

*I.I.S. Ettore Majorana*

*Cesano Maderno (MB)*

Esame di Stato 2023/2024

**CLASSE 5 ALG**

**Liceo Artistico  
indirizzo Grafica**



Documento del Consiglio di Classe

Coordinatrice: Prof.ssa Laura Castelli

# Indice

1	Presentazione del corso di studi . . . . .	2
2	Quadro orario didattico-disciplinare . . . . .	2
3	Composizione del Consiglio di Classe . . . . .	3
4	Presentazione della classe . . . . .	3
5	Strategie di recupero per la classe . . . . .	3
6	Obiettivi del consiglio di classe . . . . .	4
7	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento . . . . .	5
7.1	Riepilogo attività del triennio . . . . .	6
8	Metodologia CLIL . . . . .	8
9	Educazione Civica . . . . .	8
9.1	Griglia della valutazione delle competenze di Educazione Civica . . . . .	13
10	Attività curriculari parallele . . . . .	15
11	Attività disciplinari A.S. 2023/24 . . . . .	15
11.1	Discipline Grafiche . . . . .	15
11.2	Filosofia . . . . .	18
11.3	Fisica . . . . .	20
11.4	Laboratorio Grafica . . . . .	22
11.5	Lingua straniera Inglese . . . . .	27
11.6	Lingua e letteratura italiana . . . . .	30
11.7	Matematica . . . . .	35
11.8	Religione cattolica . . . . .	37
11.9	Scienze motorie e sportive . . . . .	38
11.10	Storia dell'arte . . . . .	40
11.11	Storia . . . . .	42
12	Modalità di lavoro e strumenti di verifica delle singole discipline . . . . .	44
12.1	Attività formativa . . . . .	44
12.2	Verifica formativa . . . . .	44
12.3	Verifica sommativa . . . . .	45
13	Valutazione . . . . .	46
14	Criteri di attribuzione del credito scolastico . . . . .	48
15	Preparazione all'Esame di Stato . . . . .	48
16	Griglie di valutazione . . . . .	48
17	Allegati . . . . .	56
18	Firme del Consiglio di Classe . . . . .	75

---

# 1 | Presentazione del corso di studi

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione ed al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## 2 | Quadro orario didattico-disciplinare

Discipline del Piano di Studi	Orario					Tipo di Prove
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S.O.
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	S.O.
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	O.
Storia e geografia	3	3				O.
Storia			2	2	2	O.S.
Filosofia			2	2	2	O.S.
Matematica	3	3	2	2	2	S.O.
Fisica			2	2	2	S.O.P.
Scienze naturali	2	2	2	2		S.O.P.
Discipline grafiche e pittoriche	4	4				S.O.P.
Discipline geometriche	3	3				S.O.P.
Discipline plastiche e scultoree	3	3				S.O.P.
Laboratorio artistico	3	3				S.O.P.
Discipline grafiche			6	6	6	S.O.P.
Laboratorio grafica			6	6	8	S.O.P.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	O.P.
Religione Cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1	O.
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35	

S.=Scritta; O.=Orale; G.=Grafica; P.=Pratica;

---

## 3 | Composizione del Consiglio di Classe

Discipline del Piano di Studi	Docente	Continuità
Filosofia	Raciti Sara Angela	3, 4, 5
Religione Cattolica	Hernandez Saverio	3, 4, 5
Laboratorio Grafica	Caldera Carla	4, 5
Scienze Motorie e Sportive	Dolera Chiara	4, 5
Storia dell'arte	Dizioli Davide	3, 4, 5
Matematica	Castelli Laura	3, 4, 5
Educazione Civica	Castelli Laura	3, 4, 5
Fisica	Castelli Laura	3, 4, 5
Discipline Grafiche	Clapis Enza	3, 4, 5
Lingua straniera Inglese	Ghiraldo Monica	3, 4, 5
Lingua e Letteratura Italiana	Galli Chiara Ines	3, 4, 5
Storia	Galli Chiara Ines	3, 4, 5

## 4 | Presentazione della classe

La classe risulta composta da 7 studenti, 3 femmine e 4 maschi tutti provenienti dalla medesima classe.

Nel corso del quinquennio il gruppo ha visto costanti trasformazioni acquisendo o perdendo alunni per trasferimenti e non ammissioni e si è sempre mostrato flessibile e disponibile ad integrare i nuovi inserimenti.

In particolare, al termine del biennio comune, molti alunni hanno scelto indirizzi di studio non attivi nell'Istituto e questo ha portato alla formazione della classe terza ad indirizzo Grafica, composta da 10 studenti.

Il numero degli studenti si è ulteriormente ridimensionato a causa di bocciature in classe terza e in classe quarta.

Il consiglio di classe ha sempre accompagnato nel processo dell'apprendimento gli studenti non solo per l'esiguo numero di cui è costituito il gruppo ma per la scarsa autonomia verso la competenza del saper studiare in modo approfondito e critico.

La maggior parte di essi, con attitudine e maturità diversa, hanno mostrato un atteggiamento più passivo che attivo finalizzato spesso al superamento delle sole verifiche programmate e mostrandosi più fragili in alcune discipline rispetto ad altre.

Buono il livello conseguito nella socializzazione fra pari che ha permesso ad alcuni di sentirsi maggiormente integrati.

Al lavoro pratico ed operativo delle materie d'indirizzo gli studenti hanno risposto con sufficiente impegno e competenza abbastanza soddisfacente.

Le attività nel Percorso delle Competenze trasversali e per l'Orientamento ha visto gli studenti collaborare con numerosi enti esterni conseguendo anche un riconoscimento di valore come la realizzazione di un documentario sulle Fornaci del Parco delle Groane.

Una studentessa, distinguendosi, si è inoltre sottoposta con successo all'esame per la certificazione Cambridge English First Certificate.

## 5 | Strategie di recupero per la classe

Tutti gli insegnanti hanno effettuato il recupero in itinere tramite ripresa e ripasso di argomenti già affrontati nell'anno scolastico corrente – o in quelli precedenti – e tramite regolare correzione di esercizi e svolgimento di verifiche formative.

---

Coerentemente con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti tutti gli insegnanti, per la propria materia, dal 8 al 13 gennaio 2024 hanno effettuato una sospensione dell'attività didattica attivando un'azione di ripasso al fine di favorire il recupero delle carenze del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre potuto usufruire, in forma volontaria e in base alle proprie necessità, di lezioni di studio pomeridiano attivate per diverse materie (attività di studio assistito).

Ogni insegnante, infine, si è riservato la possibilità di richiedere brevi corsi monotematici qualora ne abbia ravvisato la necessità.

## 6 | Obiettivi del consiglio di classe

### Formativi

Sviluppo e consolidamento delle capacità e competenze di cittadinanza in contesti sempre più complessi quali:

- Imparare ad imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere i problemi. Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire ed interpretare l'informazione

In particolare tali competenze si declinano come segue

#### 1. ORGANIZZARE IL LAVORO

- a. Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
- b. Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
- c. Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
- d. Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
- e. Applica le procedure e di standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)

#### 2. GESTIRE INFORMAZIONI

- a. Utilizza la documentazione fornita e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
- b. Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti del prodotto e di processo
- c. Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
- d. Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure concordate

#### 3. GESTIRE RISORSE

- a. Utilizza in modo appropriato le risorse (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)

#### 4. GESTIRE RELAZIONI E COMPORTAMENTI

- a. Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi

- 
- b. Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento degli obiettivi aziendali
  - c. Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
  - d. Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi
  - e. Rispetta lo stile e le regole in ogni ambito
  - f. Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree, adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
  - g. Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail..)
  - h. Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
  - i. Aggiorna le proprie conoscenze e competenze

#### 5. GESTIRE PROBLEMI

- a. Affronta i problemi e le situazioni di emergenza mantenendo autocontrollo e chiedendo aiuto e supporto quando è necessario
- b. Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni

#### Cognitivi

1. Sviluppo della capacità di muoversi dal particolare al generale e viceversa, cogliendo i nessi e le implicazioni logiche, le analogie e le differenze.
2. Sviluppo delle capacità di utilizzare i codici pertinenti ai vari ambiti operativi, anche in situazioni nuove.
3. Sviluppo della capacità di contestualizzare le informazioni delle varie discipline.
4. Consolidamento della capacità di collegare le informazioni e operare confronti tra contenuti e aree disciplinari.
5. Consolidamento della capacità di formulare interpretazioni argomentate basate sui dati.
6. Capacità di utilizzare procedure efficaci per la soluzione dei problemi.
7. Capacità di argomentare sui temi pluridisciplinari di cittadinanza attiva e sulle competenze raggiunte col PCTO e dal percorso di Educazione Civica.

*In accordo con gli obiettivi generali, gli obiettivi specifici per le singole discipline sono definiti nei piani di lavoro individuali.*

## 7 | Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Il progetto dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ha radici profonde nell'Istituto: nato come istituto tecnico, ha sempre avuto una vocazione orientativa. Ma anche quando si sono aggiunti il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico, l'attenzione dei docenti verso il territorio, ha portato alla nascita di progetti con la collaborazione di enti pubblici e associazioni di settore. L'apporto di Brianza Solidale, dei Maestri del lavoro e di Assolombarda è stato un valido aiuto sia per la formazione in istituto sui temi dell'impresa e del mercato del lavoro, sia per la preparazione alle esperienze esterne. Dall'obbligo di legge, è stato introdotto lo stage anche in orario scolastico parallelamente alle esperienze dei mesi estivi. Per coordinare le attività dei vari indirizzi esiste una commissione composta da un docente per ogni indirizzo; Licei, Informatica e Telecomunicazione, Elettronica e Elettrotecnica, che si riunisce dal mese di settembre per verificare quanto già fatto, discutere delle criticità e implementare con quanto

---

necessario. Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti, si è deciso per una suddivisione degli stage esterni o delle imprese simulate, concentrate soprattutto in terza e in quarta, lasciando per la classe quinta un monte ore per l'orientamento in uscita suddiviso in: visite aziendali, incontri con esperti, incontri con ex allievi, open day nelle università, preparazione curricoli e colloqui di lavoro. La suddivisione è stata fatta dopo una riflessione sui risultati degli stage degli anni precedenti. Si è pensato che per la classe terza le competenze relative alle materie di indirizzo sono ancora piuttosto limitate, mentre le esperienze fatte in azienda alla fine del 4° anno presentano un valore maggiore per la verifica delle medesime sia di base che di indirizzo. Nella scelta dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo. Per la valutazione ogni indirizzo ha formulato una serie di competenze di base e di indirizzo, verificabili con livelli da allegare al verbale di scrutinio finale. Da anni con l'introduzione del curricolo si è passati anche alla compilazione della piattaforma del Miur. Le competenze valutate sono state opportunamente inserite nelle valutazioni sia delle materie di base che di indirizzo, e approvate dai consigli di classe. La pandemia ha costituito un fermo a quasi tutte le esperienze di PCTO, ad esclusione di quelle organizzate a distanza. Per l'anno scolastico 2020/21, l'Ufficio Scolastico Territoriale e la Regionale hanno dato indicazioni per la curvatura verso i project work per tutti gli istituti, visto il perdurare delle restrizioni per la situazione pandemica. La commissione ha vagliato alcune proposte arrivate da enti esterni alla scuola ed ha avviato collaborazioni con i comuni di Cesano Maderno e di Limbiate, con la LILT e con Innova21. Nell'anno scolastico 2021/22, il rientro in presenza degli studenti, si è sperato in una ripresa più normale delle attività, ma la situazione altalenante dei contagi non ha portato ad una normalizzazione per quelle classi quinte che avevano sperato in uno stage esterno. Sono riprese le uscite in numero più limitato e sono riprese alcune attività per le classi terze e quarte. Gli incontri di orientamento in uscita sono stati fatti per lo più in presenza con ex allievi, mentre alcuni incontri sono stati fatti ancora a distanza. Tutti i partner hanno rinnovato o firmato protocolli di intesa e convenzioni, visto la collaborazione continua e ormai di lunga data. I percorsi attuati hanno avuto anche valenze per la nuova disciplina di Educazione Civica data la connotazione legata al sociale di tutti i progetti. Nell'anno scolastico 2022/23, la situazione tornata alla normalità ha determinato la possibilità di svolgere tutte le attività previste con l'avvio degli stage. Le visite aziendali sono state svolte nelle loro sedi, gli studenti hanno potuto partecipare agli open day delle università in presenza e on line. In istituto sono stati svolti vari incontri di orientamento in uscite con aziende del settore. Nell'anno scolastico 2023/24, l'attenzione maggiore è stata data all'orientamento in uscita con incontri in istituto, visite aziendali e open day delle varie università.

## 7.1 Riepilogo attività del triennio

Il liceo artistico ha operato delle scelte da parecchi anni che hanno visto il protagonismo di collaborazioni strette con comuni limitrofi molto attenti al problema dell'educazione della persona.

I temi dominanti sono stati l'attenzione per l'ambiente, con approfondimenti sull'agenda 2030, il rispetto verso qualsiasi persona, la memoria storica.

