



I I S "Ettore Majorana"
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

ESAMI DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

LICEO ARTISTICO

Indirizzo Scenografico

5[^]ASC

Anno scolastico 2018-19

Docente Coordinatrice: Prof.ssa Cristina Morena Favaro

Indice

Riferimenti normativi e introduzione al liceo artistico	
Profilo dell'indirizzo di studi	
Quadro orario didattico - disciplinare	
Composizione del Consiglio di Classe	
Esiti della Classe IV	
Strategie di recupero	
Profilo della Classe	
Progettazione del Consiglio di Classe	
Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro del Consiglio di Classe	
Tabella riassuntiva degli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	
Cittadinanza e Costituzione	
Attività integrative e di PCTO ex-ASL	
Criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenze e abilità	
Criteri di attribuzione del credito scolastico	
Preparazione all'Esame di Stato	
Griglia di valutazione della prima prova scritta	
Griglia di valutazione della seconda prova scritta	
Griglia di valutazione del colloquio	
Firme dei Docenti del Consiglio di Classe	
ALLEGATI	
Attività disciplinari dell'anno scolastico 2018/2019	
Testi delle simulazioni	
Griglie di valutazione	

Riferimenti normativi

OM 205 11/03/2019

Art. 6, c. 1

1. Ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d.lgs. n. 62 del 2017, il consiglio di classe elabora, entro il quindici di maggio di ciascun anno, un **documento** che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF, e le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Nella redazione di tale documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. I 0719. Al documento possono essere allegati eventuali atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del d.PR. n. 249 del 1998. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di

classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

Introduzione sul Liceo artistico E. Majorana di Cesano Maderno

Il liceo artistico E. Majorana inserito all'interno dell'istituto tecnico industriale e del liceo scientifico delle scienze applicate vede la sua nascita come Progetto Brocca nel 2007. Dopo la riforma Gelmini l'indirizzo di arti e comunicazione visiva muta nome e prende la veste di liceo artistico indirizzo grafico. La sua giovane storia ha registrato la presenza di studenti interessati all'acquisizione di un indirizzo altamente qualificante oltre che da supporto al proseguimento della formazione culturale con l'ingresso al mondo delle Università.

Solo a partire da settembre 2016 è stato introdotto un nuovo corso: scenografia, che per l'istituto è particolarmente significativo vista l'esperienza teatrale del gruppo scuola attivo da tempo.

La scuola per storia e tradizione ha avuto sempre un rapporto costruttivo con il territorio attraverso la pratica della partecipazione alla valorizzazione del percorso formativo e culturale del cittadino.

In questa chiave da anni il nostro Liceo collabora con l'Amministrazione Comunale per la realizzazione di manifestazioni artistiche- culturali aprendosi anche alla partecipazione di concorsi locali e nazionali.

PROFILO DELL' INDIRIZZO DI STUDIO

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

A conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comune gli studenti dovranno:

- Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- Cogliere i valori, conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione ad indirizzi prescelti;
- Conoscere ed applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

- Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Lo studente a conclusione del percorso quinquennale del LICEO ARTISTICO SCENOGRAFIA dovrà essere in grado di:

- conoscere gli elementi costitutivi dello spazio scenico nei vari contesti e ambiti d’allestimento;
- avere consapevolezza della storia della scenografia (d’occidente), con particolare riguardo al percorso espressivo moderno e alle sperimentazioni contemporanee;
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e scenotecnici;
- saper riconoscere e applicare l’adeguata metodologia progettuale nel rapporto spazio scenico – testo – regia presenti nei diversi ambiti applicativi;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l’allestimento di spazi finalizzati all’esposizione (culturali, museali, ecc.);
- conoscere e applicare le tecniche (grafico-pittoriche e informatiche) da impiegare durante il processo progettuale.

Quadro orario settimanale del Liceo Artistico a Indirizzo SCENOGRAFICO

Discipline	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico***	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione o attività alternative	1	1	1	1	1
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Scenografia	-	-	5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche	-	-	2	2	2
Discipline progettuali scenografiche	-	-	5	5	5

Valutazione degli apprendimenti in entrata classe quinta

Materie	N° alunni con votazione 10-9	N° alunni con votazione 8-7	N° alunni con votazione 6
ITALIANO	1	9	1
STORIA	3	6	2
INGLESE		10	1
FILOSOFIA		8	3
MATEMATICA	2	9	
FISICA	3	7	1
CHIMICA		5	6
STORIA DELL'ARTE	1	9	1
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	1	9	1
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	3	6	2
LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	6	4	1
SCIENZE MOTORIE E SP.	1	7	3
RELIGIONE CATTOLICA	1	10	
COMPORAMENTO	Voto 10	Voto 9-8	Voto 7-6
	3	7	
Materie	N° alunni con votazione 10-9	N° alunni con votazione 8-7	N° alunni con votazione 6

Composizione del Cdc e della continuità didattica.

