, ...)	RIPETUTI Richiami verbali; ammonimenti scritti; sospensioni per periodi inferiori a quindici giorni Spesso non rispetta le regole stabilite dal regolamento della DDI.
			Rispetto delle consegne	MOLTO CARENTE Rispetta le consegne solo saltuariamente anche in DDI.

VOTO	OBIETTIVI	INDICATORI		DESCRITTORI
5	Acquisizione di una coscienza morale e civile	Rispetto verso se stesso e gli altri		<p>DECISAMENTE SCORRETTO Lo studente si rende responsabile di comportamenti che violano la dignità e il rispetto della persona umana o che creano una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone; Trasgressione della legge sulla privacy. Nella DDI ha avuto un comportamento irresponsabile e immaturo. Non è mai stato in grado di realizzare con onestà il proprio lavoro.</p>
		Rispetto dell'ambiente		<p>RIPROVEVOLE Utilizza in maniera assolutamente irresponsabile il materiale e le strutture della scuola.</p>
	Partecipazione alla vita didattica	Rispetto delle regole	Frequenza, assenze e/o ritardi	<p>DISCONTINUA E IRREGOLARE Si rende spesso responsabile di assenze e/o ritardi non giustificati o giustificati in ritardo. La frequenza nella DDI è occasionale e con assidui ritardi e/o uscite anticipate.</p>
			Provvedimenti disciplinari (note, sospensioni, ...)	<p>RIPETUTI E GRAVI Lo studente viola di continuo il regolamento, viene sanzionato per violazioni che comportano la sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15 giorni, senza mostrare volontà di recupero. Infrange costantemente le norme comportamentali stabilite dal regolamento della DDI con effetti di disturbo sullo svolgimento delle attività didattiche.</p>
			Rispetto delle consegne	<p>INESISTENTE Non rispetta le consegne anche in DDI.</p>

I.I.S. E. Majorana - Cesano Maderno

Griglia di valutazione delle competenze chiave di Ed.Civica

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
<i>Costruzione del sé</i>	<p>1- Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper distinguere e organizzare nei vari ambiti disciplinari: dati, informazioni e conoscenze • Saper utilizzare pluralità di fonti • Saper definire tempi, strategie, modalità di lavoro e strumenti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non raggiunto ▪ Base ▪ Intermedio ▪ Buono ▪ Avanzato
<i>Costruzione del sé</i>	<p>2. Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente • Saper formulare strategie di azione distinguendo le più e le meno efficaci e saper verificare i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non raggiunto ▪ Base ▪ Intermedio ▪ Buono ▪ Avanzato

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
<i>Relazione con gli altri</i>	3. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"> Saper comunicare in modo efficace, coerente e corretto, usando vari tipi di linguaggi in relazione al contesto ed allo scopo Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	4. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> Saper ascoltare, interagire negoziare e condividere nel rispetto dei ruoli e dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le potenzialità individuali Saper tracciare un percorso di lavoro e realizzare prodotti comuni condividendo le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	5. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> Avere consapevolezza della propria identità anche in rapporto al contesto di appartenenza Saper perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. Saper cogliere le opportunità individuali e collettive Saper riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	6. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	<ul style="list-style-type: none"> Saper affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione Saper scegliere le risorse necessarie da utilizzare Saper proporre soluzioni creative ed alternative 	<ul style="list-style-type: none"> Non raggiunto Base Intermedio Buono Avanzato

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	7. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni- eventi- concetti • Saper esprimere in modo coerente le relazioni individuate • Saper cogliere la natura sistemica dei vari saperi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non raggiunto ▪ Base ▪ Intermedio ▪ Buono ▪ Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	8. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli della diversità di ambiti e strumenti comunicativi. • Saper distinguere nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggettivo/soggettivo dell'informazione) • Saper interpretare in modo autonomo l'informazione, valutandone attendibilità ed utilità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Non raggiunto ▪ Base ▪ Intermedio ▪ Buono ▪ Avanzato

Legenda:

Non raggiunto: sotto il 6

Base 6

Intermedio 7

Buono 8

Avanzato 9-10

12. MODALITA' DI SVOLGIMENTO CLIL

MODULO CLIL

CLASSE: V ALG

ANNO SCOLASTICO: 2020-2021

DOCENTI: Prof.ssa Antonella Trentinella - DNL; Prof.ssa Valeria Pannuzzo - LS organico di potenziamento (inglese)

MATERIA: Laboratorio di Grafica

CLIL, acronimo di Content and Language Integrated Learning, è una metodologia didattica centrata sull'integrazione del contenuto, della lingua e dei processi cognitivi, realizzando: progressione nelle conoscenze, abilità e competenze disciplinari; coinvolgimento nei relativi processi cognitivi; interazione in contesti comunicativi; sviluppo di abilità e competenze linguistiche appropriate; consapevolezza della diversità culturale.

Le modalità di attuazione, le linee guida del Progetto e i contenuti esaminati sono stati stabiliti di comune accordo e in collaborazione con la docente di lingua straniera di potenziamento, per un'ora a settimana in compresenza a partire da fine novembre, secondo i seguenti obiettivi di apprendimento:

- dare l'opportunità agli studenti di impiegare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi;
- guidare ad una prospettiva multiculturale e multidisciplinare del sapere;
- potenziare le competenze in L2 attraverso lo studio di contenuti disciplinari;
- acquisire consapevolezza da parte degli studenti della rilevanza della lingua straniera per apprendere i saperi, assimilarli e riportarli in L2;
- sviluppare e consolidare il lessico utilizzato nella L2 per analizzare e riferire i diversi contenuti oggetto del modulo;
- potenziare le proprie conoscenze lessicali in ambito tecnico;
- favorire l'autonomia degli studenti nell'impiego della L2;
- incoraggiare l'interazione orale con i docenti e con i compagni interagendo esclusivamente in L2;
- restituire oralmente e in forma scritta i risultati dell'esperienza di laboratorio;
- relazionare l'attività di laboratorio e di approfondimenti tecnici in forma scritta e orale in L2;
- esercitare l'ascolto in L2;
- sviluppare la capacità di prendere appunti in L2;
- approfondire la L2 in tutte le abilità: abilità ricettive: lettura e ascolto; abilità produttive: scrittura e parlato.

La pianificazione e l'attuazione del Progetto ha richiesto l'utilizzo di un consistente numero di ore per la ricerca e l'elaborazione del materiale e per l'organizzazione delle lezioni che si sono svolte in parte in laboratorio e in parte in DDI.

I contenuti del modulo sono stati presentati, analizzati e approfonditi per favorire negli studenti l'impiego di un lessico specifico e adattato al contesto. Successivamente è stato chiesto agli studenti di relazionare in forma scritta e orale i contenuti appresi e l'esperienza laboratoriale per mezzo di work sheets e questionari.

Nonostante non tutti gli studenti abbiano affrontato il percorso didattico in modo positivo e collaborativo, complessivamente la classe ha manifestato interesse per i contenuti proposti, raggiungendo gli obiettivi di apprendimento ed acquisendo le competenze linguistiche, contenutistiche e relazionali attese.

13. EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso dell'anno scolastico 2020/21 di Educazione Civica si è conformato alla legge 92/2019 che ne precisa, nell'art.1 le finalità:

1. L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Dal momento che la programmazione della disciplina è stata riformulata in maniera trasversale rispetto alle discipline curricolari e differenziata a seconda delle caratteristiche dei tre indirizzi di studio, il consiglio di classe ha provveduto a stendere unità di apprendimento rispettando i tre nuclei della disciplina, così come indicato dalla stessa legge 92.

Nel consiglio di classe sono state individuate le discipline che hanno partecipato all'insegnamento trasversale.

Le attività proposte sono state condotte da enti esterni che hanno già collaborato con il nostro Istituto e che sono inseriti nei progetti del PTOF.

Le prove sommative dei due periodi dell'anno scolastico sono state formulate sulla base delle attività svolte e hanno carattere interdisciplinare.

La valutazione di tali prove è stata condotta con l'impiego di griglie valutative diverse a seconda della tipologia di prova.

Nel liceo artistico proprio per la vocazione che sempre ha distinto l'IIS Ettore Majorana, la maggioranza delle esperienze di PCTO hanno avuto nel tempo una valenza legata al sociale. Le collaborazioni più strette sono state con i comuni di Cesano Maderno, Limbiate, Ceriano Laghetto e con associazioni legate ai comuni come INNOVA 21.

La valenza di queste collaborazioni è stata proprio l'interesse verso temi quali la violenza sulle donne, la sostenibilità, la conservazione dei beni culturali, tutti temi legati strettamente all'agenda 2030. Gli eventi organizzati sui territori limitrofi hanno avuto come obiettivo la sensibilizzazione della cittadinanza su varie problematiche del territorio. Il valore della prossimità ha portato a riflettere gli studenti sulla cittadinanza attiva e si auspica possa dare frutti proficui in futuro come impegno attivo dei futuri cittadini.

PCTO

PARTNET ESTERNI: INNOVA21
COMUNE DI CESANO MADERNO

PROGE
CONFERENCE C
IL CLIMA

AGEND

CLASS

attività, incontri di for
convegno
conferen

discipline
DISICPLIN
LINGUA
LINGUA
STORIA

- Autonomia:
- Fiducia in se stessi: .
- Capacità di adattarsi all'organizzazione e al contesto lavorativo.
- Resistenza allo stress:
- Capacità di pianificare ed organizzare:
- Precisione/Attenzione ai dettagli:
- Apprendere in maniera continuativa.
- Capacità di conseguire obiettivi:
- Sapere gestire le informazioni:
- Essere intraprendente, avere spirito d'iniziativa:
- Capacità comunicativa: .
- Problem solving:
- Team work:
- Leadership:

lavoro di gruppo
in dad e in presenza

Progettazione e produzione di una favola illustrata sul tema dei cambiamenti climatici sul nostro territorio, prendendo come esempio le esondazioni del Seveso rivolta agli studenti del primo ciclo

ETTO COPY
OF THE PARTIES YUONG
CAMBIA! E TU?