Trattandosi di project work, gli studenti hanno potuto svolgere i progetti anche nei periodi di look down, perché l'istituto ha attivato da subito il collegamento in remoto, di conseguenza ogni studente ha potuto lavorare da casa sul computer della scuola utilizzando i programmi di Adobe senza nessun problema.

La vocazione storica dell'istituto è stata connotata da un interesse specifico per l'editoria e le esperienze che gli studenti hanno potuto svolgere hanno portato anche alla realizzazione di albi illustrati per bambini.

Il progetto del PCTO del Liceo artistico ha sempre avuto come titolo: progettazione e realizzazione di eventi in sede pubblica. Di conseguenza l'editoria è stata una tappa importante per la comunicazione degli eventi. Le uscite per la visita a mostre e musei hanno avuto come obiettivo lo studio della struttura di una esposizione, l'organizzazione dello spazio fisico, le figure professionali che occorrono e tutti i prodotti grafici che necessitano per la pubblicità di un evento e per la sua diffusione.

Tutti gli studenti hanno sempre partecipato a tutte le attività con la propria sensibilità, le proprie capacità e le proprie competenze.

Trattandosi di metodologia progettuale e di lavoro in equipe sono state sviluppate le soft skill :

- autonomia;
- autostima e fiducia in sé stessi;
- capacità di adattamento;
- resistenza allo stress;

- 
- pianificare e organizzare;
  - precisione e attenzione per i dettagli;
  - studio e aggiornamenti;
  - fissare gli obiettivi;
  - gestione ottimale delle informazioni;
  - intraprendenza;
  - essere un buon comunicatore;
  - Problem Solving;
  - Team Work;
  - Leadership;
  - saper negoziare:
  - abilità nei rapporti interpersonali:
  - creatività
  - saper ascoltare:

#### **Attività svolte il terzo anno:**

Mostra diffusa sul territorio con progettazione e realizzazione di poster sul tema del rispetto nell'utilizzo del linguaggio per i Comuni di Cesano Maderno, in occasione della giornata contro la violenza di genere.

Corso sulla sicurezza di 12 ore, rischio medio

Visita a mostre e musei per lettura strutture espositive

#### **Attività svolte il quarto anno:**

Mostra diffusa contro la violenza sulle donne con progettazione e realizzazione di poster sul tema della repressione in IRAN nel comune di Cesano Maderno con marcia

Elaborazioni grafiche dipinte su balle di fieno e mostra di rielaborazioni grafiche di quadri a tema Natività per il Natale a Ceriano Laghetto

Visita a mostre e musei per lettura strutture espositive

Organizzazione e realizzazione di eventi per la sensibilizzazione in occasione della giornata della memoria per le classi dell'istituto e alla biblioteca San Gerardo di Monza

Progettazione e realizzazione di libri per bambini, con l'utilizzo di disegni prodotti dai bambini in occasione di un evento, per Bosco Albergati.

Visita a mostre e musei per lettura strutture espositive

Mostra contro la mafia organizzata dalla Regione Lombardia: progettazione e realizzazione di opere pittoriche ed esposizione a palazzo Pirelli

Orientamento in uscita con ex allievi

Progetto "FACCIA A FACCIA CON IL CINEMA": progettazione e realizzazione di un documentario sul territorio delle Groane e le fornaci

#### **Attività svolte il quinto anno:**

Mostra diffusa contro la violenza sulle donne con manifesti progettati e realizzati sul tema del Consenso nel comune di Cesano Maderno, con marcia

---

Progettazione e realizzazione di una storia illustrata sul tema della Cappella Espiatoria di Monza per Direzione regionale Musei Lombardia.

Progettazione e realizzazione di un racconto illustrato sul ruolo di Pacchioni nel salvataggio delle opere d'arte durante la seconda guerra mondiale per ISAL

Incontri con ex allievi

## 8 | Metodologia CLIL

Per la classe 5 ALG, nel corrente anno scolastico, Laboratorio Grafica è stata scelta come DNL (disciplina non linguistica) per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Le modalità di attuazione, le linee guida del modulo e i contenuti esaminati sono stati stabiliti di comune accordo e in collaborazione con la docente di lingua straniera, per un'ora a settimana, secondo gli obiettivi di apprendimento della disciplina di contenuto e di veicolo linguistico.

La programmazione affrontata è inserita conseguentemente nel programma della DNL.

## 9 | Educazione Civica

Il percorso di Educazione Civica negli anni scolastici 2021-22, 2022-2023 e 2023-24 si è conformato alla legge 92/2019 che ne precisa, nell'art.1 le finalità.

### Obiettivi disciplinari

- L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

### Strumenti e metodologie

Dal momento che la programmazione della disciplina è stata riformulata in maniera trasversale rispetto alle discipline curriculari e differenziata a seconda delle caratteristiche dei tre indirizzi di studio, il consiglio di classe ha provveduto a stendere unità di apprendimento rispettando i tre nuclei della disciplina, così come indicato dalla stessa legge 92. Nel consiglio di classe sono state individuate le discipline che hanno partecipato all'insegnamento trasversale. Le attività proposte sono state condotte da enti esterni che hanno già collaborato con il nostro Istituto e che sono inseriti nei progetti del PTOF.

### Modalità di verifica e valutazione

Le prove sommative dei due periodi dell'anno scolastico sono state formulate sulla base delle attività svolte e hanno carattere interdisciplinare. La valutazione di tali prove è stata condotta con l'impiego di griglie valutative diverse a seconda della tipologia di prova.

### *Programma di Educazione Civica*

#### Argomenti affrontati nelle diverse discipline in riferimento ai 3 nuclei

- 1) Nucleo concettuale: la Costituzione, il Diritto Nazionale ed Internazionale, Legalità e Solidarietà
- 2) Nucleo concettuale: Sviluppo Sostenibile Sociale ed Ambientale, Salute e Benessere, Agenda 2030

---

### 3) Nucleo concettuale: Cittadinanza Digitale

Nella maggior parte dei casi queste attività sono state svolte in parallelo ai project work del PCTO. Poi nelle proprie ore curriculari ogni docente ha sviluppato attività legate a questi temi declinando, nelle specifiche della propria disciplina, momenti di discussione e approfondimento, atti a far riflettere e interiorizzare i comportamenti auspicati. Gli stessi momenti quali l'elezione dei rappresentanti e le assemblee di classe sono stati eventi formativi e di presa di coscienza del proprio ruolo.

#### • CLASSE TERZA

Videoconferenza "Giustizia al centro" con la Ministra Cartabia. Produzione scritta sul tema della legalità.

Progetto "La Costituzione, manuale per l'uso" Il decentramento amministrativo e la pubblica amministrazione. Le autonomie territoriali: regioni, province, città metropolitane. Principio di sussidiarietà.

Video conferenza con il Prof. Benvenuti – Servizio di orientamento Dipartimento di Giurisprudenza – Università di Siena.

Lo studio dei manufatti artistici come testimonianza materiale avente valore di civiltà.

La Costituzione art.9 e i Siti Unesco in Lombardia. Riflessione su ecomafie ed ecomostri.

Partecipazione degli studenti agli organi collegiali scolastici e assemblee di classe.

Obiettivo 5 dell'agenda 2030: pari opportunità tra uomini e donne.

Progetto "Relazioni senza violenza" con intervento degli esperti dell'associazione "Maschile Plurale".

Riflessione sul "genere" e rielaborazione scritta dei contenuti affrontati.

Realizzazione di elaborati grafici per la mostra al Disarò di Cesano Maderno sulla figura femminile nella storia.

Partecipazione il 25 novembre alla marcia contro la violenza di genere.

Riflessioni in lingua inglese:

Work conditions and responsibilities

Diversity in the workplace: debate with the class

Discussione con la classe sul Vlog "Fair Work"

Progetto "Guadagnare in salute con la LILT": "50 SFUMATURE DI...PREVENZIONE"

(intervento degli operatori della Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori).

Progetto Legalità e prevenzione alle dipendenze: "Gioco d'azzardo, dipendenze e criminalità organizzata": video incontro con i Carabinieri (già svolto) Webinar dal titolo "INdipendenza da gioco" promosso da Fondazione ANIA in collaborazione con la "Sapienza" di Roma. Questionario con i peer educator.

Numero totale di ore: 40 + le ore di laboratorio per gli elaborati grafici per la mostra.

---

## • CLASSE QUARTA

Progetto “La Costituzione, manuale per l’uso”. L’ordinamento delle Repubblica. Il parlamento.

La Magistratura e la Corte Costituzionale. Il ruolo dei partiti politici in democrazia e il valore del diritto-dovere al voto.

Incontro in aula magna con gli incaricati dell’Unione Camera Penale di Monza.

Incontro in streaming con la Guardia di Finanza sul tema “Legalità economica: strumento di lotta alle mafie”.

Storia: la Mafia: fatti e avvenimenti dalle notizie dell’arresto di Messina Denaro. Commenti e riflessione guidata attraverso la lettura dei quotidiani e la visione dei video.

Incontro in streaming organizzato dal Corriere della Sera “Insieme per capire: Giovanni Falcone e la lotta alla mafia” con Roberto Saviano.

Incontro in streaming organizzato dal Corriere della Sera “Insieme per capire: Oriente ed Occidente” con Federico Rampini.

Partecipazione degli studenti agli organi collegiali scolastici (elezione dei rappresentanti di classe e d’Istituto) e assemblee di classe.

Obiettivo 5 dell’agenda 2030: pari opportunità tra uomini e donne.

Realizzazione di elaborati grafici per la mostra commissionata dal comune di Cesano Maderno sulla situazione delle donne iraniane.

Partecipazione il 25 novembre alla marcia contro la violenza di genere.

Progetto “Faccia a faccia con il cinema”: realizzazione del documentario “Oro Rosso” e di una pubblicazione sulle Fornaci del Parco delle Groane.

Scienze: la geologia del parco della Brughiera.

Progetto “Educazione alla salute”: Incontro con gli operatori dell’AIDO sulla sensibilizzazione alla donazione di organi.

Progetto “Faccia a faccia con il cinema”. Cineforum in aula magna con le altre classi del Liceo Artistico. Dibattito finale e schede di rielaborazione personale sulla visione di cinque film sul tema del rispetto:

- Diversità: “Noi Siamo Infinito” di Stephen Chbosky
- Libertà: “Mustang” di Deniz Gamze Ergüven
- Scelta: “I 100 passi” di Marco Tullio Giordana
- Identità: animazione di Tomm Moore “La canzone del mare”

---

Natura: animazione di Hayao Miyazaki "Principessa Mononoke"

Partecipazione al concorso organizzato da Posterheroes, un concorso internazionale di comunicazione sociale che invita, ogni anno, in collaborazione con l'associazione non profit Plug, studenti, designer e tutti coloro che sono appassionati di grafica, a creare manifesti su temi sociali e ambientali. Il bando lanciato quest'anno, dal titolo "Mindful or Mind full?" vuole indagare e promuovere, in piena era digitale, l'accesso a modelli di apprendimento più "lenti", equi e inclusivi.

Questionario sulla piattaforma ELISA su bullismo e cyberbullismo.

Numero totale di ore: 60 + le ore di laboratorio per la realizzazione degli elaborati grafici.

### • CLASSE QUINTA

Obiettivo 5 dell'agenda 2030: pari opportunità tra uomini e donne.

Rielaborazione del concetto di "Consenso" con realizzazione di elaborati grafici.

Confronto tra gli studenti e ascolto della canzone composta da uno studente della classe sul tema del "Consenso".

Riflessione sulla giornata internazionale contro le violenze di genere e sul ruolo sociale dell'artista. Visione e commento video Tate London sulle Guerrilla Girls, Abramovic e Dora Maar.

Partecipazione il 25 novembre alla marcia contro la violenza di genere.

Lettura e confronto sul discorso di Gino Cecchetti, papà di Giulia, al funerale della figlia.

Premio Nobel per la Pace a Narges Mohammadi, lettura dal Corriere. Riflessione sui meccanismi illiberali, violenti e sessisti. Mezzaluna fertile, Teheran: dalla culla della civiltà a luogo di inciviltà.

Progetto per la giornata dell'Autismo: partecipazione al progetto "WHAT IS DRAWING". Realizzazione di elaborati grafici.

Visione delle opere di due artisti "La crociata dei bambini" e "Opere con biro" sul tema dei bambini impegnati in operazioni di guerra. Analisi e sintesi.

L'Articolo 9 della Costituzione Italiana ed il lavoro del grafico.

Incontro con la Dott.ssa Giovanna Brambilla, responsabile dei progetti territoriali ed audience development della Direzione regionale Musei Lombardia sul concetto moderno di museo.

Visita alla Cappella Espiatoria di Monza.

Il Fondo Guglielmo Pacchioni nell'Archivio ISAL e la salvaguardia del patrimonio artistico durante la seconda guerra mondiale.

Visione del corto "Brera in tempo di guerra".

