

Liceo Artistico

Indirizzo GRAFICA

Esame di Stato 2018/19

Classe 5BLG

**Documento
di presentazione
del Consiglio di Classe**



Documento di presentazione del Consiglio di Classe

Indice

1	Profilo dell'indirizzo di studi	
2	Quadro orario didattico - disciplinare	
3	Profilo della Classe	
4	Esiti della Classe IV	
5	Strategie di recupero	
6	Composizione del Consiglio di Classe	
7	Obiettivi del Consiglio di Classe	
8	Attività disciplinari (in allegato)	
9	Attività di Alternanza Scuola lavoro integrative e di ASL	
10	Attività integrative e di ASL	
11	Cittadinanza e Costituzione	
12	Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro del Consiglio di Classe	
13	Tabella riassuntiva degli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe	
14	Criteri per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenze e abilità	
15	Preparazione all'Esame di Stato	
16	Griglia di valutazione della prima prova scritta	
17	Griglia di valutazione della seconda prova scritta	
18	Griglia di valutazione del colloquio	
19	Criteri di attribuzione del credito scolastico	
20	Firme dei Docenti del Consiglio di Classe	
	ALLEGATI	
	Attività disciplinari dell'anno scolastico 2018/2019	
	Testi delle simulazioni	

1. Profilo dell'indirizzo di studi

Introduzione sul Liceo Artistico Majorana

Il Liceo Artistico Majorana, inserito all'interno dell'IIS E. Majorana insieme all'Istituto Tecnico Industriale e al Liceo delle Scienze Applicate, vede la sua nascita come Progetto Brocca con l'indirizzo di "Arti e Comunicazione Visiva" nell'a.s. 2007-08. Dopo la riforma Gelmini prende la veste di Indirizzo "Grafica" al quale si affianca qualche anno dopo l'Indirizzo "Scenografia".

Risultati di apprendimento del Liceo Artistico

"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai licei, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Grafica

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;



- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2. Quadro orario didattico-disciplinare

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO GRAFICA

Discipline del piano di studi	Ore settimanali per anno di corso				
	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali, Biologia, Chimica, Scienze della terra	2	2	2	2	-
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Discipline Grafiche e Pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline Geometriche	3	3	-	-	-
Discipline Plastiche e Scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio Artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica Attività Alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio Grafica	-	-	6	6	8
Discipline Grafiche	-	-	6	6	6
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

3. Profilo della classe

La classe si è formata nel terzo anno quando gli alunni delle due classi seconde dell'istituto si sono suddivisi nei due indirizzi, Grafica e Scenografia, del Liceo Artistico.

Costituita in terza da 20 alunni, ha visto poi ridurre il suo numero a causa della non ammissione di tre alunni alla classe quarta ed uno alla classe quinta.

La classe risulta ora formata da 17 alunni, 6 maschi e 11 femmine.

La classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto nei confronti dei docenti e collaborativo tra gli studenti, partecipando sempre in maniera attiva e propositiva alle molteplici attività proposte dalla scuola, in particolar modo nell'Alternanza Scuola Lavoro.

Anche dal punto di vista dell'impegno, la classe si dimostra omogenea: nella quasi totalità gli alunni hanno affrontato il lavoro didattico con buona partecipazione, completando poi il proprio impegno scolastico con un adeguato studio personale, finalizzato ad acquisire le conoscenze ed i contenuti veicolati in classe.

Sostanzialmente stabile il corpo docente nel triennio, con l'unica eccezione in Storia dell'Arte, a causa del pensionamento della docente, e in Laboratorio di Grafica dove si sono avvicendate due insegnanti.

Per quanto riguarda le materie di indirizzo, il percorso fatto nel triennio è stato complessivamente positivo per l'intera classe.

Anche se in misura differente, relativamente alle singole capacità e agli interessi personali, gli alunni hanno acquisito le conoscenze dei contenuti teorici necessari per individuare con autonomia le fasi operative appropriate per una corretta progettazione e produzione grafica.