DA 2030
SI 5 ALG

informazione a classi singole
2 dicembre
za stampa

e coinvolte:
E GRAFICHE
ITALIANA
A INGLESE
DELARTE

ci

EDUCAZIONE CIVICA

SOSTENIBILITA'
Educazione ambientale,
sviluppo eco-sostenibile
e tutela del patrimonio ambientale,
delle identità, delle produzioni e
delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
Educazione al rispetto e alla valorizzazione
del patrimonio culturale
e dei beni pubblici comuni;

IL CLIM ACAMBIA! E TU?
2 ORE : DOT. SIMONE PALEAERI

La Brianza Cambia Clima -
La transizione climatica in azione
2 ORE E MEZZA

pcto

respect

Autonomia:
Fiducia in se stessi: .
Capacità di adattarsi all'organizzazione
e al contesto lavorativo.
Resistenza allo stress:
Capacità di pianificare ed organizzare:
Precisione/Attenzione ai dettagli:
Apprendere in maniera continuativa.
Capacità di conseguire obiettivi:
Sapere gestire le informazioni:
Essere intraprendente, avere spirito d'iniziativa:
Capacità comunicativa: .
Problem solving:
Team work:

partner esterni: UST
comune di Cesano M
comune di Limbiate

progettazione e r
una mostra diffu
sul tema della vic
progettazione e r
di manifesti per i
Incontro con i rap
media inferiore p
e sensibilizzare su

partecipazione a
-convegno organ
per la presentazi

week
2021

educazione
civica

Moderno

5ALG

agenda 2030
costituzione italiana

realizzazione di
sa sul territorio
olenza del linguaggio.
realizzazione
teritori dei due comuni
opresentanti della scuola
er spiegare il progetto
ull'utilizzo del linguaggio

ll'inaugurazione
nizzato dall'ust
one della settimana

pcto

anniversario dei
anni dalla morte

Autonomia:
Fiducia in se stessi: .
Capacità di adattarsi all'organizzazione
e al contesto lavorativo.
Resistenza allo stress:
Capacità di pianificare ed organizzare:
Precisione/Attenzione ai dettagli:
Apprendere in maniera continuativa.
Capacità di conseguire obiettivi:
Sapere gestire le informazioni:
Essere intraprendente, avere spirito d'iniziativa:
Capacità comunicativa: .
Problem solving:
Team work:
Leadership

partner este
Comune di Lir

classe 5AL

progettazi
realizzazione d
con rielaborazion
di personaggi o
della Divina C
per mostra diffusa

settecento e di Dante

educazione civica

agenda 2030
costituzione
articolo 9

erni:
mbiate

G

ione e
i manifesti
ne artistiche
o situazioni
ommedia
a sul territorio

Incontro n.1

24 febbraio 2021 dalle 09.00 alle 11.00
Beatrice Olerai (operatrice culturale
Claudio Visentin (giornalista e scrittore)
la cultura come elemento attrattivo
per un nuovo turismo
il racconto di viaggio,
nuove idee per raccontarlo

Incontro n.2

2 marzo 2021 dalle 10.00 alle 11.00
Prof. Giulio Ferroni dell'Università
La Sapienza di Roma, autore del libro "L'Italia di Dante"
)
il viaggio in Italia di Dante e i luoghi della Commedia

CLASSE 5 ALG
COMPITO DI REALTÀ PER EDUCAZIONE CIVICA.
DISCIPLINE: DISCIPLINE GRAFICHE, LINGUA ITALIANA E LINGUA
INGLESE

1°trimestre anno scolastico 2020/21

I P.E.B.A., ovvero i Piani di Eliminazione delle Barriere Architettoniche, sono gli strumenti in grado di monitorare, progettare e pianificare interventi finalizzati al raggiungimento di una soglia ottimale di fruibilità degli edifici per tutti i cittadini.

Introdotti nel 1986, con l'articolo 32, comma 21, della legge n. 41, e integrati con l'articolo 24, comma 9, della legge 104 del 1992, che ne ha esteso l'ambito agli spazi urbani, sono lo strumento individuato dalla nostra normativa per monitorare e superare le barriere architettoniche insistenti sul territorio. Il Piano, di cui ogni comune dovrebbe già essersi dotato – cosa che purtroppo non rispecchia la realtà -, è teso a rilevare e classificare tutte le barriere architettoniche presenti in un'area circoscritta e può riguardare edifici pubblici o porzioni di spazi pubblici urbani (strade, piazze, parchi, giardini, elementi arredo urbano).

Il piano deve poter individuare anche le proposte progettuali di massima per l'eliminazione delle barriere presenti e fare la stima dei costi: i P.E.B.A., infatti, non sono solo uno strumento di monitoraggio, ma anche di pianificazione e coordinamento sugli interventi per l'accessibilità poiché comportano una previsione del tipo di soluzione da apportare per ciascuna barriera rilevata, i relativi costi, la priorità di intervento.

(da associazione LucaCoscioni)

Il comune di Cesano Maderno ha attivato con l'ing. Fabio Fabbri Dirigente Area Servizi al territorio, all'ambiente e alle imprese Città di Cesano Maderno, il PEBA e ha richiesto la progettazione del monitoraggio delle barriere architettoniche su tutto il territorio e una campagna di sensibilizzazione rivolta a tutta la cittadinanza per la segnalazione delle criticità, per il rispetto delle regole da parte dei cittadini e per le proposte di miglioramento.

Tenendo conto della situazione Covid e delle restrizioni, l'ingegnere ha posto il problema dei canali di informazione e restituzione che non possono essere pensati solamente con gli strumenti convenzionali della carta stampata.

Si richiede perciò:

1) una catalogazione delle barriere architettoniche divise per utenti ed età

(non vedenti, non udenti, utenti costretti in carrozzina, mamme con carrozzine o passeggini ecc.) nei luoghi pubblici e nei luoghi di pertinenza del comune es. strade, semafori, marciapiedi ecc.

2) Un sistema per la mappatura con schede compilabili da qualsiasi cittadino

3) La campagna di sensibilizzazione.

Si deve tener conto che la cittadinanza è costituita da cittadini provenienti da diverse parti del mondo e perciò si pone il problema della comunicazione che non potrà avvenire unicamente in lingua italiana.

ANNO SCOLASTICO 2020-21

PROVA MULTIDISCIPLINARE PER LA VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA PENTAMESTRE

CLASSE 5 ALG

Realizza il progetto in allegato e svolgi una relazione motivazionale completa ed esaustiva, in lingua italiana e in lingua inglese

Ore per il progetto 8

Brief Logo

.0

(re) doin'it

Cattura rettangolare

Breve storia dell'idea

L'azienda vuole portare avanti gli ideali di **rispetto** e **tutela dell'ambiente**: ci piacerebbe cambiare profondamente il modo in cui la moda comunica, come utilizza le risorse naturali e la sua posizione nell'economia circolare.

Lo vogliamo fare creando una scarpa che provenga da risorse riciclate e che, alla fine del suo utilizzo, possa essere scomposta per creare un nuovo filato e di conseguenza un nuovo prodotto.

Il Nome dell'azienda **.0** è stato pensato per trasmettere concetti di **circolarità**, **unicità** e **rinnovamento** delle idee. Il nome è formato da punteggiatura e numeri, elementi che esistono in tutte le lingue: il significato sarà lo stesso, cambierà il modo di chiamare l'azienda in base alla lingua dell'utilizzatore.

Anima del Brand

Il Brand vuole essere in profonda relazione con il **mondo** e i suoi abitanti e vuole diffondere l'idea che un mondo **senza sprechi** è possibile con un buon uso delle risorse.

Rilevante è anche il concetto di **lavorazione sostenibile**: le scarpe saranno realizzate **artigianalmente** in territorio toscano.

L'età dei fondatori è molto **giovane**, per questo vorremmo che il brand si differenzi dagli altri per le idee sempre **innovative** che vorremmo portare.

La lavorazione di questo materiale sostenibile è unica nel suo genere e la stessa cosa varrà per i prodotti futuri, con un occhio alla **comodità** e **all'eleganza** del prodotto unita all'alta tecnologia usata per riutilizzare materiali e creare i prodotti.

Eleganza, artigianalità, stile italiano, bellezza, innovazione sono i cardini dell'anima del brand.

Compito del logo

Evocare nelle persone che lo guardano un senso di **rispetto per la natura, l'artigianalità e l'eleganza** che solo lo **stile italiano** può offrire.

Deve comunicare anche il concetto di **ciclo**, inteso come un marchio che non segue i valori del fast fashion, ma con un brand dai **valori durevoli**, senza tempo. Perché il brand sarà sempre pronto a trasformare i propri prodotti per dargli una **nuova vita**.

*La perfezione sarà raggiunta, non quando non ci sarà niente da aggiungere ma quando non c'è rimasto **niente da togliere**.*

Evocare è meglio che descrivere

Comunicare l'anima della marca, senza descrivere il prodotto o il servizio

Target di riferimento

Le nostre persone di riferimento hanno tra i **18 e i 45 anni**. Abitano dei grandi centri di città di tutto il mondo, e soffrono di più l'inquinamento rispetto ai piccoli paesi e, di conseguenza, sono più sensibili alle tematiche ambientali. Non hanno a cuore solo l'ambiente ma guardano alle idee innovative e al design minimal che spopola proprio in quella generazione.

Detto ciò, il cliente avrà a cuore la sostenibilità e l'**etica della lavorazione**, conoscerà i nostri competitor, ma sceglierà noi per lo stile inconfondibile e la massima trasparenza dei processi produttivi.

Il cliente di riferimento segue la **moda**, si differenzia dai suoi amici perchè ha un look sportivo e al passo con i tempi, ed è importante per lui/lei apparire e mostrarsi. Informandosi però sui processi di produzione etica e sostenibile che stanno diventando sempre più importanti secondo la sua visione del mondo.

Come vorremmo che sia

- **Unico**: diverso dai competitor, che non ricordi nient'altro che noi
- **Memorabile**: di grande impatto, fuori dagli schemi
- **Strategico**: deve attirare il pubblico di riferimento ed emozionarlo, contenere tutti gli elementi emozionali che appartengono al brand - eleganza, artigianalità, innovazione, bellezza
- **Semplice**
- **Ricordabile**: che rimanga nell'inconscio

Cattura rettangolare

The goal is to be different

Guardare i competitor solamente per capire cosa NON fare

Cattura rettangolare

Competitor



https://www.veja-store.com/en_eu/



<https://www.allbirds.com/>

Cattura rettangolare

Competitor



<https://www.womsh.com/>



<https://www.yatayatay.com/eu>

Informazioni utili

Il logo dovrà essere **unico** del suo genere, e trasmettere sensazioni di **innovazione**, **circolarità** ed **eleganza**.

Il risultato del logo dovrà essere un **simbolo**, da inserire ovunque ma inizialmente nelle scarpe. Dovrà essere non convenzionale, ma innovativo, che rompe gli schemi per cambiare le regole del gioco.