Visione del film "Fernanda" per il progetto del libro su Guglielmo Pacchioni.

Per il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano: viaggio di istruzione a Firenze.

---

Riflessioni in lingua inglese:

A short Historical introduction to the Israel-Palestine conflict (video and time line sheet)

Lavoro in gruppo: make a summary map of the difficult relationship between Israel and Palestine

Presentazione in L2: "Do Good Fences Make Good Neighbours?" The Israel and Palestine conflict.

Partecipazione degli studenti agli organi collegiali scolastici (elezione dei rappresentanti di classe e d'Istituto) e assemblee di classe.

Commemorazioni per la Giornata della Memoria. Visione del film "Il bambino con il pigiama a righe" con dibattito conclusivo.

Intervento della DS e del Prof. Mari per illustrare uno dei progetti attuati all'interno del PNRR con la ristrutturazione di una delle aule utilizzate dalla classe.

Progetto "Educazione alla salute".

Incontro con operatori di ADMO sulla donazione di midollo osseo.

Corso di Primo Soccorso: corso teorico ed esercitazioni pratiche.

Progetto "I valori dello sport" – Corsa contro la fame (progetto multidisciplinare che ha l'obiettivo di responsabilizzare gli studenti verso le tematiche sociali, con particolare attenzione alla fame nel mondo.)

Numero totale di ore: 50 + le ore di laboratorio per la realizzazione degli elaborati grafici.

## 9.1 Griglia della valutazione delle competenze di Educazione Civica

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
Costruzione del sé	<b>1- Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper distinguere e organizzare nei vari ambiti disciplinari: dati, informazioni e conoscenze</li> <li>Saper utilizzare pluralità di fonti</li> <li>Saper definire tempi, strategie, modalità di lavoro e strumenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non raggiunto</li> <li>Base</li> <li>Intermedio</li> <li>Buono</li> <li>Avanzato</li> </ul>
Costruzione del sé	<b>2. Progettare</b> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente</li> <li>Saper formulare strategie di azione distinguendo le più e le meno efficaci e saper verificare i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non raggiunto</li> <li>Base</li> <li>Intermedio</li> <li>Buono</li> <li>Avanzato</li> </ul>
Relazione con gli altri	3. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comunicare in modo efficace, coerente e corretto, usando vari tipi di linguaggi in relazione al contesto ed allo scopo</li> <li>Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non raggiunto</li> <li>Base</li> <li>Intermedio</li> <li>Buono</li> <li>Avanzato</li> </ul>
Relazione con gli altri	4. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper ascoltare, interagire negoziare e condividere nel rispetto dei ruoli e dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le potenzialità individuali</li> <li>Saper tracciare un percorso di lavoro e realizzare prodotti comuni condividendo le informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non raggiunto</li> <li>Base</li> <li>Intermedio</li> <li>Buono</li> <li>Avanzato</li> </ul>

Tab. 1: Griglia di valutazione delle competenze di E.C. - continua

Tab. 2: Griglia di valutazione delle competenze di E.C. - continua

<p>Relazione con gli altri</p>	<p>5. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza della propria identità anche in rapporto al contesto di appartenenza</li> <li>• Saper perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui.</li> <li>• Saper cogliere le opportunità individuali e collettive</li> <li>• Saper riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non raggiunto</li> <li>• Base</li> <li>• Intermedio</li> <li>• Buono</li> <li>• Avanzato</li> </ul>
<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p>	<p>6. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione</li> <li>• Saper scegliere le risorse necessarie da utilizzare</li> <li>• Saper proporre soluzioni creative ed alternative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non raggiunto</li> <li>• Base</li> <li>• Intermedio</li> <li>• Buono</li> <li>• Avanzato</li> </ul>
<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p>	<p>7. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni- eventiconcetti</li> <li>• Saper esprimere in modo coerente le relazioni individuate</li> <li>• Saper cogliere la natura sistemica dei vari saperi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non raggiunto</li> <li>• Base</li> <li>• Intermedio</li> <li>• Buono</li> <li>• Avanzato</li> </ul>
<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p>	<p>8. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della diversità di ambiti e strumenti comunicativi.</li> <li>• Saper distinguere nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggettivo/soggettivo dell'informazione)</li> <li>• Saper interpretare in modo autonomo l'informazione, valutandone attendibilità ed utilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non raggiunto</li> <li>• Base</li> <li>• Intermedio</li> <li>• Buono</li> <li>• Avanzato</li> </ul>

---

# 10 | Attività curriculari parallele

Oltre a quelle già presentate nel programma di educazione civica e nel riepilogo dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, la classe ha partecipato nel triennio alle seguenti attività:

- Visione dello spettacolo "Rosso", incentrato sulla figura del pittore Mark Rothko, al Teatro Elfo-Puccini
- Visione dello spettacolo in lingua inglese "The Importance of Being Earnest" al Teatro Pime
- Viaggio di istruzione di 5 giorni a Firenze

# 11 | Attività disciplinari A.S. 2023/24

## 11.1 Discipline Grafiche

### *Obiettivi disciplinari*

Alla fine del ciclo di studi, l'alunno dovrà essere in grado di conoscere, esprimersi e valorizzare i contenuti affrontati in modo corretto e rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale.

In particolare avere:

- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer

In particolare dovrà:

1. gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
2. saper progettare loghi, brochure, cataloghi, libri illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
3. sapersi orientare nei principi essenziali che regolano il sistema della committenza di marketing ed editoria, conoscere le figure professionali che si muovono nel settore, riconoscere il target di utenza e il contesto comunicativo
4. saper realizzare, sperimentando in maniera autonoma, nuove soluzioni estetiche attingendo dal panorama artistico interdisciplinare ed eclettico
5. saper realizzare un lavoro in equipe essendo consapevoli del proprio ruolo professionale e sociale, rispettando le idee degli altri e collaborando in modo proficuo con i docenti, con i compagni e con i collaboratori esterni

### *Contenuti*

1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per:

- formulare ipotesi
- pianificare la sequenza di sviluppo
- presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione motivazionale
- trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving

2) Basic Design grafico:

- Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
  - Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano

---

– Conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto progettuale

- Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

3) Macrotipografia: Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini

integrate

E' stato approfondito l'utilizzo dei tre programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign

4) Le immagini: Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief

5) Microtipografia: Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi della loro anatomia

Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia

Correggere le bozze di un testo

Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo

6) I progetti commerciali ed editoriali:

Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione

usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel

rispetto della leggibilità e/o il contrasto

Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne

la leggibilità e/o il contrasto

Comprendere e utilizzare i linguaggi specialistici del brief

7) Storia e stili: Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di

sviluppo dell'arte e della grafica

Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle

tendenze e dei costumi

### ***Progetti realizzati:***

Progetto per la giornata contro la violenza sulle donne PCTO per comune di Cesano Maderno

- Progettazione e realizzazione di immagini sul tema del Consenso per mostra diffusa sul territorio

Progetto locandina

- Progettazione e realizzazione di una locandina per il convegno di Brianza Solidale

Progetto editoria

- Progettazione e realizzazione un capitolo di una guida turistica sulla città di Firenze
- Progettazione e realizzazione di un libro illustrato sul tema della Cappella Espiatoria di Monza per Direzione regionale Musei Lombardia
- Progettazione e realizzazione di un libro illustrato: Pacchione eroe a Milano, per ISAL

Progetto identità visiva:

- Museo Palazzo Reale di Napoli: logo, manifesto, brochure, e packaging”

Progetto portfolio:

- progettazione e realizzazione di uno stampato per la presentazione del proprio operato e del raggiungimento delle competenze inerenti il liceo artistico ad indirizzo Grafica

---

### ***Metodi di lavoro***

Gli argomenti sono stati introdotti da lezioni partecipate dove l'insegnante ha fatto riflettere sull'esperienza personale, sul confronto con le regole per giungere a delle conclusioni.

Ogni argomento è stato sperimentato in elaborazioni personali dopo attenta ricerca

Le sperimentazioni sono state elaborate in prodotti più complessi dove sono stati considerati più elementi contemporaneamente.

I lavori sono stati discussi in classe per verificare il raggiungimento degli obiettivi.

Si sono sperimentati più lavori in equipe

### ***Strumenti di lavoro***

Giovanni Federle, Carla Stefani

Gli occhi del grafico

CLITT

Computer dell'istituto per almeno 6 ore ogni settimana

### ***Valutazione e verifica***

Valutazione singola delle 4 fasi della progettazione e relazioni sulla lettura delle sedi espositive e delle mostre.

---

## 11.2 Filosofia

### PROGR. SVOLTO di FILOSOFIA

#### Obiettivi disciplinari

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali.
- Consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità.
- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

#### A] La crisi dell' hegelismo

- A.Schopenhauer - La metafisica della *volontà*

Illusione del mondo fenomenico.

L'esistenza tra *noia* ed *dolore*

I rimedi al disagio: arte e agire etico.

*Noluntas*, pienezza dell'essere.

- S. Kierkegaard - La riflessione sull'esistenza

La categoria del *singolo*

L'angoscia, sentimento del *possibile*

La *decisione* esistenziale

Il paradosso della fede

- L. Feuerbach - Il *materialismo* antropologico

La religione come processo di *alienazione* .

Il fondamento *umanistico* della filosofia.

- A.Comte - Il *positivismo scientifico*

Gli *stadi* evolutivi del pensiero scientifico

Genesi della scienza sociologica.

- K.Marx - Il *materialismo* storico

Critica del *sistema* liberal-borghese

Proprietà privata e *forme* di alienazione

Struttura / sovrastruttura

Coscienza di classe e prassi rivoluzionaria

#### B] La reazione al positivismo

##### La crisi delle certezze

- F.Nietzsche - La critica della civiltà occidentale

Il primato della razionalità sul '*tragico*'

Le *menzogne* della metafisica

L' *Übermensch*: nichilismo e prospettivismo.

---

## La crisi dei fondamenti

- S.Freud - *La rivoluzione psicoanalitica*

Genesi e metodi della *psicoanalisi*

Le istanze della psiche

I meccanismi di difesa

Matrice culturale del *disagio* umano

- H.Bergson - *Lo spiritualismo* francese

Il primato della coscienza

Il tempo-durata

L'*élan vital*, esigenza creatrice

- M.Heidegger - L'indagine sull'Essere

L'analisi esistenziale

La tecnica, *impianto* della metafisica

Linguaggio '*dimora*' dell'essere: poesia e arte

### • **Approfondimenti Tematici**

Filosofia/Letteratura – Il *Canto notturno* di Leopardi l'assenza di finalità nella natura

Filosofia/ Arte - Freud e il surrealismo.

#### ***Strumenti di lavoro***

Manuale in adozione- sitografia specialistica

#### ***Metodi di lavoro***

Lezione frontale e partecipata.

#### ***Valutazione e verifica***

Analisi e argomentazione critica delle tematiche di riferimento

---

## 11.3 Fisica

### *Programma di Fisica*

#### *Obiettivi disciplinari*

- a. osservare e identificare i fenomeni;
- b. affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- c. avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità del processo di misura, costruzione o validazione di modelli;
- d. comprendere il significato ed i limiti dei modelli studiati;
- e. comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui si vive.

In particolare per la classe quinta lo studente deve:

- a. saper usare in modo preciso il linguaggio della disciplina;
- f. conoscere e saper trasformare le unità di misura delle grandezze fisiche introdotte;
- b. saper operare con i modelli matematici dei fenomeni fisici introdotti;
- c. saper confrontare tra loro le interazioni gravitazionali ed elettriche;
- d. conoscere e saper descrivere i principali fenomeni elettrici;
- e. saper applicare le nozioni apprese in semplici problemi simili a quelli affrontati e risolti in classe.

#### *Metodologia*

L'insegnamento è stato condotto, ogni volta che ciò è stato possibile, presentando agli allievi semplici esperimenti descritti sul libro, proiettato sulla lim dal sito dell'editore, o introdotti mediante filmati in modo da abituare gli studenti ad applicare il metodo sperimentare e a porsi domande sulla modalità con cui avvengono i fenomeni.

#### *Strumenti*

Libro di testo: Claudio Romeni – La fisica intorno a noi – Meccanica – Elettromagnetismo

Zanichelli Editore

Utilizzo del programma Easy Interactive Tools sulla lavagna multimediale.

Link a videolezioni presenti in rete per il ripasso o l'approfondimento.

#### *Verifica e valutazione*

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta sia tramite verifiche scritte con esercizi tradizionali sull'applicazione delle leggi fisiche o domande aperte che mediante interrogazioni orali; sono poi stati somministrati test sugli argomenti teorici, svolti sulla piattaforma Quizziz e tramite Google Moduli per abituare gli studenti ad una tipologia di verifica simile a quella adottata nelle prove Invalsi.

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### *Il moto dei pianeti*

Le tre leggi di Keplero.

La legge di Gravitazione Universale.

Calcolo dell'attrazione gravitazionale tra due pianeti e tra due particelle subatomiche elementari.