Disciplina	Docente	Ore a Settimana	Continuità didattica
Lingua e letteratura italiana	Favaro Cristina Morena	4	Dalla classe prima
Storia	Favaro Cristina Morena	2	Dalla classe seconda
Lingua inglese	Ghiraldo Monica Adriana	3	Dalla classe prima
Filosofia	Raciti Sara	2	Dalla classe terza
Matematica	Castelli Laura	2	Dalla classe prima
Fisica	Castelli Laura	2	Dalla classe quarta
Storia dell'arte	Fumagalli Lidia	3	Dalla classe terza
Laboratorio di scenografia	Trentinella Antonella	8	Dalla classe terza
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	Guido Davide	6	Dalla classe quinta
Scienze motorie e sportive	Pederzani Giacinta	2	Dalla classe prima
IRC	Hernandez Saverio	1	In classe quinta
Docente di potenziamento su Storia dell'Arte	Massimiliano Mari	1	Classe terza, quarta e quinta
Docente CLIL	Fiorentino Giulia	1	In quinta
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	Guido Davide		Dalla quinta

Profilo della classe

La classe 5[^]ASC si presenta all'Esame di Stato composta da 11 studenti. La componente studenti ha subito diversi cambiamenti nel corso dei cinque anni così come, in parte, anche la componente docente, la più significativa concerne la disciplina di storia dell'Arte, avvenuta il V anno.

NEL BIENNIO COMUNE, che comprendeva entrambe le articolazioni del triennio, la classe era composta da 24 studenti, la seconda ha visto inoltre l'inserimento di due studentesse provenienti dal liceo artistico Modigliani di Giussano, una dall'Accademia di Brera e infine altre due dal liceo scientifico Versari di Cesano Maderno. Al termine del suddetto periodo solo 10 studenti si sono iscritti all'indirizzo di Grafica.

In TERZA, in QUARTA e in QUINTA il gruppo classe non ha subito variazioni numeriche.

La componente docente è stata abbastanza stabile per le discipline: Lingua Italiana e Storia, Lingua e civiltà inglese, Filosofia e Matematica, Discipline Grafiche e Laboratorio grafico.

In generale la classe ha sempre partecipato con disponibilità alle diverse attività proposte con una frequenza mediamente regolare alle lezioni. Gli alunni si sono dimostrati interessati ai contenuti proposti, ma questo interesse, da parte di una minima componente della classe, non è sempre stato sostenuto da un impegno personale assiduo.

Il comportamento, per la maggior parte degli studenti, è però sempre stato corretto e educato nei confronti degli adulti e della componente docente. La maggior parte di loro ha raggiunto un discreto livello di autonomia e di responsabilità personale.

Nel complesso la classe ha raggiunto un grado di preparazione più che discreta nonostante emergano ancora incertezze in alcune discipline. In generale gli studenti di questa classe lavorano con impegno anche se ancora in modo un po' scolastico, pochi infatti sono in grado di esprimere e sostenere un punto di vista personale e critico.

Progettazione del consiglio di classe

OBIETTIVI TRASVERSALI

A. COMPORTAMENTALI. Consolidamento e ulteriore sviluppo di applicazione, in contesti sempre più complessi, delle capacità e competenze di cittadinanza acquisite nel biennio di istruzione obbligatoria.

1	ORGANIZZARE IL LAVORO	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
2		Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
3		Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute

4		Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
5		Applica le procedure e di standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
6	GESTIRE INFORMAZIONI	Utilizza la documentazione fornita e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
7		Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti del prodotto e di processo
8		Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
9		Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure concordate
10	GESTIRE RISORSE	Utilizza in modo appropriato le risorse (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
11	GESTIRE RELAZIONI E COMPORTAMENTI	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
12		Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento degli obiettivi aziendali
13		Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
14		Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi
15		Rispetta lo stile e le regole in ogni ambito
16		Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree, adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
17		Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail..)
18		Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
19		Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
20		GESTIRE PROBLEMI
21	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni	

Metodologie

Si è fatto riferimento a diverse metodologie per stimolare nello studente interesse verso le materie, per favorire l'acquisizione di una o più abilità specifiche e per rafforzare la capacità di attenzione, di comunicazione e di rielaborazione a fronte di contesti diversi.

Le modalità di lavoro hanno previsto: lezioni frontali e partecipate, *problem solving* (risoluzione di quesiti), lavori di gruppo, discussioni guidate, simulazioni.