.0 Team

Una volta fatto il logo chiediti

- Questo logo attrarrà il pubblico descritto precedentemente?
- Chiediti se c'è qualcosa (elementi, significati nascosti ecc...) nel logo a cui qualcuno penserà in futuro
- Se sceglieresti quel logo per un brand che sia tuo

Cultura rettangolare

Buon lavoro.

14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il progetto dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ha radici profonde nell'Istituto: nato come istituto tecnico, ha sempre avuto una vocazione orientativa. Ma anche quando si sono aggiunti il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico, l'attenzione verso il territorio dei docenti, ha portato alla nascita di progetti con la collaborazione di enti pubblici e associazioni di settore. L'apporto di Brianza Solidale e di Assolombarda è stato un valido aiuto sia per la formazione in istituto sui temi dell'impresa e del mercato del lavoro, sia per la preparazione alle esperienze esterne. Dall'obbligo di legge, è stato introdotto lo stage anche in orario scolastico parallelamente alle esperienze dei mesi estivi.

Per coordinare le attività dei vari indirizzi esiste una commissione composta da un docente per ogni indirizzo; Licei, Informatica e telecomunicazione, elettronica e elettrotecnica, che si riunisce dal mese di settembre per verificare quanto già fatto, discutere delle criticità e implementare con quanto necessario.

Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti, si è deciso per una suddivisione degli stage esterni o delle imprese simulate concentrate soprattutto in terza e in quarta, lasciando per la classe quinta un monte ore per l'orientamento in uscita suddiviso in: visite aziendali, incontri con esperti, incontri con ex allievi, open day nelle università, preparazione curricula e colloqui di lavoro, attività di Alma diploma

La suddivisione è stata fatta dopo una riflessione sui risultati degli stage degli anni precedenti. Si è pensato che per la classe terza le competenze relative alle materie di indirizzo sono ancora piuttosto limitate, mentre le esperienze fatte in azienda alla fine del 4° anno presentano un valore maggiore per la verifica delle competenze sia di base che di indirizzo. Nella scelta dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo.

Per la valutazione si è acquisita la modulistica pubblicata dalla regione Lombardia, costituita da una scheda che ha accompagnato lo studente nei tre anni di PCTO e che prevede la valutazione di competenze di base e di indirizzo. Le competenze valutate sono state opportunamente inserite nelle valutazioni sia delle materie di base che di indirizzo, e approvate negli scrutini finali

La pandemia, già lo scorso anno ha bloccato la realizzazione degli stage già organizzati e concordati con le aziende. Anche le uscite PCTO non sono state realizzate fino a quando anche le aziende non si sono organizzate per visite a distanza.

Di conseguenza nell'anno scolastico 2019/20 poche classi hanno potuto svolgere le esperienze PCTO: solo il liceo artistico ha sviluppato alcuni project work progettati ad inizio d'anno.

Per l'anno scolastico 2020/21, l'Ufficio Scolastico Territoriale e la Regionale hanno dato indicazioni per la curvatura verso i project work per tutti gli istituti, visto il perdurare delle restrizioni per la situazione pandemica. La commissione ha vagliato alcune proposte arrivate da enti esterni alla scuola ed ha avviato collaborazioni con i comuni di Cesano Maderno e di Limbiate, con la LILT e con Innova21.

Tutti i partner hanno rinnovato o firmato protocolli di intesa, visto la collaborazione continua e ormai di lunga data.

I percorsi attuati hanno avuto anche valenze per la nuova disciplina di Educazione Civica data la connotazione legata al sociale di tutti i progetti.

Si sono anche organizzate visite aziendali a distanza, permettendo così agli studenti di rendersi conto di alcune realtà lavorative di settore. Le attività di orientamento sono state svolte con incontri a distanza con università ed ex allievi.

Attività svolte il terzo anno:

corso sulla sicurezza rischio medio 12 ore

stage di 80 ore al museo Gianetti a Saronno

visita a mostre e musei per lettura strutture espositive

mostra: " Ci mettiamo la faccia" Palazzo Arese Borromeo

mostra all'Auditorium Disarò: "una valigia per Clara"

mostra all'Auditorium Disarò:

mostra sull'olio di oliva con stage per alcuni studenti

Attività svolte il quarto anno:

visita a mostre e musei per lettura strutture espositive

Alma orienta

mostra-concorso: "Un fiore per tutte" UST e marcia in rosa comuni di Cesano Maderno e Limbiate

mostra per " Lea Garofalo" Comune di Cesano Maderno

mostra su Raffaello comune di Limbiate

Logo per anniversario INSPORT Cesano Maderno

Attività svolte il quinto anno:

orientamento in uscita

mostra diffusa contro la violenza sulle donne nei comuni di Cesano Maderno e Limbiate

Mostra per i 700 anni dalla morte di Dante per Comune di Limbiate

Alma Diploma

15. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha presentato agli studenti e ai genitori sia la scheda della programmazione delle attività didattico – educative sia il piano di studio annuale, basato, per quanto riguarda gli obiettivi ed i contenuti disciplinari, sulla programmazione dei coordinamenti per materia e per aree affini e ne ha illustrato finalità, metodo di svolgimenti, criteri di verifica e valutazione.

Il Consiglio di Classe ha, ritenuto opportuno, dopo ampia discussione, organizzare, in accordo alle scelte di istituto, una simulazione di esame per tre studenti scelti dal consiglio di classe riunito in consiglio. La scelta è stata fatta con il criterio di avere uno studente per ogni fascia così da consapevolizzare tutti sulle modalità per la preparazione dell'esame.

**SCHEMA DELLA CONSEGNA DEGLI ELABORATI CHE
SOSTITUISCONO LA SECONDA PROVA CON IN EVIDENZA
I TUTOR DI RIFERIMENTO**

CLASSE 5ALG

Cognome	Nome	Titolo elaborato	Docente di riferimento	Docente incaricato dell'invio
	<i>CANDIDATO 1</i>	PROGETTO 1	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 2</i>	PROGETTO 2	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 3</i>	PROGETTO 3	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 4</i>	PROGETTO 4	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 5</i>	PROGETTO 5	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 6</i>	PROGETTO 6	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 7</i>	PROGETTO 7	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 8</i>	PROGETTO 8	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 9</i>	PROGETTO 9	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 10</i>	PROGETTO10	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 11</i>	PROGETTO 11	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 12</i>	PROGETTO12	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 13</i>	PROGETTO 13	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza
	<i>CANDIDATO 14</i>	PROGETTO 14	Clapis Enza Favaro Cristina	Clapis Enza

16 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE GRAFICHE E TESTI DI LETTERATURA PER COLLOQUIO



IIS "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

COGNOME NOME		
Scheda di valutazione seconda prova a.s. 2019/20 LICEO ARTISTICO ~ INDIRIZZO GRAFICA		
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Iter progettuale scorretto	1
	Iter progettuale incompleto	2
	Iter progettuale sostanzialmente corretto	3
	Iter progettuale completo e corretto	4
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Progetto poco coerente con la traccia	1
	Nel progetto ci sono incongruenze con la traccia	2
	Progetto sostanzialmente coerente con la traccia	3
	Progetto coerente e pertinente con la traccia	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Poca padronanza nel lavoro manuale e errori nelle rielaborazioni digitali	1
	Utilizzo semplice degli strumenti sia manuali che digitali	2
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali parzialmente adeguato	3
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali efficace	4
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poca originalità nella proposta progettuale	1
	Progetto originale	2
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunicazione carente	1
	Comunicazione lacunosa	2
	Comunicazione poco completa	3
	Comunicazione efficace sostanzialmente motivata	4
	Comunicazione discretamente efficace e motivata	5
	Comunicazione efficace e pienamente motivata	6
TOTALE		

TESTI PER LA SECONDA FASE DELL'ESAME

Docente: Favaro Cristina

GIACOMO LEOPARDI

Lettura e analisi:

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della natura e di un islandese*

Da gli "Idilli":

- *L'infinito*

DA I canti pisano-recanatesi:

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- *A Silvia*

GIOVANNI VERGA

Testi e letture:

da *I Malavoglia*:

- *l'inizio dei Malavoglia*

- *"l'addio di 'Ntoni"*

Da Mastro don Gesualdo

- *L'addio alla roba*

Le novelle:

- *Fantasticheria* (da *Vita dei campi*)

DECADENTISMO "Corrispondenze" di C. Baudelaire

GIOVANNI PASCOLI

Testi e letture:

DA Il fanciullino:

- «*E' dentro noi un fanciullino*»

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

da *Myricae*:

- *X agosto*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Testi e letture:

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

dal romanzo "Il Piacere":

- *"Il ritratto di un esteta"*

II FUTURISMO in Italia

il Manifesto futurista : "Aggressività, audacia e dinamismo"

ITALO SVEVO

Testi e letture

DA "la Coscienza di Zeno": "PREAMBOLO E PREFAZIONE", "Conclusione del romanzo: "Una catastrofe inaudita".

LUIGI PIRANDELLO

Testi e letture:

- la differenza tra umorismo e comicità: "Il sentimento del contrario" (saggio l'Umorismo)
- Da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa* (cap. 1)
- Da "Sei personaggi in cerca d'autore": "La condizione di personaggi"

LA PAROLA POETICA E LA SUA FUNZIONE vista attraverso le PAROLE degli autori che raccontano la guerra: Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba

GIUSEPPE UNGARETTI

Testi e letture

Da *L'allegria*:

- *I fiumi*
- *San Martino del Carso*
- *Fratelli*

- (SABA), *Il teatro degli Artigianelli*
- (MONTALE) "Il sogno del prigioniero"
- (QUASIMODO) *ED È SUBITO SERA*

17. PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Docente: Favaro Cristina

Obiettivi disciplinari

- Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico culturale e letterario
- Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria dell'autore in rapporto alle sue opere
- Comprendere gli aspetti qualificanti della vita di un autore attraverso i testi presi in esame
- Elaborare in modo critico e autonomo le conoscenze, sapendo riflettere sull'attualità dei temi e sui problemi da lui trattati

Contenuti

Ripasso quarto anno:

- I Caratteri della letteratura romantica e Alessandro Manzoni

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione letteraria
- Il pensiero e la poetica: erudizione e filologia
- La concezione della poesia e le tre fasi della sua produzione letteraria
- L'epistolario
- Lo Zibaldone
- Le canzoni e gli idilli
- Le Operette morali

Letture e analisi:

Dallo "Zibaldone"

- *Il piacere ossia la felicità*

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*

Da gli "Idilli":

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

I canti pisano-recanatesi:

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A Silvia*

Ultima fase:

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (analisi dei contenuti)