Calcolo dell'accelerazione di gravità sulla superficie terrestre e su un pianeta.

##### *Le cariche elettriche*

I fenomeni elettrostatici e le cariche microscopiche.

La struttura classica dell'atomo: protoni, neutroni ed elettroni.

---

L'unità di misura della carica elettrica. Il Coulomb.

Quantizzazione della carica. Il principio di conservazione della carica.

L'elettrizzazione per strofinio.

Isolanti e conduttori. La polarizzazione. L'elettrizzazione per contatto e per induzione.

La legge di Coulomb. Analogie e differenze con l'interazione gravitazionale.

Esempi di Calcolo dell'interazione elettrica tra due particelle subatomiche elementari e tra corpi carichi.

La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica relativa di un mezzo.

### ***Il campo elettrico***

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi.

Le linee di forza. Le linee di forza del campo elettrico uniforme, di quello generato da una carica puntiforme positiva o negativa, da un dipolo elettrico e dal sistema costituito da due cariche di ugual segno.

La corrente elettrica: l'energia potenziale gravitazione e l'energia potenziale elettrica; il potenziale di una carica puntiforme e la differenza di potenziale; l'intensità di corrente; l'ampere, il generatore di tensione. Cenni ai circuiti elettrici elementari.

---

## 11.4 Laboratorio Grafica

Per la classe quinta, in particolare, sono stati definiti questi obiettivi, corrispondenti a competenze da consolidare e potenziare:

- **CONOSCERE**

- Uso consapevole della terminologia tecnica e specifica,
- Consapevolezza su disegno e colore che costituiscono il mondo, la storia della produzione artistica, architettonica e grafica.
- Consapevolezza sul significato delle opere nei diversi contesti storici e culturali nonché le radici storiche e le linee di sviluppo anche nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria.
- Sensibilità in relazione alle problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

- **ESEGUIRE, IMPAGINARE e COMPORRE:**

- Qualità del segno grafico e del senso cromatico;
- Uso corretto ed appropriato delle tecniche espressive; dei vari strumenti utilizzati tra tradizione e innovazione (grafici, pittorici, informatici);
- Corretto uso dello spazio del foglio, rapporto figura-fondo, rapporto tra più elementi, collocazione in uno spazio bi-tridimensionale, ambientazione/composizioni 3D, esecuzione. Presentazione dei propri elaborati in modo efficace e personale.

- **CREARE**

- Elaborare, sviluppare e produrre manufatti grafico-visivi – via via in modo sempre più personale e originale.

- **PROGETTARE CON METODO:**

- Capacità di rispondere a specifiche richieste in chiave personale e creativa,
- Aderenza alla traccia con scelte coerenti, Approfondimento dei contenuti
- Sviluppo, attraverso una personale rielaborazione di quanto appreso, con efficaci studi/bozzetti ed esecutivi.

- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

- Essere in grado di organizzare i tempi, le risorse, vincoli e richieste nonché il proprio spazio e metodo di lavoro in maniera adeguata e efficace.

Minimi disciplinari

- Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti teorico/pratici affrontati
- Capacità esecutivo/espressiva/compositiva: semplice e sufficientemente corretta e pulita
- Capacità creativa; semplice e sufficientemente coerente alle richieste
- Metodo progettuale: semplice ed essenziale e coerente alle richieste

In particolare, per essere ammesso all'esame di stato l'alunno dovrà essere in grado di

- rappresentare e/o progettare l'elaborazione di manufatti richiesti in modo corretto e con tecniche appropriate, manuali e/o digitali, usate in modo corretto e pulito

**PROGETTARE:** Metodo, regole, storia e strumenti utili.

T.1 aggiornamento profili personali

T2 TABELLA su traccia data. composizione PAGINA, TABELLE e MODULO con approfondimento personali

---

### T.3 TABELLA con accostamenti cromatici

analisi/sintesi, immagini e parole, messaggio esplicito o ermetico, gerarchia e font

- IL COLORE teoria e accostamenti cromatici

### T.4 collana LIBRI su traccia data in 18 ore

- Metodo progettuale: analisi e definizione procedura
- Brain storming su parole scelte, mappe concettuali, segue confronto
- catalogo TRIENNALE: analisi per
  - storia grafica
- Correzione progetto collana Libri: punti di forza e carenze, affiancamento per completare progetti non conclusi
- Aggiornamento Portfolio personale
- Riesame condiviso materiale prodotto

### T.5 progetto STAMPA, l'invenzione che ha cambiato il mondo; su traccia data

- Storia della STAMPA e dei FONT
- Metodo progettuale per bozzetti
- CREATIVITÀ metodi e approfondimento
- Portfolio aggiornamento e realizzazione
- Controllo condiviso di CV, LETTERE, LIBRO, DISEGNI, ILLUSTRAZIONI
- Riesame metodo progettuale con confronto con metodo MUNARI, punti di forza e punti deboli con confronto individuale.
- lettura condivisa **tracce**, analisi richieste e terminologia. gamme cromatiche e tecniche esecutive diverse per bozzetti
- decodificazione di una traccia, brief e concept, prove colore
- revisione condivisa traccia MUNARI, lettura condivisa  
Prog. **AUTISMO**: confronto e progettazione condivisa su richiesta esterna;
- definizione proposte, definizione esecutivi da proporre. Si lavoro su DIVERGENZA.
- Scelta di realizzare cartoline 10 x 15 cm con materiale riciclato su tutti i colori BLU. In seguito si decide di disegnare FINESTRE diverse.
- Locandina, esecutivi e testo consegnati ad associazione per manifestazione

### DISEGNO e segno: esplorare il mondo del SEGNO

- – Analisi e sintesi:  
visione di opere di Picasso e Mondrian
- "la crociata dei bambini" video del brano di Vinicio Capossela (la guerra sui deboli), da cui scegliere disegni da eseguire su foglio nero
- visione
  - abecedariodi Stampone e opere con biro
- MANO senza staccare dal foglio a biro.
- copia di ritratto di autori vari di T.Pericoli.
- segno, disegno, comunicazione.

- 
- PICASSO ritratto di Igor' Stravinskij.
  - Copia di autori vari su figura umana
  - forme positive e negative; gestald e creatività. disegno le luci (su foglio nero)
  - disegno dall'arte a scelta, (anatomia, volto, figura intera, omero)
  - disegno dall'arte a scelta, (Klimt, Schiele,, volto, figura intera,)
  - SEGNO ed ESPRESSIVITA' disegni di Ingres, Delacroix Gericault e Van Gogh analisi e scelta personale, Schemi strutturali (per evitare errori)
  - disegno da disegni di figura umana (figura in scorcio e analisi muscolari)
  - composizione e linee forza, analisi su opere d'arte
  - disegno dal vero fogli di lattuga
  - disegno da animali del parco di Gran Sasso, a biro da Stampone
  - arte contemporanea e disegno
  - disegno su BOCCIONI o CEZANNE

Disegno dei personaggio scelto individualmente e ricerca dei contenuti essenziali su personaggio scelto

- *ROTKO su parole*
    - *disegno e colore*
  - *Calligrafia giapponese su parole*
    - *nero e immenso*
  - *ROTKO e WILDE su parole*
    - *rosso e bellezza*
  - *ROSA PARKS su Partecipazione attiva per i diritti di tutti su parole*
    - *donna e arte contemporanea*
  - *MUNARI e comunicazione, Yves Klein e l'invenzione del suo blu su parole*
    - *skill e blu*
  - *Edward Norton LORENZ su parole*
    - *teoria del CAOS giallo, romanticismo*
  - *GHANDI e M. L. KING e suo discorso*
    - *I have a dream*
- su parole*
- *pace e bianco*
- Parmigianino, RITRATTI da arte rinascimentale, percorsi individuali su **What is drawing?**
  - DISEGNO su opera a scelta, vista a Firenze, Mondrian.
  - Il VOLTO e le sue espressioni
  - FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT con visione video “documentary” da Galleria Belvedere di Vienna.

## **CLIL**

Incontro con docente X **CLIL** Accordi e confronto su proposte e profilo studenti esaminando lavori eseguiti lo scorso anno.

- Tabella variante in english

- describe your personal graphic works, speaking activity
- talking about graphic works: tables and modules about cinema and readings, describe the cover book, patterns, references to Van Gogh's painting
- speaking activity: talking about graphic works, table about summer activities, module about joining a gym course; describe your personal patterns about personality.
- speaking activity: describe your personal profile
- speaking: adjectives about personality, book and patterns; Christmas song SOUL CAKES di Sting.
- What Is drawings? 15' di video e confronto sui contenuti
- Brain storming: words, concept and colours. Discussion
- speaking about art protagonits: Rothko, Munari, Rosa Spark, Edward Norton Lorenz, M.L.King.
- Discussion
- Prog. **AUTISMO** “A room with a view” describing your room
- How drawing helps you to think" video TedxTalks.
- “what is visual storytelling?”, video, questions and discussion

#### **Ed. CIVICA**

- ascolto lezione su: Odio e amore. **Di cosa è capace la parola.** da festival FILOSOFIA.
- lettura e confronto su discorso che Gino Cecchettin papà di Giulia, **contro la violenza di genere**
- Ricorso
  - trenord
  - considerazione in merito a **cittadinanza attiva**
- Incontro ADMO circ.148 confronto e ascolto canzone di uno studente, SD, composta su tema **Consenso**
- Prog. **AUTISMO**: confronto e progettazione condivisa su richiesta :

#### **ORIENTAMENTO**

ITS Proposta RIZZOLI come da circ.232

SOFT SKILL Video su collaborare per lavoro in team e resilienza.

AI lettura condivisa documento su

- Intelligenza Artificiale

, un nodo da sciogliere

#### **METODI**

Lezione frontale e confronto su contenuti.

I progetti, sempre su traccia data, con lettura condivisa

Progetti grafici divisi in diverse fasi: design brief, schizzi, definitivo, prototipo, relazione motivazionale.

Correzione condivisa e revisione progetti conclusi

#### **STRUMENTI di LAVORO**

##### **Libri di testo**

- Giovanni Federle, Carla Stefani; Gli strumenti del grafico, CLITT

##### **Risorse**

- Materiali personali pittorici e grafici

- 
- Cataloghi mostre, Libri, riviste
  - Link a siti di particolare interesse, video su tematiche inerenti al nostro percorso.
  - Mostre e fiere del settore.

#### **Sussidi audiovisivi, informatici e/o laboratori (modalità e frequenza d'uso)**

Accesso al laboratorio di informatica per sei ore/su otto alla settimana con utilizzo dei PC con il pacchetto ADOBE, /OFFICE; nella stessa aula anche attività di progettazione manuale con fogli e colori per bozzetti sui banchi a disposizione

Un'ora alla settimana è stata dedicata al potenziamento CLIL con

- docente di inglese

, con visione e discussione su video per arricchire gli strumenti culturali da utilizzare nel proprio lavoro. Un'altra ora alla settimana è stata dedicata a potenziare le competenze di DISEGNO in generale.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifica in itinere delle fasi del progetto e finale. Sempre condivise.

Per i progetti grafici, ogni fase concorrerà alla valutazione del progetto, tramite utilizzo griglia ministeriale.

---

## 11.5 Lingua straniera Inglese

### *Lingua e cultura Inglese*

#### *Obiettivi disciplinari*

Si è curato l'approfondimento linguistico in tutte le abilità, al fine di conseguire i seguenti obiettivi di apprendimento:

- conoscere e utilizzare correttamente il lessico, le strutture grammaticali e morfo-sintattiche di L2 a livello B2
- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a problematiche letterarie e di vario genere
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni culturali, letterari e artistici, sostenere opinioni con opportune argomentazioni
- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- analizzare, contestualizzare e confrontare tra loro testi letterari di diversi generi relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria della lingua inglese
- acquisizione della terminologia specifica dell'analisi letteraria.
- analizzare ed approfondire aspetti inerenti alla cultura dei paesi anglofoni
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della loro trasferibilità ad altri contesti
- analizzare prodotti culturali della lingua di studio (siano essi testi orali o scritti, letterari o non, dell'epoca contemporanea o del passato), confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate

#### *Metodologia*

Si è proceduto attraverso un percorso eclettico che ha fondato e integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che è partito da un approccio comunicativo, ma non ha dimenticato la grammatica e che ha assegnato uno status d'importanza all'acquisizione del lessico.

Di conseguenza, sono state prese in esame funzioni linguistiche che non sono state impugate solo in quanto fine a se stesse, ma anche come momento di analisi delle strutture e del lessico che veicolano. Si è curato anche il codice scritto, poiché si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere solamente esercitando tutte le abilità di base.

L'analisi di testi di vario genere ha agevolato lo studente a comprendere e rielaborare in forma scritta e/o orale e ad apprendere e usare in modo opportuno il linguaggio.

Le procedure e le tecniche che sono state utilizzate nelle diverse fasi del percorso didattico sono le seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, flipped classroom, peer-learning, problem solving, discussione guidata, studio individuale, ricerca, role-play, video, slides in power point, esercitazioni in classe e a casa.

