



CURRICOLO VERTICALE DI		DISCIPLINE GRAFICHE E LABORATORIO GRAFICO	
INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO (opz. Grafica)	CLASSI	Primo biennio

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
<p>Per la classe prima, sono definiti questi obiettivi, corrispondenti a competenze da acquisire e consolidare Per la classe seconda, in particolare, sono definiti questi obiettivi, corrispondenti a competenze da consolidare e potenziare: 1. CONOSCERE la terminologia tecnica essenziale; le teorie che sono alla base dell'espressività e della comunicazione; acquisire consapevolezza che disegno e colore sono pratiche e linguaggi che richiedono rigore tecnico ed esercizio mentale nonché forme di conoscenza della realtà, percezione delle cose che costituiscono il mondo 2. IMPAGINARE e COMPORRE: collocazione corretta del soggetto nello spazio del foglio, rapporto figura-fondo, rapporto tra più elementi, collocazione in uno spazio bi-tridimensionale, ambientazione/composizioni 3D 3. RAPPRESENTARE LA FORMA proporzioni, struttura, insieme, dettagli, somiglianza, espressività della linea, chiaroscuro, volume 4. ESEGUIRE: uso corretto ed appropriato delle tecniche espressive grafiche e pittoriche; metodo di lavoro 6. INTERPRETARE E CREARE: iniziale capacità di sviluppo in chiave personale di alcuni elaborati, "uso" dell'arte come arricchimento del proprio linguaggio, creatività 7. PROGETTARE CON METODO: Iniziale capacità di rispondere a specifiche richieste in chiave personale e creativa, Aderenza alla traccia con scelte coerenti e approfondimento dei contenuti. Sviluppo, attraverso una personale rielaborazione di quanto appreso, con efficaci studi/bozzetti ed esecutivi.</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE
Classe I	
<p>ESEGUIRE Conoscenza ed uso dei codici che regolano la struttura del linguaggio visuale anche come forma di conoscenza della realtà (linea, colore luce, rapporto figura-fondo, simmetria, asimmetria)</p> <p>RAPPRESENTARE LA FORMA Sviluppare l'osservazione e imparare a vedere come metodo di conoscenza del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo.</p> <p>ESEGUIRE Saper utilizzare le conoscenze tecniche procedurali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio: bidimensionale del foglio: caratteristiche e dimensioni e rapporti tra le parti. • Coordinazione oculo manuale: padronanza del mezzo grafico e controllo dello spazio. • Il segno • Il colore: come elemento della composizione, rapporto figura-fondo. • Il concetto di Proporzione: gli assi proporzionali e strutturali, struttura interna e forma esterna, le parti e il tutto. • Struttura e proporzioni delle forme (volumi geometrici, oggetti tridimensionali simmetrici, semplici e calchi in gesso di particolari anatomici) con composizioni semplici. • Esercitazioni a matita di passaggi chiaroscurali

<p>relative ai diversi modi e funzioni del disegnare e del dipingere</p> <p>IMPAGINARE e COMPORRE Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva</p> <p>ESEGUIRE Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della teoria del colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tratteggio • Ombre proprie e ombre portate • Figura sfondo e variazioni tonali • La configurazione • Le funzioni espressive dell'inquadratura • Le fondamentali regole della composizione • La fenomenologia del colore • Primarietà, complementarietà dei colori • Attributi del colore: tinta, saturazione e luminosità
<p>Classe II</p>	
<p>ESEGUIRE, CREARE, COMPORRE Definizione condivisa sui "BINARI" che caratterizzano il secondo anno e su cui lavoreremo</p> <p>RAPPRESENTARE LA FORMA COMPORRE Potenziare l'osservazione "fine" per definire insieme e dettagli sia formali che cromatici.</p> <p>ESEGUIRE Potenziare le conoscenze tecniche procedurali relative ai diversi modi e funzioni del disegnare</p> <p>ESEGUIRE Potenziare le conoscenze tecniche procedurali relative ai diversi modi e funzioni del dipingere</p> <p>IMPAGINARE e COMPORRE PROGETTARE CON METODO Saper utilizzare consapevolmente gli elementi grammaticali della composizione visiva</p> <p>ESEGUIRE Potenziare ed approfondire conoscenza ed uso di elementi grammaticali della teoria del colore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il segno per rappresentare vari soggetti dal vero a 3D • Il colore: per definire le forme nei dettagli e nello spazio • Approfondimento del disegno dal vero quale forma di conoscenza del reale, utile per ogni sua rielaborazione (oggetti tridimensionali e calchi in gesso con composizioni via via sempre più consapevoli) • Esercitazioni a matita/matite colorate • Tratteggi con segno sempre più espressivo • Ombre proprie e ombre portate • Figura sfondo, variazioni tonali e gerarchie visive • La grammatica del colore e la sua fenomenologia • La teoria di Itten e Il sistema Pantone • Accordi cromatici • La circolarità del colore • I colori desaturati • I colore materia: MOSAICO e/o VETRATA • Le funzioni espressive dell'inquadratura • Approfondimento su regole compositive • lo spazio vicino e lontano, grande e piccolo, davanti e dietro • LUCE/COLORE come influiscono sulla percezione dei volumi • ritmo, equilibrio, contrasto, quiete, movimento (analisi e applicazione di alcuni criteri compositivi (introduzione) • leggibilità e composizione di un testo • progetto PAGINA con testo e immagini • LAYOUT e terminologia su composizione e testo • analisi formale di pagine/composizioni per imparare a gestire spazio, vuoto, colori, forme • progetto DIA composizione testi / immagini su traccia data • progetto cartaceo e/o digitale • La fenomenologia del colore • Primarietà, complementarietà dei colori • Attributi del colore: tinta, saturazione e luminosità.