L'ETA' DEL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

- La fiducia nella scienza
- Dal Realismo al Naturalismo

IL VERISMO IN ITALIA

GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, poetica
- L'approdo al Verismo
- Vita dei campi
- Novelle rusticane
- l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia

- I Malavoglia
- Mastro don Gesualdo

Testi e letture:

da *I Malavoglia*:

- *l'inizio dei Malavoglia*
- *"l'addio di 'Ntoni"*

Da Mastro don Gesualdo

- *L'addio alla roba*
- *La morte di Gesualdo*

Le novelle:

- *Fantasticheria (da Vita dei campi)*
- *La roba _ trama_ (da Novelle rusticane)*

ED. CIVICA: Le regole delle dinamiche sociali (progresso)

OBIETTIVI: Conoscere gli autori che raccontano le regole delle dinamiche e dei cambiamenti sociali, attraverso la lettura e l'analisi di brani appartenenti alla produzione letteraria italiana del Verismo, confrontandole col Naturalismo francese. **AUTORE considerato VERGA (romanzi: I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo)**

LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA lombarda e piemontese: **i caratteri**

E. Praga, analisi di *"Preludio"* (da Penombre)

DECADENTISMO, SIMBOLISMO e ESTETISMO

- Il superamento del Positivismo
- L'affermarsi del Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo
- Il Decadentismo in Italia (Simbolismo ed Estetismo) e in Europa

"Corrispondenze" di C. **Baudelaire** (lettura e analisi)

GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, poetica
- La poetica del fanciullino
- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*
- i *Poemetti (cenni)*
- i *Poemi conviviali (cenni)*

Testi e letture:

Il fanciullino:

- «*E' dentro noi un fanciullino*»

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *Assiuolo*
- *X agosto*
- *Il lampo*

LA GRANDE PROLETARIA S'è MOSSA

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica
- Dagli esordi letterari alle opere della maturità
- Il MITO DEL SUPERUOMO (superomismo)
- IL PANISMO o naturalismo panico
- *Il Piacere* (TRAMA del romanzo)
- ultima fase della sua produzione: teatro e prosa
- *Il "Notturmo"*

Testi e letture:

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*
- dal romanzo *"Il Piacere"*:
- *"Il ritratto di un esteta"*
 - *"Il verso è tutto"*

Dal *"Notturmo"*:

- *"Deserto di cenere"*

LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

IL **CREPUSCOLARISMO** E **LA VOCE** (in sintesi)

Le AVANGUARDIE: **ESPRESSIONISMO, DADAISMO, SURREALISMO** (in sintesi).

Il **FUTURISMO** in Italia

il Manifesto futurista : "Aggressività, audacia e dinamismo"

- **I CARATTERI DEL ROMANZO CONTEMPORANEO E LA NARRATIVA DELLA CRISI**
(Svevo e Pirandello)

ITALO SVEVO

- Vita, opere, poetica
- I romanzi: *"Una vita"*, *"Senilità"*, (TRAMA dei romanzi) *"la Coscienza di Zeno"* ANALISI E LETTURA *"PREAMBOLO E PREFAZIONE"*, *"Conclusione del romanzo: "Una catastrofe inaudita"*.

LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica
- La vita e le opere
- La poetica pirandelliana
- Il saggio sull'umorismo
- I romanzi: *"l'Esclusa"*, *"Il fu Mattia Pascal"* e *"Uno, nessuno e centomila"* (TRAMA)
- Le novelle: *"Novelle per un anno"*
- Il teatro

Testi e letture:

- *la differenza tra umorismo e comicità: "il sentimento del contrario"*(saggio *"l'Umorismo"*)
 - *Da Il fu Mattia Pascal: Premessa* (cap. 1)
- Il teatro *"Sei personaggi in cerca d'autore"*: *"la condizione di personaggi"*
"la carriola" (da *novelle per un anno*)

LA PAROLA POETICA E LA SUA FUNZIONE

vista le PAROLE degli autori che raccontano la guerra: Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la guerra. Gli studi e l'esperienza del dolore.

La produzione poetica:

- **Allegria di naufragi**
- Sentimento del tempo
- Il dolore

Testi e letture

Da *L'Allegria*:

- *I fiumi*
- *Soldati*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*

- Fratelli

- **(SABA)**, Il teatro degli Artigianelli
- **(MONTALE)** "Il sogno del prigioniero"
- **(QUASIMODO)** ED È SUBITO SERA

ED. CIVICA: Le regole delle dinamiche sociali (progresso e guerra). Le leggi della guerra raccontate dai poeti: Ungaretti, Quasimodo e Montale.

Attraverso la lettura e l'analisi di poesie, si vuole evidenziare il vissuto del singolo di fronte alle assurde regole dei conflitti bellici.

Metodi di lavoro

Lezione frontale basata sulla lettura e sull'analisi dei documenti nonché sull'inquadramento dell'autore o della corrente letteraria presa in esame.

Lezione partecipata e discussione guidata, per il potenziamento della competenza linguistica nonché del proprio bagaglio lessicale.

Strumenti di lavoro

Libro di testo in adozione e quaderno.

Opere letterarie varie

Fotocopie, fornite dall'insegnante, necessarie agli approfondimenti

Valutazione e verifica

Discussione in classe

Interrogazione lunga e breve

Esercitazioni scritte quali temi, riassunti nonché esercizi di analisi e commento di un testo poetico o narrativo.

Verifiche su argomenti o autori specifici.

Redazione di testi argomentativi/espositivi nonché analisi del testo poetico e/o prosastico.

Testo in adozione:

"CODICE LETTERARIO", autrici Marta Sambugar e Gabriella Salà, volume 3A (da Leopardi ad Ungaretti) e volume 3B (da Montale alla letteratura contemporanea), casa editrice **La Nuova Italia**

CESANO Maderno,

firme degli studenti

.....
.....

DISCIPLINA: Storia

Obiettivi disciplinari

- Conoscere le principali fonti storiche e gli strumenti.
- Conoscere le linee essenziali ed i contenuti storici affrontati.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.
- Conoscere il lessico storico più comune.
- Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio.
- Esporre i contenuti in modo semplice utilizzando correttamente il lessico disciplinare.
- Individuare i rapporti sincronici e diacronici di un evento o di un periodo storico.
- Cogliere analogie e differenze tra istituzioni del passato e quelle del mondo attuale.
- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Leggere e riconoscere i documenti storici
- Sintetizzare un testo di carattere storiografico
- Organizzare una ricerca o un percorso di studio nell'ambito delle tematiche affrontate, anche utilizzando strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Contenuti

L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo

I motivi della corsa alle colonie

La conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa.

La belle époque: caratteristiche principali

L'Italia giolittiana

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia

La grande migrazione italiana

I principali aspetti della politica interna ed estera di Giolitti

La Prima guerra mondiale

Le cause della guerra

1914: il fallimento della guerra lampo

L'Italia dalla neutralità alla guerra

1915 - 1916: la guerra di posizione

Il fronte interno e l'economia di guerra

Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra

Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione sovietica

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Lenin alla guida dello Stato sovietico

La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra

La nuova politica economica e la nascita dell'URSS

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS

Il terrore staliniano e i gulag

Il consolidamento dello Stato totalitario

L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto

La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto
I nuovi partiti e i movimenti politici
La questione di Fiume e il biennio rosso
L'ascesa del fascismo e la dittatura

Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista
Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali
La crisi del '29
Roosevelt e il New Deal.

La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La crisi economica e l'affermazione del nazionalismo
Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
Il nazismo al potere: ideologia nazista e antisemitismo.

Il regime fascista in Italia

La nascita del regime e fascistizzazione
La politica interna ed economica
I rapporti tra la Chiesa e il fascismo
La politica estera e la guerra di Etiopia
Le leggi razziali

L'Europa e il mondo verso una nuova guerra

Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone
La guerra civile spagnola
L'escalation nazista verso la guerra

La seconda guerra mondiale

Il successo della guerra - lampo (1939- 40)
La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
L'inizio della controffensiva alleata (1942 - 1943)
La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
La vittoria degli Alleati
La guerra dei civili
Lo sterminio degli ebrei

Il mondo bibolare: dalla guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS

1945- 1947: USA e URSS da alleati ad antagonisti
1948- 1949: il sistema di alleanze durante la guerra fredda
Gli aiuti americani rilanciano l'economia europea

L'Italia della prima repubblica

Il voto alle donne
La nascita della Repubblica
La ricostruzione e il miracolo economico
Educazione civica - dalla norma alla legge (costituzionalità)
Lo statuto albertino
Le leggi razziali in Italia e Germania
La costituzione italiana: nascita e composizione

L'iter legislativo

Metodi di lavoro

- Lezione frontale
- Lezione guidata per la redazione di schemi, appunti e tabelle
- Discussione guidata
- Lavoro individuale di approfondimento nell'ambito delle tematiche affrontate
- Lavoro di gruppo per la comprensione e l'analisi di fonti
- Lezione asincrona (DAD)

Strumenti di lavoro

- De Luna – Meriggi, “La rete del tempo” vol. 2, Paravia
- De Luna – Meriggi, “La rete del tempo” vol. 3, Paravia
- Schemi, appunti, mappe, percorsi didattici proiettati sulla LIM e forniti tramite piattaforma Classroom

Valutazione e verifica

Interrogazioni lunghe, test a domande aperte, prove strutturate alla fine di ogni unità di apprendimento, finalizzate a verificare se gli obiettivi sono stati raggiunti ed a che livello. Ricerche di approfondimento (individuali o di gruppo).

Obiettivi disciplinari

Considerato il contesto in cui si è operato nel presente anno scolastico e quindi l'oggettiva difficoltà all'approfondimento, si ritiene che sia stato raggiunto un discreto interesse per la disciplina. Apprezzare, riconoscere e rispettare le opere inserite nel loro contesto storico è stato l'obiettivo prioritario perseguito nell'ambito di un percorso formativo che, per fattori contingenti, non ha potuto avvalorarsi con visite istruttive e approfondimenti specifici. Si reputa comunque che gli obiettivi disciplinari siano stati conseguiti dal gruppo classe in modo abbastanza omogeneo.