Per gli alunni con PDP., in accordo con l'intero Consiglio di classe, si sono seguite le indicazioni ministeriali.

#### *Strumenti*

I testi adottati sono i seguenti:

1. "Gateway to Success B2" Student's Book/Workbook– David Spencer –Macmillan Education
2. "Grammar in Progress Third Edition" – L. Bonci e S. M. Howell –Ed. Zanichelli
3. "Performer Heritage Blu", M. Spiazzi-M. Tavella- M. Layton, ed Zanichelli , vol.Unico
4. "Training for successful INVALSI" – Silvia Minardi, ed LANG

Oltre al libro di testo in adozione, sono state forniti alcuni materiali per approfondimenti.

La L.I.M. e la piattaforma Classroom sono state strumenti fondamentali per lo svolgimento delle lezioni e l'utilizzo di internet ha consentito di approfondire argomenti svolti in classe. Regolarmente si è fatto uso di materiale audio in L2 fornito dai testi in adozione e da materiale on line. Si sono mostrati e analizzati video e slides in ppt.

---

## Verifica e valutazione

La verifica formativa è stata effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e ha offerto elementi di giudizio e autovalutazione. Ha controllato il raggiungimento degli obiettivi fissati e l'efficacia del lavoro svolto, ha utilizzato i seguenti mezzi: interrogazioni brevi, colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti (individualmente a casa o nelle attività di gruppo in classe) ed esercizi.

La verifica sommativa è stata mirata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati, nonché il processo dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Ha utilizzato i seguenti strumenti: prove strutturate, interrogazioni lunghe e/o brevi, questionari ed esercizi.

## Programma svolto

*Sul testo di letteratura in adozione : "Performer Heritage Blu", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli, vol. unico sono stati affrontati i seguenti argomenti:*

### **A Revolutionary artist**

- William Blake : life and works. Analysis of the poems : "London", "The Lamb" and "The Tyger"

### **The Romantic Age (1760-1837) : historical, cultural and literary background.**

- William Wordsworth: life and works. Analysis of the poems : "Composed upon Westminster Bridge", "I wondered lonely as a cloud".
- Samuel Taylor Coleridge: life and works. Analysis of the plot and features of the poem : "The Rime of the Ancient Mariner".

- The Byronic Hero: definition and features.

- Jane Austen: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Pride and Prejudice"

*(reading and analysis of an extract from the book "Mr and Mrs Bennet" and vision of the opening scene of the movie directed by Joe Wright)*

- Mary Shelley: life and works. Analysis of the plot and features of the novel: "Frankenstein or the Modern Prometheus".

### **The Victorian Age (1837-1901) : historical, cultural and literary background.**

- Charles Dickens: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Hard Times".

*Reading and analysis of the passages " Mr Gradgrind" and "Coketown"*

### **The Woman question.**

- Charlotte Brontë: life and works. Analysis of the plot and features of the novel "Jane Eyre".

*Reading and analysis of the passage "Jane and Rochester"*

### **The Victorian Compromise and the dark side of man.**

- Oscar Wilde: life and works.

*-Analysis of the plot, of the characters and features of the novel : "The Picture of Dorian Gray" .*

*-Analysis of the Plot, of the characters and features of the comedy "The Importance of Being Earnest"*

*La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale in L2 organizzato da Erasmus Theatre, presso il teatro PIME di Milano il 29 aprile 2024.*

- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" by R. L. Stevenson: plot, features , influences and interpretations. Stevenson's life and works,

*Reading and Analysis of the passage: "Jekyll's experiment"*

### **The Voices of the British Empire**

- Rudyard Kipling and his idea of "The White man's burden".

- 
- Joseph Conrad : life and works. “*Heart of Darkness*”: plot and features. Analysis of the psychological aspects of the novel.

***The American Dream***

- Nathaniel Hawthorne: life and works, “*The Scarlet Letter*”: plot, features and analysis.

***The Modern Age (1901-1945): historical, cultural and literary background***

***The War Poets, the age of anxiety, the new concept of time, the stream of consciousness and the interior monologue.***

- Wilfred Owen: life and works. Reading and analysis of the poem “Dulce et Decorum Est”
- James Joyce: life and works. Analysis of the structure ,of the characters and of the use of symbolism in “Dubliners” . In particular reading and analysis of “*Eveline*”.
- Virginia Woolf: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : “*Mrs Dalloway*” .

*Reading and analysis of a passage from the novel : “ Clarissa and Septimus”*

*“A Room of one’s own”: reading and analysis*

***World War II***

***The dystopian novel***

- George Orwell : : life and works. Analysis of the plot and features of the novel : “*Nineteen Eighty- Four*” and of the fable “*Animal Farm*”.

Reading of the passages : “*Big Brother is watching you*” and “*Room 101*” sul testo in adozione.

- *Wystan Hugh Auden: life and works. Reading and analysis of “Refugee Blues” from Another Time.*

*Riflessione sulla figura del rifugiato di ieri e di oggi alla luce dei nuovi conflitti internazionali*

La classe ha letto “*1984*” di G. Orwell in L2 , nella versione integrale ed. Liberty, oppure , nell’edizione Hoepli- livello B2.

Per la preparazione all’INVALSI la classe si è preparata con il testo”Training for successful INVALSI”. Silvia Minardi, Ed Lang.

---

## 11.6 Lingua e letteratura italiana

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

La storia della letteratura italiana prevista dalla programmazione iniziale è stata percorsa focalizzando l'attenzione sugli autori e i relativi brani antologici oltre che sulla lettura integrale di alcuni classici consigliati agli studenti nel corso degli anni. L'intervento è stato volto a porgere l'attenzione sui movimenti culturali che hanno più compiutamente rappresentato le caratteristiche e le tendenze di un'epoca comprendente la cultura dell'Ottocento e di una parte del Novecento.

La contestualizzazione storica e sociale ha permesso, altresì, di affinare i metodi interpretativi della realtà, concepita nelle sue molteplici sfumature.

#### Obiettivi disciplinari

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma della quinta classe.
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati.
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali.
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale.
- Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

#### Strumenti

Libro di testo Romano Luperini Pietro Cataldi Lidia Marchiani Franco Marchese "Liberi d'interpretare" Leopardi Primo dei Moderni. Palumbo Editore. Volume 3 A dal Naturalismo alle Avanguardie. Volume 3 B Dall'Ermetismo ai giorni nostri.

Fotocopie

Visione di filmati e video

#### Metodo d'insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata. Usa del testo in classe per orientarsi tra i contenuti, selezionati e argomentati nell'interazione comunicativa con lo studente.

Riflessione guidata e rielaborazione dei contenuti appresi in forma orale e scritta.

Integrazione e sviluppo di alcuni contenuti con schemi e mappe.

Ripetizione continua attraverso la ripresa in itinere dei contenuti e il ripasso attraverso l'interrogazione ai compagni.

Lettura e analisi dei testi letterari in forma guidata e in forma autonoma con approfondimento tematico. Potenziamento della scrittura con esercitazioni strutturate eseguite a casa e in classe.

#### Modalità di verifica e valutazione

Sono state effettuate verifiche sommativ e formative in itinere attraverso produzioni scritte, interrogazioni, correzione degli esercizi assegnati per casa o durante la lezione.

Importanza è stata anche rivolta al grado d'interazione e partecipazione in classe per favorire capacità di comprensione e rielaborazione personale

#### PROGRAMMA SVOLTO

**Giacomo Leopardi:** attraverso lo studio della vita, la poetica e le opere

Lo Zibaldone: caratteri generale

---

la teoria del Piacere

Dai Canti:

Il passero solitario.

L'Infinito.

Ultimo canto di Saffo

Alla Luna.

A Silvia

La quiete dopo la tempesta.

La ginestra

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese.

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere.

**La Scapigliatura.** Caratteri generali

Carlo Dossi. “ E... se fosse... non-morta”

Emilio Praga. Preludio.

**Il Romanzo e la Novella: Realismo, Naturalismo, Verismo**

Il realismo di Flaubert.

Da Madame Bovary : I comizi Agricoli.

La conclusione dell'Educazione sentimentale.

Il Naturalismo

Emile Zola . Ereditarietà, ambiente, momento storico: la prefazione ai Rougon-Macquart.

L'Inizio dell'Ammazzatoio.

Guy de Maupassant: I due amici

Luigi Capuana: l'agonia del marchese di Roccaverdina.

**Giovanni Verga:** vita , opere e poetica.

Da Nedda: “ l'inizio e la conclusione di Nedda”

Da Vita nei campi. “ Rosso Malpelo”

Lettura critica: Rosso Malpelo, ingenuo o filosofo?

La lupa.

Fantasticheria.

Da Novelle Rusticane:

La roba.

Libertà.

Mastro Don Gesualdo: caratteri generali dell'opera (alcuni studenti hanno letto il testo completo) I seguenti passi antologizzati:

la giornata di Gesualdo.

La morte di Gesualdo.

I Malavoglia: caratteri generali dell'opera ed i seguenti passi antologizzati

---

Prefazione.

L'inizio dei Malavoglia

Mena e le stelle che ammiccavano più forte.

La rivoluzione per la tassa sulla pece.

Alfio e mena: un amore mai confessato

L'addio di 'Ntoni.

(alcuni studenti hanno letto il testo completo)

Il Romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento:

E. De Amicis "Cuore": caratteri generali

Collodi "Pinocchio" : il fascino della trasgressione : il Paese dei balocchi.

Il Romanzo Decadente:

da il ritratto di Dorina Gray: Dorian Gray, il ritratto di un dandy.

### **Baudelaire e i poeti simbolisti**

**Charles Baudelaire:** da i Fiori del Male :

L'Albatro.

Spleen

Corrispondenze.

A una passante.

**Paul Verlaine** da Allora e ora: Arte poetica.

**Artur Rimbaud** da Poesie: Le vocali.

**Stephane Mallarmè** da Poesie: Brindisi.

**Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica.

Dal Fanciullino:

il fanciullino

Da Myrica:

Lavandare.

X agosto.

L'assiuolo.

Temporale.

Novembre.

Il lampo.

Il tuono.

Da Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

La grande proletaria si è mossa.

**Gabriele D'Annunzio:** attraverso lo studio della vita, poetica ed opere

Da Alcyone:

La sera fiesolana.

---

La pioggia nel pineto.  
I Pastori  
Dalle Vergine delle rocce:  
il programma del superuomo  
Dal Piacere  
I seguenti passi antologizzati:  
Andrea Sperelli.  
La conclusione del romanzo.  
Le avanguardie: il Futurismo  
Filippo Tommaso **Marinetti**: il primo manifesto del Futurismo  
**Giuseppe Ungaretti**: la vita, la poetica le opere.  
Da allegria:  
Il porto sepolto.  
Veglia.  
Fratelli.  
Sono una creatura.  
I fiumi.  
San Martino del Carso.  
Soldati.  
Nostalgia.  
Mattina.  
Da Sentimento del Tempo:  
la madre.  
Non gridate più.  
L'Ermetismo  
**L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo**  
Ed è subito sera.  
Alle fronde dei salici  
Uomo del mio tempo  
**Eugenio Montale**: vita poetica ed opere.  
Da Ossi di seppia:  
Non chiederci la parola.  
Merigiare pallido e assorto.  
Spesso il mal di vivere ho incontrato.  
I limoni  
Da Le Occasioni:  
La casa dei doganieri  
Da Satura:

---

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

**Umberto Saba:** vita opere e poetica

Dal Canzoniere:

a mia moglie.

Preghiera alla madre

Goal

Amai

Ulisse

Lettura critica: la condizione del figlio di Massimo Recalcati.

**Luigi Pirandello:** Vita, poetica ed opere

Da “L’Umoreismo”:

la differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata.

La “forma” e la “vita”

Il Fu Mattia Pascal. Lettura dell’opera integrale

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Serafino Gubbio , le macchine e la modernità.

La conclusione dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il “silenzio di cosa”

Uno, Nessuno Centomila i seguenti passi antologizzati:

Il furto

la vita “ non conclude”

da “Novelle per un anno”:

Il treno ha fischiato.

Ciaula scopre la luna”

C’è qualcuno che ride.

Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del “grottesco”

sono colei che mi si crede

I Sei personaggi in cerca d’autore:

l’irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

Testo di critica: “Pirandelliano” “pirandellismo” e alcuni titoli di opere di Pirandello divenuti proverbiali.

**Italo Svevo:** vita, opere e poetica.

Da “la coscienza di Zeno” i seguenti passi antologizzati

La prefazione del dottor S.

Lo schiaffo del padre.

La vita è una malattia.

Lettura critica: chi è veramente Zeno?

