



CURRICOLO VERTICALE DI		STORIA DELL'ARTE	
INDIRIZZO	LICEO ARTISTICO	CLASSI	Dalla prima alla quinta

COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
<p>CS.1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>CS.2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata.</p> <p>CS.3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>CS.4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>CS.5 Acquisire e consolidare la consapevolezza dell'importanza di saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico</p>

COMPETENZE	CONOSCENZE
<p>CS.1 Saper individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>C1.1 Comprendere il messaggio contenuto in ogni prodotto artistico</p> <p>C1.2 Individuare i soggetti e i temi iconografici delle opere</p> <p>C1.3 Acquisire consapevolezza dell'importanza espressiva di un prodotto artistico o di un artista</p> <p>C1.4 Svolgere l'analisi compositiva, tecnica, stilistica di un'opera</p> <p>C1.5 Riconoscere nell'opera d'arte le caratteristiche stilistiche dell'epoca a cui appartiene</p> <p>C1.6 Sviluppare le capacità di osservazione e di analisi individuando in un'opera i suoi principali elementi comunicativi</p>	<p>CLASSE I</p> <p><i>La nascita del linguaggio visivo/espressivo. La preistoria e le sue manifestazioni artistiche. Le grandi civiltà: espressioni artistiche in Mesopotamia e in Egitto</i></p> <p>CLASSE II</p> <p><i>I Romani e l'arte: le tecniche costruttive e i materiali nelle grandi opere architettoniche.</i></p>
<p>CS.2 Saper descrivere le opere usando la terminologia appropriata</p> <p>C2.1 Individuare e descrivere la relazione tra un particolare e il suo insieme</p> <p>C2.2 Acquisire i termini specifici del linguaggio artistico e consapevolezza dell'evoluzione del loro</p>	<p>CLASSE I</p> <p><i>Le civiltà preelleniche: arte a Creta e Micene. L'arte in Grecia: i periodi, le sculture, le ceramiche, l'architettura. Gli etruschi e le loro città/necropoli.</i></p>

<p>significato nella storia</p> <p>C2.3 Riconoscere e distinguere i caratteri dei vari prodotti figurativi ed individuare le tecniche appropriate, i materiali, i procedimenti</p>	<p>CLASSE II</p> <p><i>Arte romana: scultura e pittura. Arte paleocristiana: linguaggio simbolico/religioso nei mosaici. L'arte bizantina e l'arte barbarica in Italia. Il Romanico: architettura e scultura nel nostro territorio e nelle altre regioni italiane.</i></p>
<p>CS.3 Saper attivare in autonomia semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa o si colloca.</p> <p>C3.1 Riconoscere nell'opera d'arte le caratteristiche stilistiche dell'epoca a cui appartiene</p> <p>C3.2 Cogliere i caratteri specifici di un periodo artistico individuandone significati, principali scopi espressivi e comunicativi</p> <p>C3.3 Riconoscere le relazioni tra periodi artistici di epoche diverse</p>	<p>CLASSE III</p> <p><i>Il Gotico: i caratteri tecnici generali e la sua diffusione dalla Francia all'Italia. I centri significativi della scultura e pittura gotica in Italia. Il Rinascimento in Italia tra arte e scienza. Le grandi personalità e le loro opere nel 1400.</i></p> <p>CLASSE IV</p> <p><i>Il Rinascimento maturo: i grandi centri artistici e i protagonisti del 1500 nelle regioni italiane. Confronto con le esperienze europee.</i></p>
<p>CS.4 Acquisire e consolidare la consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>C4.1 Fruire in modo consapevole del patrimonio storico/artistico locale, nazionale, internazionale anche ai fini della tutela e valorizzazione</p> <p>C4.2 Conoscere e comprendere le basilari regole di comportamento e di rispetto nei confronti di ogni bene artistico e storico</p> <p>C4.3 Cogliere il significato e il valore di ogni nuova scoperta e ricerca nell'ambito del patrimonio culturale</p>	<p>CLASSE IV</p> <p><i>I caratteri dello stile Barocco: naturalismo e realismo nelle presenze architettoniche e pittoriche dell'Italia. Il Barocco in Europa e le sue manifestazioni più significative. La reazione dell'arte Neoclassica e le scoperte archeologiche in Italia.</i></p> <p>CLASSE V</p> <p><i>L'arte dell'800 tra il Romanticismo e il Realismo</i></p>
<p>CS.5 Acquisire e consolidare la consapevolezza dell'importanza di saper inquadrare l'opera nel suo contesto storico, letterario, filosofico, sociologico, scientifico e geografico.</p> <p>C5.1 Raccogliere le informazioni fondamentali atte a collocare un fenomeno artistico nel suo contesto</p> <p>C5.2 Saper confrontare l'arte visiva con le altre forme espressive del periodo considerato e di altri periodi riconoscendone l'evoluzione cronologica</p> <p>C5.3 Riconoscere i caratteri specifici presenti nei prodotti artistici di luoghi e di epoche diversi inserendoli nel giusto contesto e ambito geografico</p>	<p>CLASSE V</p> <p><i>Il Sublime. Il Paesaggismo romantico in contrasto con la diffusione della nuova cultura tecnico/scientifica e le potenzialità espressive moderne. Tecniche e sperimentazioni nelle Avanguardie artistiche del '900. Le esperienze di sperimentazione espressiva nell'arte del secondo dopoguerra e nella contemporaneità.</i></p>