Contenuti

Trimestre

Romanticismo

Ripresa dei contenuti inerenti il linguaggio pittorico dei maestri del romanticismo

Géricault e Delacroix, Turner e Blake, Friedrich, Hayez

Il Realismo Francese

Analisi delle opere di Gustave Courbet

La fotografia: cenni all'opera di Daguerre e Nadar

Impressionismo

Luce e colore: nuovi parametri della visione

La ricerca di: E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas

Postimpressionismo

La ricerca cromatica e la nascita della fotografia

P. Gauguin, E. Munch, V. van Gogh, P. Cézanne, G. Seurat, T. Lautrec

Pentamestre

L'Art Nouveau

La nuova estetica dell'Art Nouveau e le sue declinazioni in Europa

La ricerca di A. Gaudì, G. Klimt, V. Horta, H. Guimard

Le Avanguardie Storiche

Il concetto di avanguardia e le nuove modalità espressive del Novecento

La ricerca espressionista: Matisse, Kirchner

La rivoluzione cubista di P. Picasso e Braque

L'interpretazione futurista di U. Boccioni, G. Balla e A. Sant'Elia

La nascita dell'astrattismo: Kandinskij e Klee

Il Dadaismo: provocazione e sperimentazione nell'opera di Duchamp e Man Ray

La poetica Surrealista: l'arte dell'inconscio di Magritte, Dalì e Mirò

Dalla imitazione alla comunicazione: segno, gesto, azione e materia

Espressionismo astratto americano: action painting e Color field in Pollock e Rothko

Cenni alle architetture razionaliste e organiche di Le Corbusier e Wright

Contemporaneità: riflessioni sull'opera di Blu e Banksy e il rapporto uomo ambiente

Contemporaneità: riflessioni sull'opera di Marina Abramovic e le sue performance

Contemporaneità: riflessioni sull'opera di Cao Fei e gli spazi digitali e immersivi

Contemporaneità: riflessioni sull'opera delle Guerrilla Girls tra denuncia e provocazione

Altri contenuti trasmessi:

Potenziamento di storia dell'arte a cura del prof. Massimiliano Mari

La Milano verticale e il nuovo volto internazionale della città: riflessione sulla verticalità e analisi dei capolavori architettonici milanesi dagli anni del boom economico ai giorni nostri. Riflessione sulle architetture eco sostenibili di Boeri e Cucinella. Alla fase teorica iniziale segue una fase di elaborazione di un prodotto grafico sul tema delle architetture verticali milanesi frutto di lavoro cooperativo.

Educazione civica: riflessione sull'articolo 9 e sul ruolo dell'artista contemporaneo nei confronti delle tematiche ambientali.

Metodi di lavoro

La metodologia didattica in DDI si è basata su lezioni sia di tipo frontale che interattivo. Nelle lezioni in presenza ampio spazio si è lasciato al dibattito guidato e alla lezione dialogata. In tale ambito è stato dedicato uno spazio di rilievo alla lettura interpretativa delle immagini. Si è inoltre analizzato il contesto storico e culturale del movimento o dell'autore sensibilizzando il

discente all'uso di un linguaggio specifico. Nel corso delle attività didattiche sono stati attuati interventi di recupero e approfondimento perseguendo un insegnamento fondato sul ragionamento e non sull'apprendimento mnemonico

Strumenti di lavoro

I mezzi e gli strumenti utilizzati sono rappresentati dal libro di testo, schede di sintesi e di analisi per il commento delle opere d'arte e/o del contesto forniti dal docente e condivisi nella cartella materiali classroom. Per motivi contingenti legati alla pandemia non si è potuto ricorrere alla lettura e condivisione di riviste specializzate e cataloghi d'arte.

Manuale e dispositivi didattici in adozione:

Cricco di Teodoro, storia dell'arte, volume IV e V

Piattaforma didattica modalità a distanza: Meet

Piattaforma web-based: Didatticarte

Valutazione e verifica

Interrogazioni orali e verifiche scritte (finalizzate all'esercitazione per l'esposizione Esame di Stato) Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono il dialogo continuo e costante con gli allievi. Nella valutazione si tiene conto del grado di raggiungimento degli obiettivi, dell'impegno e della costanza nello studio.

Obiettivi disciplinari

Alla fine del quinto anno gli studenti dovranno essere in grado di:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali o scritti attinenti alle aree di interesse del proprio indirizzo di studi, produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
- Interagire, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo artistico.
- Comprendere testi letterari di epoche diverse Analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse.
- Riportare, oralmente o per iscritto, eventi storici, fenomeni sociali e manifestazioni artistiche e letterarie della cultura straniera.

Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento

L'insegnamento della L2 fornisce la possibilità di un incontro con culture e realtà diverse dalla propria. Condizione fondamentale perché ciò avvenga è la capacità di usare la L2 come strumento di comunicazione reale. Gli obiettivi specifici d'apprendimento nel corso del quinquennio hanno mirato allo sviluppo delle 4 abilità: reading, listening, writing e speaking. Al fine di sviluppare una capacità critica negli studenti, secondo le indicazioni del PTOF d'istituto, sono stati affrontati argomenti di variegata natura, tra i quali anche l'educazione al rispetto della diversità, in tutte le sue forme, nonché la riflessione critica sulla realtà che ci circonda ed i fenomeni che la caratterizzano. Nello studio della letteratura e nell'approccio all'opera d'arte in L2, gli alunni si sono anche dovuti confrontare con tematiche universali presenti nelle varie letterature e più in generale nelle varie forme artistiche. Anche in L2 sono stati affrontati tematiche di Educazione Civica

Metodi di lavoro

Si è utilizzato un percorso eclettico che fonda e integra armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che parte da un approccio comunicativo, ma non dimentichi la grammatica e che assegna uno status d'importanza all'acquisizione del lessico.

Di conseguenza, sono state prese in esame funzioni linguistiche che non sono impuginate solo in quanto fine a se stesse, ma anche come momento di analisi delle strutture e del lessico che veicolano. Si è curato anche il codice scritto, poiché si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere solamente esercitando tutte le abilità di base.

Le procedure e le tecniche utilizzate nelle diverse fasi del percorso didattico sono state le seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, discussione guidata, problem solving, lavoro a coppie, lavoro di gruppo, studio individuale, ricerca, esercitazioni in classe e a casa, utilizzo di classroom, di link su you tube o siti di formazione linguistica accreditati. Nelle fasi di DAD sono state utilizzate le seguenti piattaforme: Classroom e Google meet.

Gli esercizi sono stati graduati in base alle difficoltà rilevate negli studenti e per gli alunni DSA si seguirà l'apposito PDP.

Strumenti di lavoro

addove necessario per un ripasso grammaticale è stata utilizzata ancora la grammatica:

"Grammar in Progress", second edition- ed Zanichelli, per il ripasso della lingua invece il testo:

English Plus-Upper intermediate B2", B. Bradfield, Ben Wetz, Oxford.

Per lo studio della letteratura sono stati utilizzati i due volumi in adozione:

- 1) Performer Heritage", M. Spiazzi-M. Tavella- M. Layton, ed Zanichelli , vol.1
- 2) " Performer Heritage" , Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Vol 2 ed Zanichelli.

Ad integrazione sono stati inoltre forniti materiali da parte dell'insegnante cartacei e digitali. In particolar modo gli studenti si sono preparati alle prove di reading and listening tipologia INVALSI utilizzando un testo specifico, da loro liberamente acquistato , su suggerimento dell'insegnante oltre ai materiali disponibili sul sito del MIUR.

L'utilizzo di internet ha consentito di approfondire argomenti svolti in classe. regolarmente è stato fatto uso di materiale audio in L2 tramite CDs e DVDs. Si è cercato di mostrare e analizzare video e/o film in base alla rispondenza della classe. Durante la DAD sono stati usati materiali scritti e registrati condivisi su classroom con gli studenti

Valutazione e verifica

I livelli di competenza linguistica e di apprendimento sono stati verificati attraverso verifiche formative e sommative, oltre che alla osservazione sistematica della partecipazione alle varie proposte didattiche.

La verifica formativa è stata effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e ha offerto elementi di giudizio e autovalutazione. Ha permesso di controllare il raggiungimento degli obiettivi fissati e l'efficacia del lavoro svolto, sono stati utilizzati i seguenti mezzi: colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti , test o prove strutturate.

La verifica sommativa ha permesso di accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati, nonché il processo dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: prove strutturate, interrogazioni lunghe e/o brevi, questionari, esercizi e composizioni, ricerche e analisi riguardanti temi letterari e di attualità.

Durante la DAD sono state proposte attività molto varie dall'ascolto di interviste riguardo diversi contesti , testi e ascolti di attualità e di potenziamento linguistico e letterario, attività di ricerca personale in una visione di flipped classroom, tali attività sono state corrette dall'insegnante e condivise con gli studenti anche per offrire loro una opportunità di autovalutazione. La partecipazione alle lezioni on line e la puntualità nelle consegne hanno contribuito alla valutazione di questa fase, in aggiunta a interrogazioni orali di letteratura, avvenute on line sulla piattaforma Google Meet.

riglia di dipartimento utilizzata è la seguente:

AL SCORE:					/	POINTS					PERCENTAGE:					%	
1, 5	2	2, 5	3	3, 5	4	4, 5	5	5, 5	6	6, 5	7	7, 5	8	8, 5	9	9, 5	10
15 %	20 %	25 %	30 %	35 %	40 %	45 %	50 %	55 %	60 %	65 %	70 %	75 %	80 %	85 %	90 %	95 %	100 %

tenuti

Sul testo di letteratura in adozione : "Performer Heritage 1", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli sono stati affrontati i seguenti argomenti:

A Revolutionary artist

William Blake : life and works. Analysis of the poems : "The Lamb" and "The Tyger"

The Romantic Age (1760-1837) : historical, cultural and literary background.

William Wordsworth: life and works. Analysis of the poem : "I wondered lonely as a cloud".

Samuel Taylor Coleridge: life and works. Analysis of the plot and features of the poem : "The Rime of the Ancient Mariner".

The Byronic Hero: definition and features.

Jane Austen: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Pride and Prejudice" . (*reading and analysis of an extract from the book and vision of the opening scene of the movie directed by Joe Wright*)

Mary Shelley: life and works. Analysis of the plot and features of the novel: "Frankenstein".

Sul testo di letteratura in adozione : "Performer Heritage 2", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli sono stati affrontati i seguenti argomenti:

The Keynote in Edgar Allan Poe's works

Edgar Alla Poe: life and works, setting and characters, themes and style.

Reading and analysis of the text : "The Tell Tale Heart"

The Victorian Age (1837-1901): historical, cultural and literary background.

Charles Dickens: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Hard Times" and "Oliver Twist".

Reading and analysis of the passages " Oliver wants some more" and "Coketown"

The Woman question.

- Charlotte Brontë: life and works. Analysis of the plot and features of the novel "Jane Eyre".

Reading and analysis of the passage "Women feel just as men feel"

- Nathaniel Hawthorne: life and works. Analysis of the novel "The Scarlet Letter".