SCRITTURA: sviluppo delle tre tipologie della Prima prova dell’Esame di Stato

---

## 11.7 Matematica

### *Programma di Matematica*

#### *Obiettivi di apprendimento*

CS1: Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico e algebrico

- Saper calcolare il dominio di semplici funzioni razionali fratte e irrazionali
- Saper calcolare il limite di semplici funzioni razionali intere e fratte

CS2: Leggere/interpretare grafici e tabelle e studiare funzioni

- Saper analizzare le caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
- Saper determinare il grafico probabile di una funzione dallo studio della sua equazione (funzioni razionali fratte)

CS5: Saper analizzare figure geometriche e trasformazioni geometriche individuandone le proprietà invarianti e le relazioni

- Saper riconoscere le simmetrie di una funzione pari o dispari

#### *Metodologia*

In accordo con quanto stabilito dal dipartimento disciplinare, l'insegnamento è stato condotto, quando possibile, prospettando agli allievi una situazione problematica che li stimolasse dapprima a formulare ipotesi per la soluzione mediante il ricorso alle conoscenze già in loro possesso e all'intuizione, quindi a cercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema, infine alla generalizzazione e formalizzazione del risultato.

Si è privilegiato l'aspetto operativo dello studio di funzioni riducendo al minimo la teoria e dando molto spazio alla correzione degli esercizi assegnati e al ripasso degli strumenti algebrici introdotti negli scorsi anni.

#### *Strumenti*

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro (terza edizione) – vol 5 con Tutor

Zanichelli Editore

Utilizzo del programma geogebra per la rappresentazione grafica delle funzioni.

Schede di lavoro per le esercitazioni da svolgere sia in classe che a casa caricate su classroom.

#### *Verifica e valutazione*

La misurazione del processo di apprendimento e dell'efficacia dell'intervento didattico è stata svolta prevalentemente tramite verifiche scritte con esercizi tradizionali sul calcolo dei domini, dei limiti e sullo studio di funzione; sono poi stati somministrati test sugli argomenti teorici, svolti sulla piattaforma Quizziz, per abituare gli studenti ad una tipologia di verifica simile a quella adottata nelle prove Invalsi. Le interrogazioni orali sono state effettuate per recuperare eventuali insufficienze.

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### *Premessa*

Tutti gli argomenti sono stati affrontati, dal punto di vista teorico, senza dimostrazioni che comportassero passaggi algebrici troppo impegnativi.

Tutti gli esempi e gli esercizi svolti durante l'anno hanno coinvolto prevalentemente polinomi di primo e secondo grado.

##### *Le funzioni:*

Le funzioni matematiche. Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Dominio e codominio di una funzione.

---

Determinazione del campo di esistenza di una funzione: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali.

Definizione di grafico di una funzione.

Gli intervalli in  $\mathbb{R}$ . Rappresentazione del campo di esistenza con gli intervalli e nel piano cartesiano.

Intersezione con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione con rappresentazione grafica nel piano cartesiano.

Simmetrie di una funzione: funzioni pari e dispari.

***I limiti:***

Il concetto intuitivo di limite. La definizione topologica.

Calcolo dei limiti agli estremi del dominio solo per funzioni razionali fratte.

$\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \pm\infty$  Asintoto verticale. Limite destro e sinistro.

$\lim_{x \rightarrow c} f(x) = \pm c$  Asintoto orizzontale

$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x) = \pm\infty$  Ricerca dell'eventuale asintoto obliquo.

La forma indeterminata  $\infty - \infty$ : teorema per il calcolo del limite di una funzione polinomiale per  $x$  che tende a infinito.

Le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  e  $\frac{0}{0}$  semplici esempi di limiti di funzioni razionali fratte.

Lo studio del grafico probabile di una funzione razionale fratta: calcolo del dominio, delle intersezioni con gli assi, del segno e dei limiti agli estremi del dominio con ricerca di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Rappresentazione sul piano cartesiano.

Interpretazione delle caratteristiche di una funzione noto il suo grafico.

---

## 11.8 Religione cattolica

### Religione Cattolica

#### *Obiettivi disciplinari*

- Conoscere il fatto cristiano e le principali tematiche proposte.
- Saper esporre le linee fondamentali dei contenuti e delle tematiche affrontate.
- Saper operare collegamenti fra le tematiche proposte e argomenti affrontati in altre discipline (es. Filosofia, Storia, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte).
- Acquisire un pensiero critico adeguato, sapendo argomentare le proprie posizioni, tenendo in considerazione la proposta cristiana.
- Saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze.

#### *Strumenti*

Contributi di audiovisivi (canzoni, documentari, interviste, estratti da reportage, inchieste,...)

Brani biblici e documenti magisteriali

Articoli di giornale cartacei e on-line

#### *Metodi*

Lezione frontale e partecipata

Brainstorming e discussione guidata

#### *Modalità di valutazione*

Interrogazioni brevi

Valutazione degli interventi personali

La valutazione in RC ha riguardato:

Conoscenza e comprensione dei contenuti

Capacità critica e di rielaborazione personale

Capacità espositive

Interesse e partecipazione alle lezioni

Attenzione e impegno

#### *Programma svolto*

- Cenni di bioetica; la bioetica nel Magistero della Chiesa; “spingersi oltre il limite”: analisi di articoli, reportage e dibattito. Approfondimento della tematica in relazione al “fine vita”: eutanasia, assistenza alla morte volontaria, con collegamenti agli aspetti giuridici ed etici.
- Come si può realizzare la libertà dell'uomo: limite, leggi, libertà e realizzazione di sé.
- Il rapporto dell'uomo con l'ambiente. Cenni di etica sociale per cogliere come il rapporto uomo – creato è concepito; analisi di fonti: biblica (Genesi), Dottrina Sociale della Chiesa – “Laudato si'”, statistiche sulla situazione attuale del nostro pianeta. Il lavoro dell'uomo vissuto come “rendimento di grazie”, il “riposo del settimo giorno”.
- Il cibo nell'incontro tra culture e la sua valenza religiosa.
- La questione israelo-palestinese e i suoi sviluppi attuali.
- Studio di una religione orientale: Buddismo.
- Discussioni guidate a partire da argomenti di attualità con l'obiettivo di stimolare negli alunni il pensiero critico ed etico, anche in relazione alla proposta cristiana. Per questo è stata proposta anche la visione (e relativo dibattito) di alcuni film: “Risvegli”, “Sette anime”, “Sette anni in Tibet”.

---

## 11.9 Scienze motorie e sportive

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Obiettivi disciplinari
- Miglioramento delle capacità condizionali;
- Sviluppo delle capacità coordinative con attenzione alla precisione e all'accuratezza del gesto sportivo;
- Approfondire i fondamentali delle principali discipline sportive prese in esame e saper elaborare ed organizzare schemi di gioco anche autonomamente;
- Saper svolgere compiti di giuria ed arbitraggio;
- Sviluppo della socialità e del senso civico : relazionare in modo corretto, collaborare con i compagni e con l'insegnante, partecipare interagendo col gruppo.
- Consolidamento del carattere: avere capacità di autocontrollo, consolidare la capacità di essere autonomo e responsabile rispetto a scadenze ed adempimenti, riconoscere i propri limiti, avere capacità di critica ed autocritica.
- Acquisire un linguaggio specifico appropriato ed una comunicazione verbale adeguata.
- Conoscenza delle principali nozioni sulla tutela della salute. Conoscenza generale delle metodiche relative al mantenimento della salute, alla prevenzione degli infortuni e al primo intervento di pronto soccorso
- Dimostrare con adeguati comportamenti l'acquisizione delle buone pratiche relative ad un corretto stile di vita.
- Strumenti
- Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra
- Dispense fornite dall'insegnante
- Link condivisi con gli studenti per la visione di materiale multimediale utile per l'apprendimento di nuovi gesti o abilità.
- Metodi d'insegnamento

La modalità di lavoro prevede lezioni frontali e partecipate con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo; le metodologie utilizzate sono principalmente la scoperta guidata, il problem solving e il tutoraggio tra pari per l'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste, attraverso esercizi a carico naturale, esercizi con leggeri sovraccarichi, esercizi con piccoli e grandi attrezzi, esercizi individuali a coppie ed a piccoli gruppi; fasi di feedback e riflessione sul lavoro svolto.

- Modalità di verifica e valutazione

Per la verifica formativa in itinere sono stati utilizzati :

1. griglie di osservazione
2. prove pratiche delle abilità motorie
3. rubriche delle competenze per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione alle diverse attività.

La valutazione sommativa è il risultato dell'impegno rilevato durante le ore di lezione, il rispetto delle regole, delle norme igieniche personali; pesa sulla valutazione la frequenza delle lezioni, l'interesse, la partecipazione e il livello delle abilità motorie raggiunto.

Tale impegno è quantificato dall'effettiva attività svolta durante tutte le fasi della lezione.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### CAPACITA' MOTORIE:

- Capacità condizionali:
- La resistenza: definizione, fattori che la influenzano e diversi metodi di allenamento, Test finale 15'
- La forza: definizione e classificazione diverse tipologie di forza

- 
- La velocità: definizione ed esercitazioni, Test finale corsa a navetta 10x5m
  - La mobilità: Diverse tipologie di stretching
  - Capacità coordinative:
  - Esercitazioni di coordinazione e destrezza.
  - Test salti della funicella 30”

## **SPORT**

- Sport di squadra:
- Pallavolo: Esercitazioni sui fondamentali (palleggio, bagher, servizio e attacco); Partita con applicazione delle regole.
- Tchoukball: Esercitazioni sui fondamentali (passaggi, ricezione, tiro sul pannello), Partita con applicazione delle regole.
- Unihockey: Esercitazioni sui fondamentali (conduzione della palla, passaggio, ricezione, tiro), Partita con applicazione delle regole.
- Calcio: Partita con applicazione delle regole
- Basket: Partita con applicazione delle regole.
- Padel: Esercitazioni sui fondamentali (dritto, rovescio, volè), Partita con applicazione delle regole.
- Attività alternative: Utilizzo di diversi attrezzi ad esempio pedalò, trampoli, monociclo.
- Sport individuali:
- Atletica: Esercizi specifici di pre-atletica con diverse andature; Corsa di velocità 50m; Corsa di resistenza
- Tennis tavolo: Partita con applicazione delle regole.
- Pattinaggio sul ghiaccio: primi approcci al pattinaggio sul ghiaccio.

---

## 11.10 Storia dell'arte

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE a.s. 2023-2024

#### **Impressionismo**

- Monet: *Impressione sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen e i Covoni, Gare St. Lazare, le Ninfee.*
- Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*
- Degas: *La tinozza, L'assenzio, La classe di danza.*
- Renoir: *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnante seduta che si asciuga una gamba.*

#### **Postimpressionismo e Divisionismo italiano**

- Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*
- Gauguin: *Ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, La visione dopo il sermone.*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con corvi, La notte stellata, autoritratti.*
- Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières.*
- Lautrec: *Al Moulin Rouge, la grafica.*
- Munch: *La bambina malata, Autoritratto all'inferno, Madonna, L'urlo.*
- Segantini: *La natura, Ave Maria a trabordo, Trittico delle Alpi;* Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

#### **L'Art Nouveau e la nuova architettura del ferro in Europa**

- Secessione viennese, Klimt: *Il bacio, Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta.* Riflessioni sull'opera di Horta, Van de Velde, Gaudì, Guimard, Lalique e la grafica di Mucha.
- Paxton, Crystal Palace. Eiffel e la torre per l'esposizione del 1889. La Galleria del Mengoni.

#### **Le Avanguardie**

- Espressionismo fauve e Die Brücke, Matisse: *Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danza e la musica, cut outs.* Kirchner: *Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.* Schiele: *l'Abbraccio.*
- Cubismo, Braque e Picasso: *Poveri in riva al mare, Giovane acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*
- Futurismo, Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.* Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7.* Antonio Sant'Elia: *La città nuova.*
- Astrattismo, Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Improvvisazione 26, Il cavaliere azzurro, Composizione VII, Composizione VIII.* Klee: *Cupole rosse e cupole bianche, Strada principale e strade secondarie.* Mondrian: *Albero rosso, Broadway Boogie-Woogie.*
- Dadaismo, Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, l.h.o.o.q.* Man Ray: *Le violon d'Ingres, Cadeau.*
- Surrealismo, Dalí: *La persistenza della memoria, Enigma del desiderio, Il grande masturbatore.* Ernst: *Angelo del focolare, Foresta e colomba.* Magritte: *Gli amanti, L'uso della parola, L'impero delle luci, Doppio segreto.* Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Terra arata.*

#### **Dalla imitazione alla comunicazione: segno, gesto, azione, progetto e materia**

- Bauhaus a Dessau sotto la direzione di Gropius e Mies van der Rohe.
- Architettura razionalista e organica: Le Corbusier, *Villa Savoye, Unité d'Habitation.* Wright: *Casa Kaufman e il Guggenheim N.Y.* Cenni all'opera di Terragni a Como.
- Metafisica, De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore.* Morandi, *Natura morta metafisica, Natura morta.*

---

- Espressionismo astratto americano, Pollock: *Alchimia, Numero 27*. Rothko: *Rosso bianco e bruno, N.3/13* e le *Tele per il Four Season*.