Anche le competenze compositive, esecutive e di progettazione grafico-pittorica, risultano adeguate alle richieste e gli studenti hanno dimostrato, chi con maggiore originalità, chi in modo più elementare, di saper operare positivamente.

**4. Esiti della classe IV** (sui 15 presenti lo scorso anno)

<i>Materie</i>	N° alunni con votazione 10-9	N° alunni con votazione 8-7	N° alunni con votazione 6
Lingua e Letteratura Italiana		5	10
Storia	1	6	8
Lingua e Cultura Inglese	1	6	8
Filosofia	1	13	1
Matematica	1	10	4
Fisica	1	7	7
Scienze Naturali		10	5
Storia dell'Arte	3	9	3
Laboratorio di Grafica	4	9	2
Discipline Grafiche	7	7	1
Scienze Motorie e Sportive		15	
Religione Cattolica / A. A.	6	8	
Comportamento	Voto 10	Voto 9-8	Voto 7-6
	5	10	

TABELLA DELLE SOSPENSIONI DI GIUDIZIO, A GIUGNO, PER GLI ALUNNI
AMMESSI A SETTEMBRE ALLA CLASSE V

Disciplina	Prove a settembre
Lingua e Letteratura Italiana	
Storia	
Lingua e Cultura Inglese	
Filosofia	
Matematica	1
Fisica	
Scienze Naturali	
Storia dell'Arte	
Laboratorio di Grafica	
Discipline Grafiche	
Scienze Motorie e Sportive	
Religione Cattolica / Attività Alternativa	

5. Strategie di recupero

Durante l'anno scolastico, tutti gli insegnanti hanno effettuato il recupero in itinere mediante ripresa, ripasso e arricchimento, durante la presentazione di nuovi argomenti, di nozioni e tematiche già affrontate nel corrente anno scolastico e nei precedenti. In particolare le attività didattiche sono state interrotte per due settimane dopo le vacanze natalizie per recuperare le lacune evidenziate nel trimestre.

Gli alunni hanno poi potuto usufruire dell'iniziativa, promossa dal Collegio docenti, dello studio assistito pomeridiano.

6. Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Continuità
Lingua e Letteratura Italiana	CRISTINA FAVARO CHIARA GALLI	I-II III-IV-V
Storia	CRISTINA FAVARO CHIARA GALLI	I-II-IV III-V
Lingua e Cultura Inglese	MONICA GHIRALDO	I-II-III-IV-V
Filosofia	ARGIA MAZZONETTO	III-IV-V
Matematica	LAURA CASTELLI	I-II-III-IV-V
Fisica	LAURA CASTELLI	III-IV-V
Storia dell'Arte	LIDIA FUMAGALLI FELICE TAVOLARIO	I-II-III-IV V
Laboratorio di Grafica	MARIA ELENA GIOCOLI BARBARA BRUGOLA	III-IV V
Discipline Grafiche	ENZA CLAPIS	III-IV-V
Scienze Motorie e Sportive	GIACINTA PEDERZANI	I-II-III-IV-V
Religione Cattolica	LEONELLO GRASSI SAVERIO HERNANDEZ	I-II-III-IV V
Potenziamento di Storia dell'Arte	MASSIMILIANO MARI	III-IV-V

7. Obiettivi del Consiglio di Classe

A. COMPORTAMENTALI

Consolidamento e ulteriore sviluppo di applicazione, in contesti sempre più complessi, delle capacità e competenze di cittadinanza acquisite nel biennio di istruzione obbligatoria.

Imparare ad imparare.
 Progettare.
 Comunicare.
 Collaborare e partecipare.
 Agire in modo autonomo e responsabile.
 Risolvere i problemi. Individuare collegamenti e relazioni.
 Acquisire ed interpretare l'informazione.