Queste modalità sono state registrate mediante interrogazioni, prove di laboratorio, realizzazione di composizioni scritte, risoluzione di problemi, questionari, relazioni ed esercizi strutturati.

Ogni docente per favorire il processo di apprendimento ha utilizzato i seguenti strumenti di **Osservazione, verifica e valutazione**.

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Discipline geo-sceno	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell'Arte	Lab. Di scenografia	Discipline pro-sceno	Scienze motorie	Religione Cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Problem solving</i>	X	X	X	X		X	X		X	X		
Metodo induttivo	X	X	X		X	X						
Lavoro di gruppo			X	X	X	X		X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X		X		X	X				X
Simulazione	X	X	X	X		X	X		X	X		
Prove fisiche											X	

B. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

Strumento utilizzato	Italiano	Storia	Inglese	Sto dell'Art	Matematica	Fisica	Disc PRO-SCENO	Disc GEO_SCENOG	Lab. SCENOGrafica	Filosofia	Scienze Mot e Sport	Religione Cattolica
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X				X		
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X				X	X	X
Tema o problema	X	X	X		X		X	X	X	X		
Prove di laboratorio							X	X	X		X	
Griglia di osservazione												
Questionario	X	X	X		X	X				X		
Relazione - Grafico						x	x	x			X	x
Esercizi	x	x	x	x	x	x			x	x	x	

Hanno concorso inoltre ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE anche:

- l'applicazione di un personale metodo di studio.
- La cura e l'impegno nelle varie attività proposte.
- Il livello di partecipazione all'attività scolastica ed extra scuola.

- Io sviluppo del processo d'apprendimento.

DEFINIZIONE DI CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ definiti nel PTOF

Nelle valutazioni il Consiglio di classe si è attenuto a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, operando secondo la tabella sotto riportata.

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
1	Nulla.	Non valutabile.	Consegna del foglio in bianco. Non risponde.	Non valutabile.
2	Possiede conoscenze molto scarse.	Lessico molto frammentario e confuso.	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato.	Non sa organizzare le informazioni date neanche se guidato.
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno.	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici.	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie. In laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui.	Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica.
4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse.	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici.	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico. Nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie.	Ha molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato.
5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse.	Lessico limitato e non sempre appropriato. Qualche errore ortografico, morfologico e sintattico.	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette qualche errore nell'applicazione in situazioni semplici; esprime valutazioni superficiali.
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate.	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici.	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie.	Compie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. Mostra sufficiente autonomia nella valutazione personale.

7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti.	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica.	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone le abilità manuali e/o motorie.	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia nella valutazione personale.
8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche.	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie.	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e capacità critica nella valutazione personale.
9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello delle attività manuali e/o motorie.	Compie analisi, sintesi e collegamenti anche trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e ottima capacità critica nella valutazione personale.
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche.	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie.	È in grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra autonomia e una consolidata capacità critica nella valutazione personale.

Interventi di recupero e sostegno

Le attività di recupero sono state attuate dal consiglio di classe sulla base dei criteri didattico-metodologici definiti dal Collegio dei Docenti e delle indicazioni organizzative approvate dal Consiglio di istituto.

Il recupero è avvenuto in itinere dal momento in cui ogni docente ha garantito un controllo continuo e costante.

Per tutto l'anno scolastico gli studenti hanno potuto beneficiare dello studio assistito in modo autonomo sotto la supervisione di docenti anche di altri Cdc.

Nel mese di gennaio per due settimane si è sospesa l'attività didattica per permettere il recupero delle materie insufficienti nel trimestre.

CLIL

La disciplina di STORIA DELL'ARTE è stata scelta come Disciplina non linguistica per l'insegnamento secondo la metodologia CLIL. L'individuazione della modalità operative, i contenuti da sviluppare e le modalità di realizzazione sono stati concordati con il docente di lingua dell'organico d'ISTITUTO da febbraio per una o due ore settimanali a seconda delle esigenze. Inoltre alcuni contenuti CLIL sono stati svolti anche in altre discipline: Lingua e Letteratura italiana (due ore) e Laboratorio scenografico (quattro ore).