- Informale, Burri: *Sacco, Grande rosso, Grande cretto*. Fontana: *Concetto spaziale*.

- Pop art inglese: Hamilton e Hockney. Pop art americana: Warhol e Lichtenstein.

***Contemporaneità: nuove tecniche, nuovi supporti, nuovi messaggi***

- Riflessioni sull'opera di Blu e Banksy e il rapporto uomo ambiente

- Riflessioni sull'opera di Marina Abramovic e le sue performance

- Riflessioni sull'opera di Ai Weiwei e i la difesa dei diritti umani

- Riflessioni sull'opera di Cao Fei e i nuovi supporti digitali

- Riflessioni sull'opera delle Guerrilla Girls tra denuncia e provocazione

Prof Davide Dizioli

---

## 11.11 Storia

### Storia

#### Obiettivi disciplinari

##### CONOSCENZE

- Conoscere ed esporre fatti e fenomeni relativi ad eventi storici, collocandoli nelle coordinate spazio-tempo.
- Conoscere gli strumenti e il linguaggio specifico della disciplina.

##### ABILITA'

- Collocare gli eventi storici nel tempo e nello spazio
- Mettere in relazione fenomeni storici diversi cogliendone analogie e differenze.
- Saper utilizzare i rapporti di cause ed effetto
- Esporre i contenuti utilizzando i termini specifici più comuni.
- Esprimere giudizi critici.
- Saper utilizzare le fonti.

#### Strumenti

Libro di testo Dal secondo Volume “ Gli Snodi della Storia” di Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto. Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori. Volume secondo e volume terzo.

Visione di documentari e video.

#### Metodo d'insegnamento

Lezione frontale, lezione partecipata. Usa del testo in classe per l' orientamento dei contenuti. Integrazione con la somministrazione di schemi, mappe e sintesi. Osservazione di immagini, grafici, tabelle, mappe, carte geografiche storiche, filmati e documentari. Esecuzione di alcuni esercizi proposti dal testo per fissare e verificare la comprensione corretta dei contenuti.

Ripresa costante con ripetizione dei contenuti attraverso le interrogazioni.

Per favorire un maggior senso critico della realtà, gli studenti sono stati guidati ad osservare, dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, individuare cause ed effetti; a mettere in relazione i fenomeni storici diversi cogliendone infine analogie e differenze e quando necessario, comparandoli con il presente.

#### Modalità di verifica e valutazione

Verifica degli esercizi operativi del testo assegnati come compito a casa e verifica dei nuclei portanti. Partecipazione durante le spiegazioni e i ripassi delle diverse lezioni. Interrogazione lunga e programmata, Alcuni studenti si sono avvalsi del supporto di mappe cognitive.

#### PROGRAMMA SVOLTO

Il Risorgimento italiano.

Le guerre d'indipendenza

La guerra Franco-Prussiana e il processo d'unificazione della Germania

Le difficoltà dello Stato italiano: destra e sinistra storica

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.

L'epoca della società di massa.

La situazione mondiale agli inizi del Novecento

- Gli Stati Uniti tra Progressismo e imperialismo.
- L'Europa democratica: Gran Bretagna e Francia.

- 
- L'Europa dell'autoritarismo e degli imperi: Germania, Austria e Russia.

L'Italia nell'era Giolittiana

Dalla Prima Guerra mondiale alla Grande crisi

- La prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra.

Sviluppo economico degli Stati Uniti ed isolazionismo.

Il fragile equilibrio europeo: situazione politica, economica e sociale

- La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia.
- La crisi del ventinove ed il New Deal

.L'età dei Totalitarismi e la seconda guerra mondiale

- L'Italia Fascista.
- La Germania Nazista
- Lo Stalinismo in Unione Sovietica

Il contesto internazionale all'alba del secondo conflitto mondiale.

- La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale.

La Guerra Fredda e il mondo bipolare.

- Verso un ordine mondiale bipolare
- Gli anni Cinquanta: la guerra fredda e la decolonizzazione
- L'Italia repubblicana: dal dopoguerra agli "anni di piombo"

# 12 | Modalità di lavoro e strumenti di verifica delle singole discipline

## 12.1 Attività formativa

	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Discipline Grafiche	Storia dell'arte	Laboratorio Grafico	Scienze Motorie e Sportive	Religione cattolica	Educazione Civica	Filosofia
Lezione frontale	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x	x	x	x	x	x	x				x	x
Metodo induttivo	x	x				x	x					
Lavoro di gruppo				x	x	x		x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x			x	x	x		x	x	x
Simulazione								x				
Prove fisiche									x			

Tab. 3: Tabella delle modalità di attività formativa

## 12.2 Verifica formativa

	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Fisica	Discipline Grafiche	Storia dell'arte	Laboratorio Grafico	Scienze Motorie e Sportive	Religione cattolica	Educazione Civica	Filosofia
Interrogazione lunga	x	x	x				x					
Interrogazione breve	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x
Tema o problema	x	x									x	x
Prove di laboratorio						x		x				
Griglia di osservazione			x			x			x	x	x	
Questionario	x	x	x	x	x						x	x
Relazione - Grafico	x					x		x	x			
Esercizi	x		x	x					x		x	

Tab. 4: Tabella delle modalità di verifica formativa

## 12.3 Verifica sommativa

	<b>Italiano</b>	<b>Storia</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Discipline Grafiche</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>Laboratorio Grafico</b>	<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>Religione cattolica</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Filosofia</b>
Interrogazione lunga	x	x	x	x	x		x				x	
Interrogazione breve	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x
Tema o problema	x	x	x	x							x	x
Prove di laboratorio						x		x			x	
Griglia di osservazione						x			x			
Questionario	x	x	x	x	x				x	x	x	x
Relazione - Grafico						x		x		x	x	
Esercizi	x	x	x	x	x	x			x		x	

Tab. 5: Tabella delle modalità di verifica sommativa

# 13 | Valutazione

Nelle valutazioni il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, operando secondo la tabella sotto riportata che definisce i criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza.

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
1	Nulla	Non valutabile	Consegna del foglio in bianco / Non risponde	Non valutabile
2	Possiede conoscenze molto scarse	Lessico molto frammentario e confuso	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato	Non sa organizzare le informazioni date neanche se guidato
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie; in laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui	Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica
4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie	Ha molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato
5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse	Lessico limitato e non sempre appropriato/qualche errore ortografico, morfologico e sintattico	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette qualche errore nell'applicazione in situazioni semplici; esprime valutazioni superficiali.
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie	Compie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. Mostra sufficiente autonomia nella valutazione personale.
7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia nella valutazione personale
8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e capacità critica nella valutazione personale

...continua alla pagina successiva

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello delle attività manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti anche trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e ottima capacità critica nella valutazione personale
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie	È in grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra autonomia e una consolidata capacità critica nella valutazione personale

Tab. 6: Tabella di valutazione di Istituto

---

# 14 | Criteri di attribuzione del credito scolastico

Con riferimento all'OM 55 del 24 Marzo 2024, ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato si basa sulla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 che viene riportata di seguito.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tab. 7: Allegato A - DLGS 13 aprile 2017, n. 62

# 15 | Preparazione all'Esame di Stato

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha presentato agli studenti e ai genitori il piano di studio annuale, basato, per quanto riguarda gli obiettivi ed i contenuti disciplinari, sulla programmazione dei coordinamenti per materia e per aree affini e ne ha illustrato finalità, metodi di svolgimento, criteri di verifica e valutazione.

Il Consiglio di Classe ha, inoltre, predisposto e somministrato simulazioni riguardanti tutte le prove scritte previste all'esame. Più precisamente sono state preparate:

- una simulazione della I prova scritta di sei ore, comprensiva di tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, che è stata svolta in data 30 Aprile 2024
- una simulazione della seconda prova di Discipline Grafiche della durata di 18 ore somministrata nelle giornate di giovedì 11/4 venerdì 12/4 e lunedì 15/4

# 16 | Griglie di valutazione

Seguono ora le griglie di valutazione adottate per la correzione delle simulazioni delle prove d'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la prima prova scritta le griglie sono suddivise per tipologia; vengono inoltre allegate le griglie specifiche per gli studenti BES.

La griglia della prova orale è l'allegato A presente nell'OM 55 del 24 Marzo 2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
1	<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo- adeguato	buono / discreto	sufficiente / parziale, incompleto	scarso	assente
2	<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa- adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
3	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa- adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
4	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	completa- adeguata	buona/discreta	nel complesso presente/parziale	scarsa	assente

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
<b>2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	assenti
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
<b>3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	corretta	adeguata / presente	nel complesso presente / parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
<b>2</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	rigorosa e ampiamente articolata	discreta / sufficiente	limitata / parziale	scarsa	assente
<b>3</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	adeguate e approfondite	corretti e pertinenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
<b>2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
<b>3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi</b>	completa	adeguata / discreta	sufficiente / parziale	scarsa	assente
<b>2</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	adeguato / buono	presente / nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>3</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguata e approfondita	presenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - BES**  
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	<b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
1	<b>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	completo- adeguato	buono / discreto	sufficiente / parziale, incompleto	scarso	assente
2	<b>Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	completa- adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
3	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	completa- adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
4	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	completa- adeguata	buona/discreta	nel complesso presente/parziale	scarsa	assente

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - BES**  
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>Coessione e coerenza testuale</b>	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
<b>2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	assenti
	<b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
<b>3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	corretta	adeguata / presente	nel complesso presente / parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
<b>2</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	rigorosa e ampiamente articolata	discreta / sufficiente	limitata / parziale	scarsa	assente
<b>3</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	adeguate e approfondite	corretti e pertinenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - BES**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>Coesion e coerenza testuale</b>	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
<b>2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	<b>Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
<b>3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
		10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>1</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi</b>	completa	adeguata / discreta	sufficiente / parziale	scarsa	assente
<b>2</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	adeguato / buono	presente / nel complesso presente	parziale	scarso	assente
<b>3</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	adeguata e approfondita	presenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



COGNOME NOME		
Scheda di valutazione seconda prova a.s. 2023/24 LICEO ARTISTICO ~ INDIRIZZO GRAFICA		
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Iter progettuale scorretto	1
	Iter progettuale incompleto	2
	Iter progettuale sostanzialmente corretto	3
	Iter progettuale completo e corretto	4
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Progetto poco coerente con la traccia	1
	Nel progetto ci sono incongruenze con la traccia	2
	Progetto sostanzialmente coerente con la traccia	3
	Progetto coerente e pertinente con la traccia	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Poca padronanza nel lavoro manuale e errori nelle rielaborazioni digitali	1
	Utilizzo semplice degli strumenti sia manuali che digitali	2
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali parzialmente adeguato	3
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali efficace	4
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poca originalità nella proposta progettuale	1
	Progetto originale	2
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunicazione carente	1
	Comunicazione lacunosa	2
	Comunicazione poco completa	3
	Comunicazione efficace sostanzialmente motivata	4
	Comunicazione discretamente efficace e motivata	5
	Comunicazione efficace e pienamente motivata	6
TOTALE		

---

# 17 | Allegati

Si allegano:

- Simulazione I prova scritta
- Simulazione II prova scritta



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una '*clessidra*'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife**, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### **Produzione**

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elaboro un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



**Istituto Istruzione Superiore "Ettore Majorana"**

**Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)**

*Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate-Liceo Artistico ind. Grafica -ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica-Informatica e Telecomunicazioni*

☎ 0362502149 - 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: [mbis06200q@istruzione.it](mailto:mbis06200q@istruzione.it)

pec: [mbis06200q@pec.istruzione.it](mailto:mbis06200q@pec.istruzione.it) - sito: <https://www.iismajorana.edu.it>

---

Anno scolastico 2023/24

Simulazione di seconda prova:

**DISCIPLINE GRAFICHE**

Classe 5 alg

---



# BANDO PER L'IMMAGINE **PALAZZO REALE DI NAPOLI**

COORDINATA DEL PALAZZO REALE DI NAPOLI

## **1 — OGGETTO E SCOPO DEL CONCORSO**

La direzione del Palazzo Reale di Napoli promuove la presente procedura al fine di raccogliere proposte progettuali per la creazione del nuovo brand che contraddistinguerà le attività di promozione e comunicazione della 'reggia' cittadina divisa tra attività istituzionale e programmazione culturale. L'obiettivo è di perseguire la valorizzazione strategica e sistemica del patrimonio del Palazzo sia in chiave storica che contemporanea, particolarmente significativo oltre che ampio e complesso. Come è noto il Palazzo fu costruito nel 1600 per volontà dei viceré spagnoli su progetto di uno degli architetti più noti dell'epoca, Domenico Fontana, che ne concepì la struttura e l'aspetto in stile tardo-rinascimentale. Nel 1734 il Palazzo divenne sede ufficiale di Carlo di Borbone, primo sovrano dell'autonomo Regno di Napoli, situazione che rimarrà di fatto invariata – salvo durante il periodo napoleonico (1806-1816) e il successivo cambio di denominazione in Regno delle Due Sicilie – fino al 1860, anno in cui Napoli fu annessa al Regno d'Italia e la reggia divenne residenza dei Savoia. Nel 1919 il Palazzo cessò ufficialmente di svolgere la funzione di residenza reale e fu ceduto al Demanio dello stato italiano, diventando in parte un museo e in parte sede della Biblioteca Nazionale. Esattamente 100 anni dopo, nel 2019, il complesso è stato riconosciuto come museo autonomo di rilevante interesse nazionale. Il Palazzo offre oggi molteplici ragioni di visita: dagli spazi aulici dell'Appartamento di Etichetta con il Teatro di Corte e il Giardino Pensile alla Galleria del Tempo ospitata nelle ex-scuderie borboniche, fino al museo dedicato a Enrico Caruso, inaugurato nel 2023. Nell'ala orientale, dove nell'Ottocento si trovavano i saloni delle feste e gli appartamenti privati dei sovrani, è tuttora ospitata la Biblioteca Nazionale di Napoli. Il progetto di una nuova identità visiva si inserisce quindi, a partire dalla strategia di affermazione culturale voluta dal direttore Mario Epifani, nel complesso di azioni di miglioramento e recupero dell'intera struttura, mirate a valorizzarla in quanto uno dei principali poli attrattivi della città, sia ovviamente per la funzione di riconnessione storica con la memoria della città stessa, sia per la programmazione culturale in chiave contemporanea che oggi il Palazzo svolge.