La classe ha letto la versione livello B2 del Testo "The Scarlet Letter" edizione Liberty.

The Victorian Compromise and the dark side of man.

- Oscar Wilde: life and works. Analysis of the plot and features of the play : "The Importance of Being Earnest" .
- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson: plot, features , influences and interpretations.

Reading and Analysis of the passage: "Story of the Door"

a classe ha assistito allo spettacolo teatrale in L2 di "The Importance of Being Earnest" realizzato dalla compagnia "Palketto Stage" .

The Voices of the British Empire

- Rudyard Kipling : Life and works. Analysis of his idea of "The White man's burden".
- Joseph Conrad : life and works. "Heart of Darkness": plot and features. Analysis of psychological aspects of the novel.

The American Dream

- Walt Whitman , the "prophet of democracy and individualism".

Reading, listening and analysis of the poem " O Captain! My Captain! – Vision of a scene from the movie" Dead Poets Society-L'Attimo Fuggente)

The Modern Age (1901-1945): historical, cultural and literary background

The new concept of time, the stream of consciousness and the interior monologue.

- Virginia Woolf: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Mrs Dalloway" .

Reading and analysis of a passage from the novel : " Clarissa's party"

"A Room of one's own": reading and analysis

- James Joyce: life and works. Analysis of the structure ,of the characters and of the use of symbolism in "Dubliners" . In particular reading and analysis of "Gabriel's epiphany".

"A Portrait of the Artist as a Young Man" : plot and setting.

World War II
The dystopian novel

- George Orwell : : life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "*Nineteen Eighty- Four*" .

Reading of the passages : "*Big Brother is watching you*" and "*Room 101*".

Lo studio dell'educazione civica in L2 ha riguardato le seguenti tematiche:

- Analisi degli SDGS dell'agenda 2030 in L2
- Visione di video e ascolto di registrazioni in L2 riguardanti l'argomento
- Attenzione al Goal 5 Gender equality – video di Kamala Harris
- Analisi dei goals : 1(No Poverty); 2 (Zero Hunger); 3 (Good Health and well-being); 7 (Affordable and clean energy); 13 (Climate action); 14 (Life below Water); 15 (Life on land) a partire da un testo di letteratura: " Handling waste di Don De Lillo.
- La verifica è stata svolta attraverso attività di reading comprehension e la produzione scritta di riflessioni personali sugli argomenti trattati, condivisi poi oralmente con la classe.

Matematica

Docente: **Laura Castelli**

Obiettivi disciplinari

- CS1: Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico
- Saper calcolare il dominio di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali
 - Saper calcolare il limite di semplici funzioni razionali intere e fratte
- CS2: Leggere/interpretare grafici e tabelle e studiare funzioni
- Saper analizzare le caratteristiche di una funzione a partire da suo grafico
 - Saper determinare il grafico probabile di una funzione dallo studio della sua equazione (funzioni razionali fratte)
- CS5: Saper analizzare figure geometriche e trasformazioni geometriche individuandone le proprietà invarianti e le relazioni
- Saper riconoscere le simmetrie di una funzione pari o dispari

Contenuti

Premessa

Tutti gli argomenti sono stati affrontati, dal punto di vista teorico, senza dimostrazioni che comportassero passaggi algebrici troppo impegnativi.

Tutti gli esempi e gli esercizi svolti durante l'anno hanno coinvolto prevalentemente polinomi di primo e secondo grado. Si sono evitati esercizi che coinvolgessero equazioni goniometriche, esponenziali o logaritmiche, non affrontate negli scorsi anni scolastici.

Un discreto numero di lezioni sono state dedicate allo svolgimento guidato delle simulazioni della prova Invalsi di matematica.

Le funzioni:

Le funzioni matematiche. Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Dominio e codominio di una funzione.

Determinazione del campo di esistenza di una funzione: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali.

Definizione di grafico di una funzione.

Gli intervalli in \mathbb{R} . Rappresentazione del campo di esistenza con gli intervalli e nel piano cartesiano.

Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione con rappresentazione grafica nel piano cartesiano.

Le funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato.

Le funzioni periodiche. I grafici delle funzioni goniometriche elementari.

Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari.

I limiti:

Il concetto intuitivo di limite.

Calcolo dei limiti agli estremi del dominio per funzioni razionali fratte.

Limite infinito per $x \rightarrow c$. Asintoto verticale. Limite destro e sinistro.

Limite finito per $x \rightarrow \infty$. Asintoto orizzontale.

Limite infinito per $x \rightarrow \infty$. Ricerca dell'eventuale asintoto obliquo.

La forma indeterminata $[\infty - \infty]$: teorema per il calcolo del limite di una funzione polinomiale per x che tende a infinito.

Le forme indeterminate $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$ e $\left[\frac{0}{0}\right]$: semplici esempi di limiti di funzioni razionali fratte.

Lo studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta: calcolo del dominio, delle intersezioni con gli assi, del segno e dei limiti agli estremi del dominio con ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Rappresentazione sul piano cartesiano.

Interpretazione del grafico di una funzione: come ricavare dal grafico le caratteristiche di una funzione.

Metodi di lavoro

L'insegnamento della disciplina è stato condotto sostanzialmente con identica metodologia, sia in presenza che nelle lezioni a distanza svolte su Meet: il programma della lavagna multimediale ha infatti permesso di condividere anche da remoto lo schermo sul quale l'insegnante scriveva con la tavoletta grafica. Si è privilegiato l'aspetto operativo dello studio di funzioni riducendo al minimo la teoria e dando molto spazio alla correzione degli esercizi assegnati e alle simulazioni della prova Invalsi di matematica.

Strumenti di lavoro

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro – vol 5 con maths in English Zanichelli Editore

Utilizzo del programma Easy Interactive Tools come lavagna per le lezioni a distanza.

Link a videolezioni presenti in rete per il ripasso o l'approfondimento.

Schede di lavoro per le esercitazioni da svolgere sia in classe che a casa caricate su classroom.

Valutazione e verifica

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta, durante la didattica in presenza, sia nel trimestre che nel pentamestre, tramite verifiche con esercizi tradizionali sul calcolo dei domini, dei limiti e sullo studio di funzione.

Durante la Didattica A Distanza si è tenuto conto per la valutazione sia della partecipazione alle lezioni che delle verifiche svolte somministrando agli studenti gli esercizi mediante moduli di Google con successivo invio delle foto con i calcoli sulla mail dell'insegnante; il tutto in collegamento Meet per il controllo.

Fisica

Docente: **Laura Castelli**

Obiettivi disciplinari

- osservare e identificare i fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione o validazione di modelli;
- comprendere il significato ed i limiti dei modelli studiati;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui vive.

In particolare per la classe quinta:

- a) saper usare in modo preciso il linguaggio della disciplina;
- f) conoscere e saper trasformare le unità di misura delle grandezze fisiche introdotte;
- b) saper operare con i modelli matematici dei fenomeni fisici introdotti;
- c) saper confrontare tra loro le interazioni gravitazionale ed elettrica;
- d) conoscere e saper descrivere i principali fenomeni elettrici;
- e) saper applicare le nozioni apprese in semplici problemi simili a quelli affrontati e risolti in classe.

Contenuti

Il moto dei pianeti

Le tre leggi di Keplero.

La legge di Gravitazione Universale.

Calcolo dell'attrazione gravitazionale tra due pianeti e tra due particelle subatomiche elementari.

Calcolo dell'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre e su un pianeta.

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche.

La struttura dell'atomo: protoni, neutroni ed elettroni.

L'unità di misura della carica elettrica. Il coulomb.

I tre tipi di elettrizzazione. L'elettrizzazione per strofinio.

Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori.

Elettrizzazione per induzione. L'elettroforo di Volta. La polarizzazione.

La legge di Coulomb. Analogia con l'interazione gravitazionale.

Calcolo dell'interazione elettrica tra due particelle subatomiche elementari.

La costante dielettrica relativa ed assoluta di un mezzo.

Il campo elettrico

Il concetto di campo di forze. Il vettore campo elettrico. Le linee di forza.

Le linee di forza del campo elettrico uniforme, di quello generato da una carica puntiforme positiva o negativa, da un dipolo elettrico e dal sistema costituito da due cariche di ugual segno.

Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

L'energia potenziale elettrica. Conservatività della forza elettrica.

Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme.

Legame tra lavoro e differenza di potenziale.

Relazione tra campo e potenziale elettrico.

Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie.

Il Teorema di Gauss per il campo elettrico. La prima delle equazioni di Maxwell.

La circuitazione del campo elettrico.

Cenni sul comportamento di un conduttore in equilibrio elettrostatico: distribuzione delle cariche sulla superficie; campo all'interno del conduttore; direzione del campo elettrico sulla superficie; modulo del campo elettrico sulla superficie (Teorema di Coulomb).

Il potere dispersivo delle punte.

Cenni sulla corrente elettrica: la pila di Volta; l'intensità di corrente; l'ampere.

Metodi di lavoro

L'insegnamento della disciplina è stato condotto sostanzialmente con identica metodologia, sia in presenza che nelle lezioni a distanza svolte su Meet: il programma della lavagna multimediale ha infatti permesso di condividere anche da remoto lo schermo sul quale l'insegnante scriveva con la tavoletta grafica o sfogliava il libro digitale su dvd o sul sito dell'editore.

Strumenti di lavoro

Stefania Mandolini – Le parole della fisica.azzurro – vol 1 – Meccanica – Zanichelli Editore
per la Gravitazione Universale
Stefania Mandolini – Le parole della fisica.azzurro – vol 3 – Elettromagnetismo – Zanichelli Editore
Utilizzo del programma Easy Interactive Tools come lavagna per le lezioni a distanza.
Link a videolezioni presenti in rete per il ripasso o l'approfondimento.

Valutazione e verifica

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta, durante la didattica in presenza sia tramite verifiche scritte con domande aperte o esercizi che mediante interrogazioni.

Durante la Didattica A Distanza si è tenuto conto per la valutazione sia della partecipazione alle lezioni che dei test svolti con Google moduli o con Quizizz con gli studenti collegati sulla piattaforma Meet.

Prof.ssa Raciti Sara A.

Obiettivi disciplinari

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali.
- Consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità.
- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

Contenuti

A] La crisi dell'hegelismo

La metafisica della volontà: A.Schopenhauer

Il mondo come irrazionale tensione ad *essere*.

Illusorietà del mondo fenomenico.

Esistenza umana come dolore.