Obiettivi:

- Sapersi esprimere su argomenti inerenti alla disciplina con relativa scioltezza.
- Essere in grado di descrivere gli argomenti trattati in un'ottica comparativa.
- Saper comprendere testi scritti formali.
- Sostenere una conversazione in L2 su argomenti generali e specifici
-
- Attività complementari ed integrative**
-
- Nel corso del secondo biennio e ultimo anno gli studenti hanno svolto le seguenti attività**

ANNO SCOLASTICO 2016/17

IFS Progetto "Oca_rina: alla scoperta della musica nel mondo"

Partecipazione all'attività di **ASL** inerenti **LETTURA E ANALISI DI EVENTI IN SEDI PUBBLICHE:**

- visita della mostra su **Escher** a Palazzo Reale
- visita della mostra su **Keith Haring** a Palazzo Reale
- visita della mostra su **Archeologia del Cenacolo** al Castello Sforzesco

- **Viaggio di Istruzione: Roma** (tra storia e cinematografia: Roma barocca e visita agli studi di Cinecittà)

ANNO SCOLASTICO 2017/18

IFS Progetto "Oca_rina: alla scoperta della musica nel mondo"

- Realizzazione delle **decorazioni natalizie** per il comune di Ceriano Laghetto
- Viaggio **di Istruzione: la Sicilia contemporanea** (Palermo; il Cretto di Burri; Salemi ed il Tempio di Segesta; Fiumara d'arte; Bagheria) con l'obiettivo di indagare come l'arte possa combattere la mafia e l'illegalità ed essere promotrice delle risorse che il territorio offre

Partecipazione al concorso "Il Contorno Decorato 2017/18" indetto dal comune di Cologno Monzese

Allestimento presso l'auditorium Disarò di Cesano Maderno della mostra "Chiare fresche dolci acque?"

Visita guidata presso gli **studi televisivi Mediaset** in Cologno Monzese

Visite delle mostre "I pittori del '900" e "Dentro Caravaggio" a Milano

Visita all'Hangar Bicocca a Milano

ANNO SCOLASTICO 2018/19

Partecipazione al concorso "Il Contorno Decorato 2018/19" indetto dal comune di Cologno Monzese.

Nell'ambito dello stesso concorso, **partecipazione al corso di formazione "Progettare con il colore".**

Allestimento presso l'auditorium Disarò di Cesano Maderno della mostra "Una valigia per Clara", a conclusione delle iniziative dedicate alla 'Giornata della Memoria'

Allestimento presso il palazzo Arese Borromeo di Cesano M.no della mostra "Se non ora quando", a conclusione della settimana di iniziative contro la violenza sulle donne.

La classe ha assistito al Teatro Verdi di Milano allo **spettacolo in lingua inglese "Brexit"**

Partecipazione all'attività di **ASL** inerenti **LETTURA E ANALISI DI EVENTI IN SEDI PUBBLICHE:**

- visita della mostra su **Klee** al MUDEC di Milano
- visita della mostra su **Bansky** al MUDEC di Milano
- visita della mostra **"Picasso – Metamorfosi"** a Palazzo Reale

Partecipazione alla videoconferenza con Gherardo Colombo "Costituzione a colazione"

Visione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca di autore" presso il Teatro Fontana a Milano

Competenze di Cittadinanza

Argomenti di Cittadinanza svolti in Storia

(si veda allegato)

- LO STATUTO ALBERTINO E LA COSTITUZIONE DEL 1948 (CONFRONTO E ANALISI)
- LA CEE E LA UE (CARATTERISTICHE ESSENZIALI)
- GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI (OBIETTIVI)
- LA SOCIETA' DELLE NAZIONI E L'ONU (CONFRONTO)

Argomenti di Cittadinanza svolti come potenziamento di Storia dell'Arte

La Milano verticale Percorso tematico sull'architettura dei grattacieli Milanese.

Il laboratorio si è districato affrontato le seguenti finalità e processi di attivazione:

Acquisire consapevolezza sui risvolti che influenzano l'immagine della città e la relazione con essa nei confronti del territorio di appartenenza e della visibilità internazionale.

Esplorare lo spazio urbano dal dopoguerra ad oggi e analizzare il rapporto con le architetture con forte prevalenza verticale individuandone le peculiarità attraverso la lettura delle mutazioni del paesaggio urbanizzato.

Individuare gli aspetti che hanno caratterizzato lo stimolo e la necessità manifestate dalla città contemporanea. Le influenze ereditate dalla storia dell'architettura.

Argomenti di Cittadinanza svolti in IRC

- Il lavoro: scopo del lavoro, soddisfazione nel lavoro, etica cristiana del lavoro
- il lavoro nel Magistero della Chiesa: cenni alla Dottrina Sociale della Chiesa (con l'enciclica "Rerum Novarum")

Attività integrative

Partecipazione agli incontri organizzati dall'Istituto sull'**Educazione alla Salute**:

Classe terza:

- **“Prevenzione tumori”** «Progetto Martina» Incontro di due ore tenuto da operatori Lions Club Cesano Maderno

Classe quarta:

- Incontro sulla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili svolto da operatori dell'Associazione **ANLAIDS** (durata 2 ore);
- Incontro sulla sensibilizzazione alla donazione di midollo osseo tenuto da operatori dell'**ADMO** (durata 2 ore).

