

**CURRICOLO VERTICALE DI Discipline progettuali scenografiche****INDIRIZZO**

Liceo Artistico ind. Scenografia

CLASSI

Dalla III alla IV

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

- CS1. Conoscere gli elementi fondamentali dello spazio scenico
- CS2. Conoscere i diversi ambiti della progettazione scenografica (teatro, allestimenti museali, ecc.)
- CS3. Utilizzare tecniche e strumentazioni differenti per lo svolgimento di un progetto
- CS4. Conoscere le fasi di costruzione e realizzazione dei propri progetti
- CS5. Saper usare trasversalmente le conoscenze riguardanti la rappresentazione geometrica dello spazio e gli elementi della percezione visiva e grafico-pittorici e di altri linguaggi artistici
- CS6. Saper individuare riferimenti stilistici, storici e culturali delle richieste e dei progetti proposti

COMPETENZE	CONOSCENZE
CS 1: Conoscere gli elementi fondamentali dello spazio scenico	<p>C1.1. Studio e analisi degli elementi strutturali del teatro e loro evoluzione storica</p> <p>C1.2. Progettazione di un allestimento scenografico per il teatro e impostazione corretta del metodo progettuale ponendo particolare attenzione al testo di riferimento</p> <p>C1.3. Scenografia dipinta</p> <p>C1.4. Scenografia costruita</p> <p>C1.5. Comprensione delle relazioni tra le diverse figure professionali</p> <p>C1.6. Stesura di schizzi preliminari, bozzetti con gabbia scenica, disegni esecutivi di progetto in scala e delle singole componenti</p>
CS 2: Conoscere i diversi ambiti della progettazione scenografica (teatro, allestimenti museali, ecc.)	<p>C2.1. Studio di spazi scenografici di differente natura</p> <p>C2.2. Progettazione di un allestimento scenografico per uno spazio espositivo e impostazione corretta del metodo progettuale ponendo particolare attenzione alla funzionalità di spazi e percorsi</p> <p>C2.3. Progettazione di un allestimento scenografico per una trasmissione televisiva e impostazione corretta del metodo progettuale ponendo particolare attenzione al contesto e all'utilizzo di particolari impianti di illuminazione</p> <p>C2.4. Progettazione di un allestimento scenografico per un allestimento esterno e impostazione corretta del metodo progettuale ponendo particolare attenzione al contesto</p>

<p>CS 3: Utilizzare tecniche e strumentazioni differenti per lo svolgimento di un progetto</p>	<p>C3.1. Esercitazioni riguardanti la ripresa di contenuti, tecniche e metodologie affrontati nelle altre discipline di indirizzo C3.2. Il fondale scenografico dipinto C3.3. Le quinte sceniche costruite (incernierate, periaceti, ecc.)</p>
<p>CS 4: Conoscere le fasi di costruzione e realizzazione dei propri progetti</p>	<p>C4.1. Progetto di varie fasi di collaudo del proprio progetto ponendo particolare attenzione al contesto e alle relazioni tra le diverse figure professionali che concorrono alla realizzazione in loco C4.2. Materiali e attrezzature</p>
<p>CS 5: Saper usare trasversalmente le conoscenze riguardanti la rappresentazione geometrica dello spazio e gli elementi della percezione visiva e grafico-pittorici e di altri linguaggi artistici</p>	<p>C 5.1. I disegni esecutivi in scala, quindi piante, prospetti, sezioni, viste prospettiche, assonometriche e bozzetti in tempi anticipatamente concordati con la committenza C 5.2. Documentazione della fase progettuale preliminare attraverso schizzi a mano libera</p>
<p>CS. 6: Saper individuare riferimenti stilistici, storici e culturali delle richieste e dei progetti proposti</p>	<p>C 6.1. Ricchezza nella fase di indagine e di documentazione C 6.2. Indagine storico-culturale e adeguata documentazione che riguardino il tema di progetto, le sue origine ed il contesto</p>