In particolare tali competenze, valutate durante le attività di ASL, si declinano come segue

1	ORGANIZZARE IL LAVORO	Mantiene costantemente l'attenzione sull'obiettivo, rilevando eventuali scostamenti dal risultato atteso
2		Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
3		Organizza lo spazio di lavoro e le attività pianificando il proprio lavoro (priorità, tempi) in base alle disposizioni ricevute
4		Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze
5		Applica le procedure e di standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
6	GESTIRE INFORMAZIONI	Utilizza la documentazione fornita e la manualistica per reperire le informazioni e le istruzioni necessarie per il proprio lavoro
7		Reperisce (anche sul web) e verifica informazioni relative ai requisiti del prodotto e di processo
8		Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate
9		Attua metodi di archiviazione efficaci e conformi alle procedure concordate
10	GESTIRE RISORSE	Utilizza in modo appropriato le risorse (materiali, attrezzature e strumenti, documenti, spazi, strutture)
11	GESTIRE RELAZIONI E COMPORTAMENTI	Utilizza le protezioni e i dispositivi prescritti dal manuale della sicurezza ed esegue le operazioni richieste per il controllo e la riduzione dei rischi
12		Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento degli obiettivi aziendali
13		Lavora in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri membri del team
14		Collabora con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi
15		Rispetta lo stile e le regole in ogni ambito
16		Gestisce i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree, adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
17		Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail..)
18		Analizza e valuta criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi
19		Aggiorna le proprie conoscenze e competenze
20		GESTIRE PROBLEMI
21	Riporta i problemi riscontrati nella propria attività, individuando le possibili cause e soluzioni	

B. COGNITIVI

1. Sviluppo della capacità di muoversi dal particolare al generale e viceversa, cogliendo i nessi e le implicazioni logiche, le analogie e le differenze.
2. Sviluppo delle capacità di utilizzare i codici pertinenti ai vari ambiti operativi, anche in situazioni nuove.
3. Sviluppo della capacità di contestualizzare le informazioni delle varie discipline.
4. Consolidamento della capacità di collegare le informazioni e operare confronti tra contenuti e aree disciplinari.
5. Consolidamento della capacità di formulare interpretazioni argomentate basate sui dati.
6. Capacità di utilizzare procedure efficaci per la soluzione dei problemi.

In accordo con gli obiettivi generali, gli obiettivi specifici per le singole discipline sono definiti nelle programmazioni disciplinari allegata al documento.

8. Attività disciplinari dell'anno scolastico 2018-2019 *Vedi Allegati*

9. Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

Il progetto di alternanza scuola-lavoro è una tradizione consolidata al Majorana: infatti diverse classi dell'ITI e del Liceo Artistico sono coinvolte in progetti di questo tipo da parecchi anni.

Dall'A.S. 2016/17 per obbligo di legge è stato previsto l'inizio del progetto a partire dalla classe 3a, anche in orario scolastico e obbligatorio per tutti gli studenti.

E' stata formata una commissione composta da un referente e un docente per ogni indirizzo (licei, informatica e telecomunicazione, elettronica e elettrotecnica) Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti si è deciso per una suddivisione nel triennio definita in percentuale del monte ore minimo.

	III anno	IV anno	V anno
LICEI	20%	70%	10%
ITI	20%	70%	10%

La suddivisione è stata fatta dopo una riflessione sui risultati degli stage degli anni passati: si è ritenuto che per la classe terza le competenze relative alle materie di indirizzo sono ancora piuttosto limitate quindi si predilige la struttura del project work, mentre le esperienze fatte in azienda alla fine del 4° anno presentano un valore maggiore per la verifica delle competenze sia di base che di indirizzo.

Per quanto riguarda il 5° anno si è ritenuto di indirizzare le attività ad una maggiore valenza di orientamento.

Nella scelte dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo.