Classe quinta:

- sensibilizzazione alla donazione di organi: incontro di 2 ore con i volontari dell'**AIDO**
- **Corso di Primo Soccorso** tenuto da operatori della Croce Bianca e rianimazione di 6 ore.

Partecipazione ai progetti di Vivi la Scuola: **“Educazione alla legalità”**:

Classe terza:

- intervento dell'associazione antimafia Libera sulla **corruzione**
- intervento dei Carabinieri di Cesano Maderno sul **cyberbullismo**
- per la Giornata della Memoria visione del **film “Un sacchetto di biglie”**

Classe quarta:

- Allestimento della mostra **“contro la violenza sulle donne”** a Palazzo Borromeo
- Partecipazione al concorso nazionale **“Noi contro la violenza”**

Classe quinta:

- partecipazione alla video conferenza con **Gherardo Colombo** “Costituzione a colazione”.
- Per la settimana **contro la violenza sulle donne** è stato organizzato un incontro con una rappresentante dell'associazione “Se Non Ora Quando” di Cesano e della performer Silvia Capiluppi nel quale è stata progettata una **performance** che la classe ha realizzato con le altre quinte artistico portando in corteo un lenzuolo sul quale i ragazzi hanno ricamato con filo rosso i nomi delle vittime di violenza dello scorso anno.

Partecipazione al progetto **“Il sentiero del pregiudizio”** con gli insegnanti di religione:

Classe terza:

- incontro con la pittrice e scultrice Maria Giovanna Pia Liberti di Seveso sul tema: “L'arte, via verso DIO”
- incontro con Andrea Strizzi sul tema: “La poetica della polvere attraverso l'arte di Claudio Parmigiani”

Classe quinta:

- secondo incontro con la pittrice e scultrice Maria Giovanna Pia Liberti di Seveso sul tema: "L'arte, via verso DIO"
- Incontro con il padre missionario saveriano Emanuel Adili, per approfondire la tematica diversità – integrazione – inclusione.

PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Il progetto di alternanza scuola-lavoro è una tradizione consolidata al Majorana: infatti diverse classi dell'ITI e del Liceo Artistico sono coinvolte in progetti di questo tipo da parecchi anni.

Dall'A.S. 2016/17 per obbligo di legge è stato previsto l'inizio del progetto a partire dalla classe 3^a, anche in orario scolastico e obbligatorio per tutti gli studenti.

E' stata formata una commissione composta da un referente e un docente per ogni indirizzo (licei, informatica e telecomunicazione, elettronica e elettrotecnica)

Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti si è deciso per una suddivisione nel triennio definita in percentuale del monte ore minimo.

	III anno	IV anno	V anno
LICEI	20%	70%	10%
ITI	20%	70%	10%

La suddivisione è stata fatta dopo una riflessione sui risultati degli stage degli anni passati: si è ritenuto che per la classe terza le competenze relative alle materie di indirizzo sono ancora piuttosto limitate quindi si predilige la struttura del project work, mentre le esperienze fatte in azienda alla fine del 4° anno presentano un valore maggiore per la verifica delle competenze sia di base che di indirizzo. Per quanto riguarda il 5° anno si è ritenuto di indirizzare le attività ad una maggiore valenza di orientamento.

Nella scelta dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo.

- Per il Liceo scientifico: data la volontà di potenziamento verso le scienze si sono individuati settori relativi: astrofisica con il coinvolgimento dell'Osservatorio di Brera in project work, impresa simulata e stage, il Fondo Lombardia Ambiente per progetti di stage e di impresa simulata, Innova 21 per progetti di impresa simulata e il comune di Cesano Maderno.
- Per il Liceo Artistico: settori grafica, editoria, fotografia con il coinvolgimento di studi e agenzie del settore per stage e, all'interno del progetto specifico del liceo artistico, contatti con enti pubblici come il comune di Cesano Maderno, il comune di Ceriano Laghetto e il comune di Limbiate, associazioni per la produzione di materiale grafico e

l'organizzazione di eventi come Arte da mangiare, mangiare arte, fondazioni come il Museo Gianetti di Saronno nonché la progettazione e organizzazione di un eventi in sede pubblica su tematiche legate al territorio

- Per gli indirizzi Informatica, Telecomunicazione, Elettronica Elettrotecnica: aziende, studi di settore come AGM SOTLUTION, FASTWEB, B TICINO ST MICROELECTRONICS o che abbiamo applicazioni di settore, Comuni limitrofi e Aziende pubbliche con applicazioni di settore.