Il percorso di fuga dal dolore: esperienza estetica; agire etico;

La *noluntas*, pienezza dell'essere.

La riflessione sull'esistenza: S. Kierkegaard

Filosofia è *esistenza del singolo*.

Le *possibilità* esistenziali: sentimento dell'angoscia.

Dimensioni *estetica*, dimensione *etica* : la *disperazione*.

Il *paradosso* della fede: l'esistenza autentica.

Il materialismo antropologico: L. Feuerbach

La religione come processo di *alienazione* .

Il fondamento *antropoteista* del credo religioso.

Il fondamento umanistico- materialista della filosofia.

Il materialismo storico: K. Marx

Le *fasi storiche* di produzione.

Critica del *sistema* economico capitalista.

Rivoluzione proletaria

Positivismo scientifico: A Comte

Evoluzione della scienza: la *legge dei tre stadi*

La scienza *sociologica*

Evoluzionismo darwiniano

Approf.ti tematici

L'assenza di finalismo nella natura in G.Leopardi

L'*Urlo* di Munch , l' *angoscia* del vivere.

Progetto verghiano dei ' *vinti* '.

B] La reazione antipositivista

Il declino della civiltà occidentale: F.Nietzsche

Le *menzogne* della metafisica.

La *morale degli schiavi*.

La *trasvalutazione* etica.

Approf.ti Tematici: *Übermensch come oltreuomo* , in G.Vattimo, *Il Soggetto e la maschera*, Bompiani. Milano 1974;
H.Matisse, La danza, 1909, L'eco del pensiero nietzscheano.

La rivoluzione psicoanalitica: S.Freud

Genesi e metodo psicoanalitico

La *struttura* della psiche

Super-Io sociale: il *disagio* umano

Approf.to Tematico: *Freud e il surrealismo*

IL '900, Crisi dei Fondamenti

Lo Spiritualismo :H.Bergson

Il tempo come *durata*

L'Esistenzialismo: M. Heidegger

La verità delle cose: *l'arte e la tecnica*.

Strumenti di lavoro

Manuale in adozione; Sussidi didattici di tipo orientativo ;
Saggistica di riferimento; Sitografia specialistica;

Valutazione e verifica

Lezione frontale e partecipata;

Analisi e commento delle tematiche di riferimento.

Metodi di lavoro

lezione frontale e partecipata; impiego del metodo *storico.critico-problematico* in funzione critica (debate);
impostazione argomentativa finalizzata a riferimnti inter/transdisciplinari; *debate* ; ddi.

Strumenti di lavoro

Manuale in adozione; quadri storico-tematici visual (ppt /sitografia specialistica).

Valutazione e verifica

Verifiche orali Lezione frontale e partecipata; Lettura e commento di brani antologici.

Discipline grafiche 5 ALG anno scolastico 2020/21

CLAPIS ENZA

Obiettivi disciplinari

Alla fine dell'anno l'alunno dovrà essere in grado di conoscere, esprimersi e valorizzare i contenuti affrontati in modo corretto, rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale, rispettare il processo dell'iter progettuale: analisi del problema, schizzi, ipotesi, verifica, implementazione

In particolare avere:

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer
- Capacità di elaborare soluzioni personali ben argomentate e in linea con le scelte artistico-grafiche del periodo storico

In particolare gli obiettivi in vista dell'esame saranno.

1. conoscere la storia della comunicazione visiva all'interno della storia dell'arte
2. gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
3. saper utilizzare i programmi di grafica: photoshop, illustrator, indesign, nel loro uso specifico: fotomontaggio e fotoritocco, disegno vettoriale, impaginazione editoriale
4. saper progettare brochure, cataloghi, libri, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
5. saper illustrare testi letterari di generi diversi, con tipologie grafiche corrette

Nell'ambito dell'educazione civica, si è posta l'attenzione nell'agenda 2030 a tutto quello che riguarda la salvaguardia dell'ambiente, l'ecosostenibilità producendo come risultato finale la favola rivolta ai bambini del primo ciclo e parallelamente nella costituzione l'articolo 9 per tutti i progetti di sensibilizzazione verso la cultura in genere, terzo argomento importante: la lotta contro la differenza di genere per il rispetto della persona in tutti i progetti per il 25 novembre. In ambito disciplinare si sono svolte le due prove multidisciplinari per la valutazione nel trimestre e nel pentamestre con l'obiettivo della produzione di prodotti sui grandi temi trattati.

Contenuti

- 1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con:
 - particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per formulare ipotesi
 - Pianificare la sequenza di sviluppo
 - Presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione scritta in lingua italiana e inglese
 - Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving
- 2) Basic Design grafico Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
 - Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
 - Conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale
 - Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico
- 3) Macrotipografia: Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini integrate

In particolare, gli ambiti operativi sono stati legati all'impaginazione e all'illustrazione di libri:

- Ideazione, Illustrazione e impaginazione di una favola per il primo ciclo, lavorando in equipe

E' stato approfondito l'utilizzo dei tre programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign

- 4) Le immagini: Progettare un'immagine con una specifica funzione comunicativa utilizzando livelli diversi di citazioni dalla storia dell'arte
 Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief;
 un manifesto per la reespect week organizzata dall'UST, comune di Cesano Maderno, comune di Limbiate per una mostra diffusa sul tema del rispetto attraverso l'uso del linguaggio
 manifesto per il concorso indetto dall'associazione Falcone
 un manifesto per l'evento in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante per il comune di Limbiate e il montaggio della mostra su Raffaello per il comune di Limbiate
 Per la produzione di eventi si sono svolte due visite guidate in modalità a distanza per verificare come i musei si siano attrezzati durante il periodo di chiusura: Visita a MAST di Bologna per la mostra **Photography Grant on Industry and Work 2020**, in lingua inglese; visita a Villa Necchi Campigli con operatori del FAI.
- 5) Microtipografia:
 - Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia
 - Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia
 - Correggere le bozze di un testo
 - Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo
- 6) I progetti commerciali ed editoriali:
 - Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione
 - usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel rispetto della leggibilità e/o il contrasto
 - Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne
 - la leggibilità e/o il contrasto
 - Comprendere e utilizzare i linguaggi specialistici del brief
- 7) Storia e stili: Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo dell'arte e della grafica
 Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle tendenze e dei costumi

Metodi di lavoro

Gli argomenti sono stati introdotti da lezioni partecipate dove l'insegnante fa riflettere sull'esperienza personale, la confronta con le regole e fa trarre delle conclusioni.

Ogni argomento è stato sperimentato in elaborazioni personali sulla base di immagini fornite a volte dal docente o prodotte dagli alunni mediante reportage fotografici

Le sperimentazioni hanno prodotto elaborati sempre più complessi con combinazioni di più elementi contemporaneamente.

I lavori sono stati discussi in classe per verificare il raggiungimento degli obiettivi.

In ogni progetto è stato proposto, discusso e ricercato un tema sociale per la costruzione di un'etica di lavoro.

I progetti svolti sono stati inseriti in project work di PCTO.

Nelle ore curricolari sono stati svolti incontri per l'orientamento in uscita e in particolare:

ex studenti per : Politecnico, Naba, Accademia di Brera, Iulm. Un incontro è stato fatto per presentare la fondazione Rizzoli per i percorsi ITS e un incontro con una casa editrice indipendente.

Strumenti di lavoro

Giovanni Federle, Carla Stefani

Gli occhi del grafico

CLITT

Valutazione e verifica

Progetti grafici

Obiettivi disciplinari

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza Strutturale;
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale;
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer;
- Saper utilizzare i programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign, nel loro uso specifico ed elementi base di Adobe Premier
- Saper progettare brochure, cataloghi, calendari, banner, libri illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
- Saper orientarsi nelle produzioni grafiche e artistiche di diverse epoche

Contenuti

1. Progettazione di un monogramma personale

Fasi progettuali per lo sviluppo del monogramma

Analisi della forma: struttura geometrica, lettering, forma libera.

Progettazione: brief, layout positivo e negativo bianconero e colore, riduzioni, definitivi.

Relazione tecnica e motivazionale del progetto

2. Progettazione dell'identità visiva di una città

Studio e sviluppo della soluzione grafica coordinata e sua applicazione

Progettazione grafica di cartoline e pieghevole

Merchandise: maglietta, bandana cappello.

Relazione tecnica e motivazionale del progetto

3. Progettazione infografica Covid

Progettazione di cartelloni informativi sulle regole da rispettare durante il Covid da inserire nella scuola.

Iter progettuale completo e relazione tecnica e motivazionale.

4. Progettazione di una copertina di tre romanzi di una collana editoriale

Fasi progettuali: Architettura della pagina

Modelli compositivi criteri di impaginazione

Impaginazione: testi, elementi, immagini, sfondi, elementi grafici

Relazione tecnica e motivazionale del progetto.

5. Progettazione di un manifesto e rivisitazione della veste grafica del cd del film di Romeo e Giulietta

Fase documentaria del romanzo: concept e brief;

Fase esecutiva/ grafica: schizzi, bozzetti, studio layout;

Fase finale scelta del layout del manifesto e della copertina del CD e definizione digitale dei prodotti.

Relazione tecnica del progetto.

6. Progettazione grafica packaging

Fasi progettuali per lo sviluppo del packaging dei Baci Perugina:

fase documentaria dell'azienda Perugina e dell'evoluzione del marchio negli anni.

Fase esecutiva/grafica: schizzi, bozzetti, prove colore.

Fase finale: scelta della veste grafica del packaging e definizione digitale del prodotto.

Relazione tecnica del progetto.

7. Progettazione grafica: promuovere attraverso nuovi strumenti comunicativi la mostra di Frida Kahlo: "Il caos dentro".

Richieste: progettazione di un pieghevole, invito, manifesto, banner a palo, banner sito web, gadget

Fase documentaria sulla vita dell'artista e sulle sue opere: concept e brief;

Fase esecutiva/ grafica: schizzi, bozzetti, studio layout, prove colore

Fase conclusiva scelta dei definitivi e definizione in digitale.

8. Progettazione guida semplificata dei programmi di grafica PHOTOSHOP, INDESIGNE, ILLUSTRATOR.

Fasi progettuali: Architettura della pagina

Modelli compositivi criteri di impaginazione

Impaginazione: testi, elementi, immagini, sfondi, elementi grafici

Relazione tecnica del progetto.

Ri-progettazione di elementi di produzione e promozione di un album rilasciato nel 2020.

Richieste:

Marchio dell'album, lettering /font di base

Copertina album

Copertina vinile

Concept art disco

Concept art vinile

Booklet

Manifesto pubblicitario(6x3m)

Merchandise: maglietta, bandana cappello, poster, mascherina.