- Per il Liceo scientifico: data la volontà di potenziamento verso le scienze si sono individuati settori relativi: astrofisica con il coinvolgimento dell'Osservatorio di Brera in project work, impresa simulata e stage, il Fondo Lombardia Ambiente per progetti di stage e di impresa simulata, Innova 21 per progetti di impresa simulata e il comune di Cesano Maderno.
- Per il Liceo Artistico: settori grafica, editoria, fotografia con il coinvolgimento di studi e agenzie del settore per stage e, all'interno del progetto specifico del liceo artistico, contatti con enti pubblici come il comune di Cesano Maderno, il comune di Ceriano Laghetto e il comune di Limbiate, associazioni per la produzione di materiale grafico e l'organizzazione di eventi come Arte da mangiare, mangiare arte, fondazioni come il Museo Gianetti di Saronno, nonché la progettazione e organizzazione di un eventi in sede pubblica su tematiche legate al territorio
- Per gli indirizzi Informatica, Telecomunicazione, Elettronica Elettrotecnica: aziende, studi di settore come AGM SOTLUTION, FASTWEB, B TICINO ST MICROELECTRONICS o che abbiamo applicazioni di settore, Comuni limitrofi e Aziende pubbliche con applicazioni di settore.

La commissione ha gestito l'elenco delle aziende, ha preso atto e ha verificato la disponibilità e la distribuzione delle aziende a seconda delle competenze richieste, comunicandole ai tutor delle classi per l'assegnazione ai vari studenti.

Tutte le aziende e le strutture pubbliche sono contattate nei mesi di settembre e ottobre con telefonate di presentazione del progetto e via mail con la proposta di compilazione dei dati. Ha fatto seguito nei mesi di gennaio e febbraio la compilazione della convenzione e del contratto formativo.

In alcune classi dell'istituto si è scelto di partecipare al progetto con l'impresa formativa simulata, questo perché si presuppone il coinvolgimento di un solo partner per tutto il gruppo classe, si sono potenziate le competenze di base riguardanti la collaborazione, la divisione dei compiti e la progettazione, infine - in questo modo - si è favorito il coinvolgimento dei docenti che sono stati facilitati nella valutazione finale.

In ogni consiglio di classe si sono scelti i tutor tra i docenti di indirizzo laddove possibile, che hanno seguito gli studenti e fatto da supporto per la valutazione delle competenze. I tutor hanno preso contatto con i tutor aziendali per la formulazione e verifica delle competenze specifiche.

All'interno dell'anno scolastico si sono identificati due periodi diversi per lo svolgimento degli stage: le prime tre settimane di giugno per le classi quarte dell'istituto tecnico e periodi di 10 giorni nel mese di marzo.

Per gli stage che svolti in tempo scolastico la valutazione delle competenze avviene nei consigli di classe successivi il periodo, mentre per le classi che hanno terminato oltre la conclusione dell'anno scolastico si è valutato nel primo consiglio dell'anno successivo.

Per la valutazione si è lavorato a più riprese per l'identificazione delle competenze e delle attività individuate per settori, attraverso l'analisi dell'atlante del lavoro, costituita da una scheda diversificata per indirizzo, che accompagna lo studente nei tre anni di Alternanza e all'Esame di Stato e che prevede la valutazione di competenze di base e di indirizzo. La valutazione avvenuta nei consigli di classe è riportata a seconda delle competenze, sia nelle valutazioni delle materie di base che di indirizzo e costituisce il profilo in uscita dello studente.

In classe quinta il progetto è stato incentrato sul tema dell'orientamento. Per tutto il triennio il processo di Alternanza Scuola Lavoro è inteso come orientamento verso il progetto che ogni studente deve pensare per la propria vita, ma è ovvio che nell'ultimo anno ogni studente deve operare delle scelte il più consapevoli possibile. Si sono organizzati incontri con esperti e professionisti, percorsi con Brianza Solidale, partner da anni in tanti progetti, visite in aziende o realtà lavorative sul territorio e non. Alla responsabilità degli studenti si è lasciata la possibilità di partecipare a Saloni e open day, all'interno dell'istituto invece è stata organizzata l'attività con Alma diploma, che permette di verificare le proprie attitudini e le personali scelte e di venire in contatto con quasi tutte le realtà universitarie del territorio nazionale, nonché di informarsi sulle reali possibilità lavorative e le tempistiche previste per l'immissione nel mondo del lavoro.