La commissione ha gestito l'elenco delle aziende, ha preso atto e ha verificato la disponibilità e la distribuzione delle aziende a seconda delle competenze richieste, comunicandole ai tutor delle classi per l'assegnazione ai vari studenti.

Tutte le aziende e le strutture pubbliche sono contattate nei mesi di settembre e ottobre con telefonate di presentazione del progetto e via mail con la proposta di compilazione dei dati. Ha fatto seguito nei mesi di gennaio e febbraio la compilazione della convenzione e del contratto formativo.

In alcune classi dell'istituto si è scelto di partecipare al progetto con l'impresa formativa simulata, questo perché si presuppone il coinvolgimento di un solo partner per tutto il gruppo classe, si sono potenziate le competenze di base riguardanti la collaborazione, la divisione dei compiti e la progettazione, infine - in questo modo - si è favorito il coinvolgimento dei docenti che sono stati facilitati nella valutazione finale.

In ogni consiglio di classe si sono scelti i tutor tra i docenti di indirizzo laddove possibile, che hanno seguito gli studenti e fatto da supporto per la valutazione delle competenze. I tutor hanno preso contatto con i tutor aziendali per la formulazione e verifica delle competenze specifiche.

All'interno dell'anno scolastico si sono identificati due periodi diversi per lo svolgimento degli stage: le prime tre settimane di giugno per le classi quarte dell'istituto tecnico e periodi di 10 giorni nel mese di marzo.

Per gli stage che svolti in tempo scolastico la valutazione delle competenze avviene nei consigli di classe successivi il periodo, mentre per le classi che hanno terminato oltre la conclusione dell'anno scolastico si è valutato nel primo consiglio dell'anno successivo.

Per la valutazione si è lavorato a più riprese per l'identificazione delle competenze e delle attività individuate per settori, attraverso l'analisi dell'atlante del lavoro, costituita da una scheda diversificata per indirizzo, che accompagna lo studente nei tre anni di Alternanza e all'Esame di Stato e che prevede la valutazione di competenze di base e di indirizzo. La valutazione avvenuta nei consigli di classe è riportata a seconda delle competenze, sia nelle valutazioni delle materie di base che di indirizzo e costituisce il profilo in uscita dello studente.

In classe quinta il progetto è stato incentrato sul tema dell'orientamento. Per tutto il triennio il processo di Alternanza Scuola Lavoro è inteso come orientamento verso il progetto che ogni studente deve pensare per la propria vita, ma è ovvio che nell'ultimo

anno ogni studente deve operare delle scelte il più consapevoli possibile. Si sono organizzati incontri con esperti e professionisti, percorsi con Brianza Solidale, partner da anni in tanti progetti, visite in aziende o realtà lavorative sul territorio e non. Alla responsabilità degli studenti si è lasciata la possibilità di partecipare a Saloni e open day, all'interno dell'istituto invece è stata organizzata l'attività con Alma diploma, che permette di verificare le proprie attitudini e le personali scelte e di venire in contatto con quasi tutte le realtà universitarie del territorio nazionale, nonché di informarsi sulle reali possibilità lavorative e le tempistiche previste per l'immissione nel mondo del lavoro.

ASL: AMBITI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI BASE

Imparare ad imparare	Attività con ASSOCIAZIONI CULTURALI DEL TERRITORIO INCONTRI CON SPECIALISTI
Progettare	PROGETTARE EVENTI CONCERNENTI TEMATICHE LEGATE ALL'AMBIENTE e al TEATRO
Comunicare	IN FORMA SCRITTA E ORALE IN AMBIENTE INFORMALE E NON FORMALE
Collaborare e partecipare	IFS NEL TERZO E QUARTO ANNO E ATTIVITA' SCOLASTICHE
Agire in modo autonomo e responsabile	IFS NELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE DI SUPPORTO CURRICOLARE
Risolvere problemi	IFS E ATTIVITA' MULTISCIPLINARE
Individuare collegamenti e relazioni	IFS, ATTIVITA' DI SUPPORTO
Acquisire ed interpretare l'informazione	IFS, ATTIVITA' DI SUPPORTO

Classe terza:

- Partecipazione al "**Corso di sicurezza sul lavoro – rischio medio**" di 12h all'interno dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro
- Realizzazione delle **grafiche natalizie e pasquali** per la casa di cura "Don E. Meani" di Cesano Maderno: progettazione e realizzazione banner
- Progetto triennio Liceo Artistico e LSA IIS Majorana: Meteorologicamente, **collaborazione con gli studenti delle classi quarte e quinte**, per sviluppare le competenze relative a progettazione e realizzazione eventi in sedi pubbliche.