Progettazione di un logo per l'azienda di scarpe .0 a Firenze

La richiesta dell'azienda è stata quella di progettare un logo unico, elegante, simbolico, semplice. Richiamando l'attenzione sull'importanza della natura e del riciclo.

Fasi progettuali: iter progettuale completo e relazione tecnica e motivazionale in bilingue.

Metodi di lavoro

- Lezione frontale e partecipata
- Definizione del problema
- Creazione del concept
- Sviluppo
- Implementazione
- Risultato finale

Strumenti di lavoro

1. Giovanni Federle, Carla Stefani
2. Gli occhi del grafico

4. **Laboratorio di RETE** (disponibile 6 ore su 8) strumenti multimediali e progettazione e perfezionamento di progetti esecutivi
5. **Laboratorio Art.** per ogni fase esecutiva, progettuale.

Valutazione e verifica

Progetti grafici divisi in:

1. design brief
2. schizzi
3. definitivo
4. prototipo
5. relazione motivazionale
6. Ogni parte avrà la sua valutazione che concorrerà alla valutazione del progetto.

Insegnante: prof. Pederzani Giacinta

OBBIETTIVI DISCIPLINARI

- 1) acquisizione della padronanza motoria e corporea in modo che il gesto si realizzi economicamente con il massimo dell'utilità; utilizzare il corpo in modo corretto per favorire l'inserimento nella vita sociale.
- 2) potenziamento fisiologico per uno sviluppo delle qualità fisiche di base e loro mantenimento;
- 3) sviluppo della socialità e del senso civico : relazionare in modo corretto, collaborare con i compagni e con l'insegnante, partecipare interagendo col gruppo.
- 4) consolidamento del carattere: avere capacità di autocontrollo, consolidare la capacità di essere autonomo e responsabile rispetto a scadenze ed adempimenti, riconoscere i propri limiti, avere capacità di critica ed autocritica.
- 5) acquisire un linguaggio specifico appropriato ed una comunicazione verbale adeguata.

STRUMENTI

grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati.

cronometro e bindella metrica

utilizzo del libro di testo "Nuovo Praticamente Sport", autori: Del Nista, Parker, Tasselli. Editore: G. D'Anna.

fotocopie prodotte dall'insegnante sugli argomenti scelti e svolti, ad integrazione del libro di testo.

compilazione di un quaderno di materia, su cui annotare i risultati motori individuali, la teoria spiegata, le giustifiche effettuate.

METODOLOGIA

La modalità di lavoro prevede lezioni frontali e partecipate; problem solving soprattutto nell'attuare strategie adeguate nei giochi sportivi; tutoraggio tra pari, attraverso esercizi a carico naturale, esercizi con leggeri sovraccarichi, esercizi con

piccoli e grandi attrezzi, esercizi individuali a coppie ed a piccoli gruppi; fasi di feedback e riflessione sul lavoro svolto, anche in DDI.

Il metodo di lavoro è di tipo analitico, per una migliore analisi ed interiorizzazione del gesto tecnico (atletica leggera) . Nei giochi di squadra l'apprendimento è di tipo globale, con successiva analisi dei gesti tecnici.

•Si è promossa la gestione autonoma dell'attività, guidata da specifiche richieste/scadenze da conseguire in modo regolare.

A causa dell'interruzione delle lezioni a scuola per via dell'Emergenza Sanitaria in corso, le attività inerenti momenti di ascolto e presa di coscienza delle funzioni e delle variazioni dei sistemi cardiopolmonare e cardiovascolare attraverso i parametri di riferimento (frequenza respiratoria e frequenza cardiaca) e collegamenti con l'apparato muscolo-scheletrico, sono state svolte in modo parziale.

°Sono stati eseguiti lavori tendenti a stimolare la fantasia motoria e lo spirito di collaborazione, nel corso del triennio.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la verifica formativa in itinere sono stati utilizzati :

1. osservazione diretta dell'alunno nelle varie fasi della lezione, con annotazione di coloro che giustificano (presenti ma non fanno attività), o che sono richiamati.
2. prove motorie effettuate con le seguenti strumentazioni: bindella metrica, cronometro, i cui risultati sono stati registrati su schede predisposte.
3. osservazioni sulle esposizioni e dimostrazioni pratiche degli argomenti proposti
4. rilevazione quantitativa dell'impegno e della partecipazione in termini di tempo dedicato alle attività, segnalato e comunicato sul registro elettronico se non adeguatamente sufficiente.

La valutazione sommativa è il risultato dell'impegno rilevato durante le ore di lezione, il rispetto delle regole, delle norme igieniche personali. Importanza è data alla frequenza delle lezioni ed al livello delle abilità motorie raggiunto. Va aggiunta la partecipazione agli incontri di videolezione e ai questionari eseguiti (Prova e valutazione)

Le giustifiche ripetute, non certificate, sono valutate con insufficienza finale.

In particolare sono state effettuate, in presenza ed in DDI:

- Prove pratiche di atletica leggera (velocità); partenza dai blocchi.
- Fondamentali dei giochi di squadra: hit-ball.

- Questionario scritto primo periodo: Hit-ball; forma fisica;
- Questionario scritto secondo periodo: Pronto Soccorso; staffette.

La parte scritta è composta da 20 domande a risposta multipla, riguardanti gli argomenti programmati ad inizio anno.

Valore di ogni domanda, punti 0,50

Per alcune domande sono presenti anche due risposte con valore diverso, 0,25e 0,50.

La somma dei valori delle risposte ha dato il voto finale, per la parte teorica.

Con le attività pratiche proposte si è sempre cercato di rispettare le esigenze psico-fisiche degli alunni, maschi e femmine, con carichi in progressione e con varietà di esercizi. Sono stati coinvolti gli studenti giustificati ed esonerati con richiesta di partecipare attivamente alla fase di riscaldamento suggerendo esercizi di mobilità o stretching, e nelle fasi successive con compiti di arbitraggio e di assistenza.

Le attività svolte, anche teoriche, hanno teso, soprattutto in questo anno, alla costituzione di una mentalità sportiva che li accompagni nella vita, e li aiuti non solo a capire lo sport- spettacolo, ma anche a fruire delle possibilità reali di praticare delle attività motorie intese come svago, ricreazione, dopo-lavoro.

Docente: prof. Saverio Hernandez

Premessa

L'Insegnamento della Religione cattolica (IRc) nella scuola secondaria di II grado concorre a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche.

A tal proposito, con riguardo al particolare momento di vita degli studenti e in vista di un loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'ora di IRc ha voluto offrire contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono venendo incontro a esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuendo alla formazione della coscienza morale e offrendo elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere il fatto cristiano e le principali tematiche proposte.
- Saper esporre le linee fondamentali dei contenuti e delle tematiche affrontate.
- Saper operare collegamenti fra le tematiche proposte e argomenti affrontati in altre discipline (es. filosofia, storia, storia dell'arte).
- Acquisire un pensiero critico adeguato, sapendo argomentare le proprie posizioni, tenendo anche in considerazione la proposta cristiana.
- Saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze.

Metodologia

Lezione frontale e partecipata

Discussione guidata

Produzione di schemi e mappe concettuali

Strumenti

Contributi di audiovisivi (canzoni, documentari, interviste, estratti da trasmissioni televisive,...)

Brani biblici e documenti magisteriali

Articoli di giornale cartacei e on-line

Verifica e valutazione

Interrogazioni brevi

Valutazione degli interventi personali

Valutazione dell'obbiettivo educativo, concernente il grado di applicazione dell'alunno durante l'ora di IRc, con particolare riferimento all'interesse, attenzione, partecipazione e impegno.

Contenuti

- La legge morale: legge morale naturale, il Decalogo e i fondamenti dell'agire cristiano.
- Cenni di bioetica; la bioetica nel Magistero della Chiesa; "spingersi oltre il limite": analisi di articoli e dibattito.
- Come si può realizzare la libertà dell'uomo: limite, leggi, libertà e realizzazione di sé.
- La questione ambientale: analisi della situazione attuale. Prospettive di approccio della tematica ambientale, partendo dall'analisi dei punti salienti dell'enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco e dei suoi fondamenti biblici.
- Studio di una religione orientale.
- Discussioni guidate a partire da argomenti di attualità con l'obbiettivo di stimolare negli alunni il pensiero critico ed etico, anche in relazione alla proposta cristiana.

18 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Elementi che concorrono alla determinazione del credito scolastico

Media dei voti

Tenuto conto nuova griglia ministeriale, sulla base della media dei voti viene individuata la fascia di appartenenza e la relativa banda di oscillazione e viene attribuito il punteggio indicato nella seguente tabella:

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA</i>
<i>TRENTINELLA ANTONELLA</i>	<i>LABORATORIO DI GRAFICA</i>
<i>CLAPIS ENZA</i>	<i>DISCIPLINE GRAFICHE</i>
<i>FAVARO CRISTINA MORENA</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>
<i>OLEARI ANTONIO</i>	<i>STORIA</i>
<i>DIZIOLI DAVIDE</i>	<i>STORIA DELL'ARTE</i>
<i>GHIRALDO MONICA ADRIANA</i>	<i>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA</i>
<i>HERNANDEZ SAVERIO</i>	<i>RELIGIONE CATTOLICA</i>
<i>PEDERZANI GIACINTA</i>	<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>
<i>RACITI SARA ANGELA</i>	<i>FILOSOFIA</i>
<i>CASTELLI LAURA</i>	<i>FISICA</i>
<i>CASTELLI LAURA</i>	<i>MATEMATICA</i>
<i>PANNUZZO VALERIA</i>	<i>CLIL</i>

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDI.....	pag.3
2. MONTE ORE.....	pag.4
3. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	pag.5
4. PROFILO DELLA CLASSE.....	pag.6
5. ESITI DELLA CLASSE QUARTA.....	pag.8
6. STRATEGIE DI RECUPERO.....	pag.9
7. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag. 10
8. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag.11
9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE.....	pag.12
10. TABELLA RIASSUNTIVA DELLE MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	pag.14
11. GRIGLIE DI ISTITUTO.....	pag.16
12. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO CLIL.....	pag.30
13. EDUCAZIONE CIVICA.....	pag.31
14. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	pag.44
15. PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	pag.46
16. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER DISCIPLINE GRAFICHE E TESTI DI LETTERATURA PER COLLOQUIO.....	pag.48
17. PROGRAMMI SVOLTI.....	pag.51
18. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO S COLASTICO.....	pag.83
19. FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag 85