In base al proprio statuto, il museo si propone in particolare di illustrare le vicende relative alle dinastie e ai personaggi legati a Palazzo Reale attraverso gli spazi da essi occupati e gli oggetti ad essi appartenuti. Si propone inoltre di curare il rapporto del complesso monumentale con lo spazio urbano, con le altre residenze borboniche e con le due istituzioni ad esso più intimamente legate, la Biblioteca Nazionale e il Teatro di San Carlo, nonché di collaborare con la soprintendenza territorialmente competente, con i musei presenti in città e nella regione, con le università e con altre istituzioni culturali, italiane e straniere. Come afferma lo stesso Epifani, il progetto di ricostruzione dell'identità del Palazzo Reale di Napoli, oltre a dare la maggiore evidenza possibile ai tesori che ospita, 'favorisce ogni possibile connessione con le altre residenze reali, italiane ed europee, [...] che sono oggi accomunate ad essa dall'esigenza di adeguare gli spazi di quelle che un tempo erano residenze alle necessità di un museo moderno'.

Il Palazzo Reale di Napoli si pone l'obiettivo di tornare a legare in modo evidente e simbolico la città alla sua antica dimensione internazionale, in quanto teatro della storia d'Europa. Ancora oggi il Palazzo ospita regolarmente eventi di alto profilo istituzionale, dal G20 (2021) alla conferenza

UNESCO (2023), oltre a manifestazioni aperte al pubblico (convegni, concerti, spettacoli, festival dedicati all'editoria e all'attualità).

Obiettivo del progetto sarà quindi la declinazione di un'identità-sistema in grado di divenire strumento di affermazione di un'identità di forti radici storiche, ma capace oggi di una narrativa collegata al contemporaneo; un'identità che dovrà essere di forte riconoscibilità e consistenza formale e insieme dinamica per la necessità di raccontare il processo di trasformazione e recupero che sta interessando tutti gli spazi interni ed esterni della residenza reale.

Nelle righe che seguono si descrivono i prodotti richiesti. Il presente concorso ha lo scopo di acquisire un marchio/logotipo di immediata leggibilità ed efficacia che permetta, soprattutto a chi non lo conosce, una connessione immediata con lo spirito del luogo e con il territorio a cui è così strettamente legato. Caratteristica fondativa di questo progetto è il divenire strumento centrale per il perseguimento degli obiettivi strategici che la direzione del Palazzo si pone: la promozione turistica, la valorizzazione culturale del proprio patrimonio, lo spirito di inclusività che caratterizza il nuovo programma di sviluppo, il recupero di una migliore connessione con la città ma anche di uno spazio di rispetto appropriato a quello che fu per secoli il centro del potere e la residenza ufficiale dei sovrani, l'essere al centro di una rete di residenze di valore internazionale.

Queste caratteristiche dovranno emergere dal nuovo brand, anche e soprattutto da un punto di vista stilistico, rimarcandone la sua unicità.

Oggetto e obiettivo della presente procedura è l'elaborazione di:

- Un marchio/logotipo
- Sistema identità visive
- un manifesto per tutte le iniziative 2024
- una brochure



Gli elementi che comporranno il sistema di identità, marchio, tipografia, colore, immagini, dovranno costituire un ecosistema dinamico concepito come capace di evolvere nel tempo soprattutto in virtù delle relazioni nuove che le future azioni comunicative attiveranno sui diversi canali di comunicazione, tradizionali, digitali, ambientali, generativi.

Tale scopo vuole essere raggiunto attraverso la costruzione di un marchio unitario, identificativo e distintivo e del relativo Sistema di Identità così da definirne le linee di applicazione, le gerarchie, le componenti semantiche che dovranno attraversare in modo coerente la sua applicazione a tutti gli strumenti di comunicazione.

Il marchio deve essere inedito e registrabile a livello internazionale, non dovrà infrangere violare i diritti di terzi, di proprietà intellettuale.

## **2 — INFORMAZIONI GENERALI 2.1**

### **SOGGETTI BANDITORI**

Palazzo Reale di Napoli, sede operativa Piazza del Plebiscito 1.

### **2.2 COORDINAMENTO**

A coordinare operativamente le attività sarà, per la durata del bando, in qualità di segreteria organizzativa, la sede di AIAP - Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, in costante accordo e coordinamento con la direzione del Palazzo Reale di Napoli.

#### **CONTENUTI DELLE TAVOLE**

La tavola conterrà una presentazione del concept con le ragioni delle scelte utilizzate nel percorso progettuale, in forma descrittiva/verbale eventualmente con l'ausilio di elementi visivi.

La tavola conterrà, in dimensioni non inferiori ai 10 cm di base, il marchio e/o il logotipo sia a colori che in bianco e nero e le relative riduzioni. La tavola dovrà chiarire il funzionamento del marchio nelle variazioni richieste all'art. 1.

La tavola conterrà:

- I codici cromatici che considerino l'intero sistema (prodotti stampati, digitali e spazi fisici);
- La scelta della tipografia istituzionale e di supporto (corredata delle informazioni necessarie: nome del font, autore, anno);
- Il sistema di icone/pittogrammi coordinato al marchio/logotipo.

Le tavole conterranno:

- Possibili applicazioni e/o visualizzazioni del marchio e/o logotipo negli stampati istituzionali;
- Applicazioni in contesti e situazioni differenti che ne valorizzino le qualità e ne facciano comprendere la dimensione sistemica (ad esempio, strumenti on-line, device app, video, stampati di consumo, spazi edificati, cancelleria ecc.).

Le tavole conterranno proposte di connotazione degli spazi e di applicazione del sistema d'identità visiva agli stessi (es: fiere di settore).





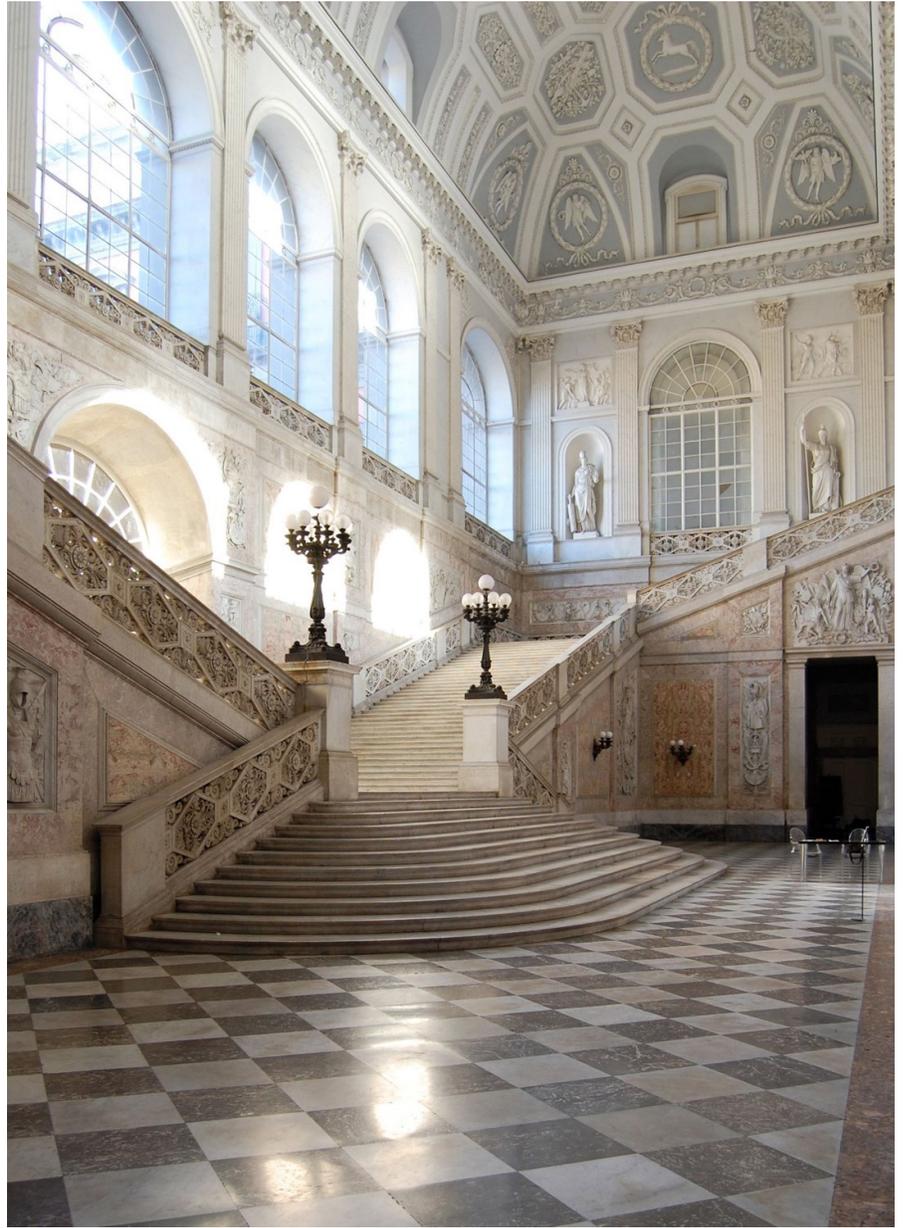




**INIZIO SALE DI ROMA - ROMA HOUSE OF VAPOR**

- 1. Piano di sale / Floor plan
- 2. Prima anticamera (sala d'attesa) / First entrance
- 3. Salone d'attesa / Reception hall
- 4. Salone d'attesa / Reception entrance
- 5. Sala d'attesa / First entrance
- 6. Sala del teatro / Theatre hall
- 7. Piano di sale generale / General floor plan
- 8. Sala di sale anticamera / Reception hall
- 9. Sala di sale / Office / Reception hall
- 10. Salone / Office
- 11. Sala del teatro / Theatre hall
- 12. Sala di sale / Office / Reception hall
- 13. Salone / Office
- 14. Salone / Office
- 15. Sala di sale / Office / Reception hall
- 16. Salone / Office
- 17. Salone / Office
- 18. Salone / Office
- 19. Salone / Office
- 20. Salone / Office
- 21. Salone / Office
- 22. Salone / Office
- 23. Salone / Office
- 24. Salone / Office
- 25. Salone / Office
- 26. Salone / Office
- 27. Salone / Office
- 28. Salone / Office
- 29. Salone / Office
- 30. Salone / Office
- 31. Salone / Office
- 32. Salone / Office
- 33. Salone / Office
- 34. Salone / Office
- 35. Salone / Office
- 36. Salone / Office
- 37. Salone / Office
- 38. Salone / Office
- 39. Salone / Office
- 40. Salone / Office
- 41. Salone / Office
- 42. Salone / Office
- 43. Salone / Office
- 44. Salone / Office
- 45. Salone / Office
- 46. Salone / Office
- 47. Salone / Office
- 48. Salone / Office
- 49. Salone / Office
- 50. Salone / Office









---

# 18 | Firme del Consiglio di Classe

Nome Docente	Materia	Firma
Raciti Sara Angela	Filosofia	
Hernandez Saverio	Religione Cattolica	
Caldera Carla	Laboratorio Grafica	
Dolera Chiara	Scienze Motorie e Sportive	
Dizioli Davide	Storia dell'arte	
Castelli Laura	Matematica	
Castelli Laura	Educazione Civica	
Castelli Laura	Fisica	
Clapis Enza	Discipline Grafiche	
Ghiraldo Monica	Lingua straniera Inglese	
Galli Chiara Ines	Lingua e Letteratura Italiana	
Galli Chiara Ines	Storia	