IFS Progetto "Oca_rina: alla scoperta della musica nel mondo"

Classe quarta:

- **IFS Progetto "Oca_rina: alla scoperta della musica nel mondo"**
- ALLESTIMENTO MOSTRA Liceo Artistico e LSA IIS Majorana: Chiare Fresche Dolci Acque?

Classe Quinta

- Allestimento presso l'auditorium Disarò di Cesano Maderno della mostra "Una valigia per Clara", a conclusione delle iniziative dedicate alla 'Giornata della Memoria'
- Allestimento presso il palazzo Arese Borromeo di Cesano M.no della mostra "Se non ora quando", a conclusione della settimana di iniziative contro la violenza sulle donne

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018 (di conversione del decreto Milleproroghe), ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado, a partire dall'a.s. 2018/19.

Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti, attribuendo così un maggior peso, nell'ambito dell'esame, al percorso scolastico.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

I punteggi di credito già conseguiti dai candidati nel terzo e quarto anno sono stati convertiti nello scrutinio del primo periodo secondo la griglia ministeriale di conversione, aggiungendo 9 punti al credito totale conseguito negli scorsi anni.

Media dei voti

Per quanto riguarda il quinto anno, l'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

Credito scolastico

Esperienze interne ed esterne alla scuola (credito scolastico/formativo)

dal Verbale CDD del 27.11.2018

CRITERIO PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO NELL'AMBITO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (approvato a maggioranza) - Per gli studenti promossi a giugno, una votazione media superiore o uguale a 6,5 (oppure a 7,5 8,5 9,5) implica l'attribuzione del massimo di fascia consentito; una votazione media inferiore a 6,5 (oppure a 7,5 8,5 9,5) implica che l'attribuzione del massimo di fascia consentito deve prevedere la presenza di almeno DUE degli indicatori riportati nelle tabelle sottostanti.

In merito all'attribuzione del credito scolastico per gli studenti in sospensione di giudizio, il credito scolastico deve corrispondere al minimo consentito dalla fascia della media dei voti.

Il Consiglio di classe attribuisce il credito scolastico (1 punto), in presenza di un giudizio positivo in almeno due indicatori relativi a:

- Partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- Partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- Partecipazione proficua alle attività di alternanza scuola lavoro

Credito scolastico	
Attività	Indicatori
Partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza IRC - Alternativa all'IRC • Rappresentante di classe • Rappresentanti di Istituto • Membro della Consulta • Membro della Commissione elettorale • Collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto
Partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche (deliberate dal Collegio dei Docenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a progetti di istituto • Collaborazione ad attività di orientamento - accoglienza - open day - progetto insieme • Partecipazione a progetti di carattere culturale, in ambito teatrale e musicale • Partecipazioni a gare culturali (olimpiadi della matematica - informatica - certamen - ecc.) • Partecipazione ad attività sportive • Partecipazione a stage linguistici
Stage, tirocini di formazione, attività di alternanza scuola lavoro, i cui esiti siano certificati e valutati dalla scuola come funzionali all'acquisizione di competenze spendibili	

**Art.12 DPR n°323/98 La coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accettata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame.*

Tutte le attività svolte all'interno dell'Istituto devono essere certificate dal DS (rappresentanti di Istituto e della Consulta) - dal coordinatore di classe (rappresentanti dei CdC) - dal referente di progetto (per orientamento - open day - partecipazione a corsi ECDL - FIRST-TOL - competizioni matematiche - tecnico/scientifiche - umanistiche - sportive ecc).

Le certificazioni linguistiche e dell'ECDL sono rilasciate da Enti accreditati.

La partecipazione a seminari esterni e altre attività sono certificate dagli Enti proponenti.

Attività di preparazione all'Esame di Stato

Il consiglio di classe ha predisposto e somministrato simulazioni riguardanti tutte le prove scritte presenti all'Esame di Stato

Numero e Tipo di simulazione	Descrizione	Data
2 PRIMA PROVA scritta Italiano	Tutte le tipologie d'Esame	19-02-19 E 26-03-19 per 6 ore
1 SECONDA PROVA Scritta: DISCIPLINE SCENOGRAFICHE	Strutturata in 3 giorni secondo normativa	28 e 29 MARZO e 1 aprile per 18 ore

I testi si trovano allegati al documento.

Per i criteri di valutazione delle SIMULAZIONI si vedano le griglie di seguito riportate.