ASL: AMBITI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI BASE

Imparare ad imparare	Attività con INAF SULLA COMUNICAZIONE SCIENTIFICA Attività CON DOTT. GIORGETTI INERENTE PRATICHE GIURIDICHE-ECONOMICHE INCONTRI CON SPECIALISTI
Progettare	PROGETTARE EVENTI CONCERNENTI TEMATICHE LEGATE ALL'AMBIENTE
Comunicare	IN FORMA SCRITTA E ORALE IN AMBIENTE INFORMALE E NON FORMALE
Collaborare e partecipare	STAGE NEL TERZO ANNO, IFS NEL QUARTO ANNO E ATTIVITA' SCOLASTICHE
Agire in modo autonomo e responsabile	STAGE E IFS E NELLE ATTIVITA' SCOLASTICHE DI SUPPORTO CURRICOLARE
Risolvere problemi	STAGE, IFS E ATTIVITA' MULTISCIPLINARE
Individuare collegamenti e relazioni	IFS, ATTIVITA' DI SUPPORTO E ALCUNI STAGE
Acquisire ed interpretare l'informazione	IFS, ATTIVITA' DI SUPPORTO E ALCUNI STAGE

ESPERIENZE ASL CARATTERIZZANTI IL TRIENNIO

Classe terza:

- Partecipazione al "Corso di sicurezza sul lavoro – rischio medio" di 12h all'interno dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro
- New Design: In viaggio per... dalla storia dell'arte alla rielaborazione personale.
- Realizzazione delle grafiche natalizie e pasquali per la casa di cura "Don E. Meani" di Cesano Maderno: progettazione e realizzazione banner
- Analisi di alcune importanti sedi espositive: percorso di rilievo delle disposizioni servizi, analisi delle divisioni in nuclei delle mostre con attenzione al criterio adottato e alla pubblicizzazione degli eventi.
- Progetto triennio Liceo Artistico e LSA IIS Majorana: Meteorologicamente, collaborazione con gli studenti delle classi quarte e quinte, per sviluppare le competenze relative a progettazione e realizzazione eventi in sedi pubbliche

Classe quarta:

- IFS CALT Associazione Culturale con l'obiettivo di sensibilizzare la cittadinanza del territorio sui problemi climatici e in particolare sull'acqua come bene comune
- Matemartiamo-La Versiera dell'Agnesi: da un concetto matematico ad una espressione artistica e grafica
- New Design: Il Futuro che vorrei, partendo dall'agenda 2030 immaginare un futuro più sostenibile attraverso elaborati grafici
- Progetto triennio Liceo Artistico e LSA IIS Majorana: Chiare Fresche Dolci Acque?

Classe quinta:

- Una Valigia per Clara: progetto in collaborazione con il liceo Versari, organizzato dal Comune di Cesano Maderno per la progettazione di un evento e una pubblicazione sul tema della shoah, presentato poi al concorso "I giovani incontrano la shoah"
- Progetto triennio Liceo Artistico e LSA IIS Majorana: Panta Rei
- Noi come gli allievi di Leonardo: analisi di opere leonardesche e rielaborazione personale sulla base delle attitudini emerse nel triennio
- Caffè: progettazione e realizzazione di installazioni per vetrine di negozi nel comune di Saronno, con box e tazzine realizzate dagli studenti
- Premio Giò Carrozza: progettazione e realizzazione di una piccola scultura in legno che costituirà il premio annuale dell'associazione Amici di Giò Carrozza.
- Partecipazione al premio Faces of Geometry. From Agnesi to Mirzakhani: progettazione e realizzazione di composizioni grafiche artistiche sul tema: poligoni e poliedri.

