



<b>CURRICOLO VERTICALE DI</b>		<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>INDIRIZZO</b>	Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate	<b>CLASSI</b>	Dalla prima alla quinta

<b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>
<p>CS.1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>CS.2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>CS.3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>CS.4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>CS.5 Acquisire e consolidare la consapevolezza dell'importanza di saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico.</p> <p>CS.6 Saper usare correttamente gli strumenti del disegno.</p> <p>CS.7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>CS.8 Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p> <p>CS.9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>CS.10 Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE
<b>CLASSE PRIMA</b>	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p>	<p><b>Le origini dell'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita del linguaggio figurativo</li> <li>- Arte delle prime civiltà</li> </ul> <p><b>Arte greca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi dell'arte greca</li> <li>- L'architettura: i tre ordini architettonici greci</li> <li>- La scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica.</li> </ul> <p><b>Arte etrusca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: templi e tombe</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul> <p><b>Arte romana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- architettura</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul>
<p>6 Saper usare correttamente gli strumenti del disegno.</p> <p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>8 Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p>	<p><b>Tecnica del disegno e costruzioni geometriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso degli strumenti tecnici</li> <li>- Costruzioni geometriche fondamentali: perpendicolari, parallele, angoli, raccordi, tangenti.</li> </ul> <p><b>Le curve piane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Policentriche e coniche</li> </ul>

	<p><b>Proiezioni ortogonali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici: principi delle proiezioni di Monge</li> <li>- P. o. di punti, segmenti e piani</li> <li>- p. o. di solidi paralleli ai piani di proiezione</li> </ul>
<p><b>CLASSE SECONDA</b></p>	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo. 2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p>	<p><b>Arte Paleocristiana e bizantina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte romana: età tardo imperiale</li> <li>- Architettura: le prime basiliche</li> <li>- Arte bizantina a Ravenna: architettura e mosaici</li> <li>- pittura e scultura</li> </ul> <p><b>Arte romanica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Architettura: tecniche costruttive ed esempi</li> <li>- Scultura: caratteri principali</li> </ul> <p><b>Arte gotica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Tecniche costruttive</li> <li>- Scultura</li> </ul> <p><b>La pittura del Trecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giotto e la pittura fiorentina</li> <li>- La pittura senese</li> </ul>
<p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche. 8 Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi. 9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p>	<p><b>Proiezioni ortogonali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- p. o. di gruppi di solidi paralleli ai piani di proiezione</li> </ul> <p><b>Proiezioni ortogonali di solidi inclinati</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- metodo del piano ausiliario</li> <li>- metodo delle rotazioni successive</li> </ul> <p><b>Proiezioni assonometriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliere</li> <li>- Le assonometrie ortogonali</li> </ul> <p><b>Sezioni di solidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P.o. e assonometria di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li> <li>- P.o. e assonometria di solidi sezionati con piani obliqui</li> </ul>

<b>CLASSE TERZA</b>	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p>	<p><b>L'Arte rinascimentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniziatori del Rinascimento</li> <li>- Il Quattrocento</li> </ul> <p><b>Il medio rinascimento tra Firenze e Roma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bramante</li> <li>- Leonardo</li> <li>- Raffaello</li> <li>- Michelangelo</li> </ul> <p><b>Il medio rinascimento veneto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgione</li> <li>- Tiziano</li> <li>- <b>Il tardo Rinascimento</b></li> <li>- Manierismo toscano</li> <li>- Manierismo veneto</li> </ul>
<p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>CS.10 Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>	<p><b>Teoria delle ombre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione teorica</li> <li>- Applicazione della teoria delle ombre a soli din assonometria</li> </ul>
<b>CLASSE QUARTA</b>	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p>	<p><b>L'Arte barocca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Il Barocco a Roma: Caravaggio, Bernini, Borromini</li> </ul> <p><b>Il Settecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Architettura e pittura</li> </ul> <p><b>Il Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- principali esponenti</li> </ul> <p><b>La prima metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo</li> <li>- Il Realismo</li> </ul> <p><b>La seconda metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti</li> </ul>
<p>7 Eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>9 Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.</p> <p>CS.10 Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.</p>	<p><b>Prospettiva centrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- prospettiva centrale di segmenti, figure piane e solidi</li> </ul> <p><b>Prospettiva accidentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti teorici</li> <li>- prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi</li> <li>- Ombre in prospettiva accidentale</li> </ul>

<b>CLASSE QUINTA</b>	
<p>1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>5 Acquisire e consolidare la consapevolezza dell'importanza di saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico.</p>	<p><b>La seconda metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il post-impressionismo: caratteri generali e principali esponenti</li> </ul> <p><b>L'Arte tra Ottocento e Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Arte Nouveau e sue declinazioni nazionali</li> </ul> <p><b>L'Arte del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Espressionismo</li> <li>- Il Cubismo</li> <li>- Il Futurismo</li> <li>- L'Astrattismo</li> <li>- Le tendenze artistiche successive</li> </ul> <p><b>L'Architettura moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri principali dell'architettura del novecento</li> </ul> <p><b>L'Architettura contemporanea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni sulle nuove tendenze</li> </ul>

Cesano M, \_\_ / \_\_ / \_\_\_\_

*firma coordinatore di materia* -----