Griglie di Valutazione della Prima Prova Scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/disc reta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/ molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete/a deguate	buona/disc reta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/disc reta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze dei	adeguate e approfondite	buone/disc rete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti

riferimenti culturali					
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo-adequato	buono/disc reto	sufficiente/parziale, incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso	completa-adequata	buona/disc reta	sufficiente/parziale	scarsa	assente

complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici					
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa- adeguata	buona/disc reta	sufficiente/parzi ale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	completa- adeguata	buona/disc reta	nel complesso presente/parzial e	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/discre ta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/ molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

Coesione e coerenza testuale	Complete/adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Sufficiente/parziale	Scarse/molto scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				

(MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	corretta	adeguata/presente	nel complesso presente/parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	15-13	12-10	9-8	7-5	4-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	rigorosa e ampiamente articolata	discreta/sufficiente	parziale/limitata	scarsa	Assente
	15-13	12-10	9-8	7/5	4-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	adeguate e approfondite	corretti e pertinenti /nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/disc reta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/ molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete/a deguate	buona/disc reta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/disc reta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adeguate e approfondite	buone/disc rete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	Assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1

Espressioni e di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	Assente
	15-13	12-10	9-8	7-5	3-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	adeguato/buono	presente/nel complesso presente	parziale	scarsa	Assente
	15-13	12-10	9-8	7-5	3-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adeguata e approfondita	presenti/nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarsa	Assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-----------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA SECONDA PROVA

Scheda di valutazione seconda prova a.s. 2018/19 LICEO ARTISTICO ~ INDIRIZZO SCENOGRAFIA		
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Iter progettuale scorretto	1
	Iter progettuale incompleto	2
	Iter progettuale essenziale	3
	Iter progettuale corretto	4
	Iter progettuale completo e corretto	5
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Progetto incoerente con la traccia	1
	Progetto essenzialmente pertinente con la traccia	2
	Progetto coerente con la traccia	3
	Progetto coerente e pertinente con la traccia	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Scarsa padronanza nell'uso degli strumenti	1
	Utilizzo semplice degli strumenti	2
	Utilizzo degli strumenti sostanzialmente adeguato	3
	Utilizzo degli strumenti efficace	4
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Scarsa autonomia progettuale	1
	Limitata originalità della proposta progettuale	2
	Proposta progettuale originale	3
	Autonomia e originalità della proposta progettuale	4
EFFICACIA COMUNICATIVA	Illustrazione lacunosa	1
	Comunicazione e illustrazione complete	2
	Comunicazione e illustrazione efficaci	3
TOTALE		

GRIGLIA COLLOQUIO

Griglia di valutazione del colloquio

COGNOME _____ NOME _____		
indicatori	descrittori	punteggio
COMPETENZE DISCIPLINARI: contenuti, metodo e linguaggio specifico	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato; la metodologia usata indica ottime conoscenze epistemologiche	7
	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, appropriato; i modelli epistemologici sono acquisiti a livello generale	6
	competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto, i modelli epistemologici sono alquanto corretti	5
<i>punteggio sufficiente</i>	competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, la metodologia usata è accettabile	4
	competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3
	conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata	2
	conoscenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	1
CAPACITA' DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	appropriati e precisi i collegamenti tra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione di percorsi inter e multi disciplinari in forma approfondita	5
	approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4
<i>punteggio sufficiente</i>	collegamenti interdisciplinari semplici ma corretti	3
	collegamenti generici e non sempre appropriati	2
	scarsi i collegamenti fra le discipline con conoscenze superficiali e poco chiare	1
CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE CRITICA E PERSONALE	esposizione argomentata in maniera originale ricca di spunti e riflessioni personali, ottimamente integrate anche nell'ambito del percorso di ASL ed educazione alla Cittadinanza	5
	argomentazione ben articolata, conoscenze adeguate ed integrate anche con le esperienze trasversali svolte nell'ambito del percorso di ASL e di Cittadinanza e Costituzione	4
<i>punteggio sufficiente</i>	argomentazione semplice con conoscenze generiche e imprecise nell'ambito di ASL ed educazione alla Cittadinanza	3
	argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi	2
	argomentazione confusa e priva di collegamenti	1
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO PROVE SCRITTE	riconoscimento degli errori, integrazione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi	3
	riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni	2
<i>punteggio sufficiente</i>	presa d'atto parziale degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale	1
TOTALE	Su 20 punti	

Il Consiglio di classe

Favaro Cristina	
Raciti Sara	
Ghiraldo Monica	
Castelli Laura	
Trentinella Antonella	
Guido Davide	
Hernandez Saverio	
Pederzani Giacinta	
Tavolario Felice	
Mari Massimiliano	