10. Attività integrative e di ASL

Classe terza:

Partecipazione al **progetto ICMESA**, insieme alle classi 4ALG, 4ALS e 5ALS, per la raccolta di testimonianze sull'incidente del 1976 con la fuoriuscita di diossina dallo stabilimento.

Partecipazione al **progetto METEO** con la collaborazione della Fondazione Rossini di Briosco e di Brianza Solidale conclusa con la realizzazione della mostra di fine anno "IT'S A BRAVE NEW WEATHER" al Disarò di Cesano Maderno.

Realizzazione delle **grafiche natalizie e pasquali** per la casa di cura "Don E. Meani" di Cesano Maderno.

Partecipazione al progetto "**Insieme in rete**" con una classe della SMS S. D'Acquisto.

Partecipazione al "**Corso di sicurezza sul lavoro – rischio medio**" di 12h all'interno dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

Partecipazione all'attività di **ASL** inerenti **LETTURA E ANALISI DI EVENTI IN SEDI PUBBLICHE:**

- visita della mostra su **Escher** a Palazzo Reale
- visita della mostra su **Keith Haring** a Palazzo Reale
- visita della mostra su **Archeologia del Cenacolo** al Castello Sforzesco
- **Viaggio di Istruzione:** visita alla **Biennale di Venezia: "Comunicare per l'arte"**

Classe quarta:

Implementazione dell'attività di Impresa Formativa Simulata con costituzione dell'**Associazione CALT (Cultura e Ambiente Locale Tutelato)** in collaborazione con:

- la **Fondazione Rossini Art Site di Briosco** (visitata dalla classe);
- il **Dott. Giorgetti** intervenuto per chiarire le differenze tra Fondazione e Associazione e fornire indicazioni sulla realizzazione dell'atto costitutivo dell'Associazione;
- Il **biologo Lucchelli** della FLA di Seveso che ha accompagnato le classi alle sorgenti del fiume Seveso a Cavallasca e poi a Carimate per i rilievi di macro invertebrati bentonici nelle acque del fiume;
- l'**Osservatorio Astronomico di Brera** con tre incontri sulla divulgazione di dati scientifici;
- il **Dott. Ferrini** di Brianza Solidale con un intervento sulle nanotecnologie.

A conclusione del percorso la realizzazione della mostra di fine anno "**Chiare, Fresche e Dolci Acque?**" al Disarò di Cesano Maderno.

Partecipazione alle attività di **ASL** inerenti **LETTURA, ANALISI E REALIZZAZIONE DI EVENTI IN SEDI PUBBLICHE:**

- Visita della mostra su **Caravaggio** a Palazzo Reale
- Visita della mostra **Impressionismo e Avanguardie** a Palazzo Reale
- Visita all'**Hangar Bicocca**: Eva Kot'átková (The Dream Machine in Asleep) Matt Mullican (The Feeling of Things) Anselm Kiefer (I Sette Palazzi Celesti)
- Realizzazione delle **decorazioni natalizie** per il comune di Ceriano Laghetto
- Viaggio **di Istruzione**: la **Sicilia contemporanea** (Palermo; il Cretto di Burri; Salemi ed il Tempio di Segesta; Fiumara d'arte; Bagheria) con l'obiettivo di indagare come l'arte possa combattere la mafia e l'illegalità ed essere promotrice delle risorse che il territorio offre.

Partecipazione al concorso "**MatemArtiAmo**" organizzato dal Politecnico di Milano che quest'anno prevede che le opere siano ispirate ai temi matematici cari a Maria Gaetana Agnesi: curve algebriche e trascendenti nel piano e nello spazio come le coniche e la famosa versiera.

Partecipazione al concorso "**New Design 2018 - La creatività nell'istruzione artistica italiana**" organizzato dal MIUR per l'anno scolastico 2017/2018 al fine di promuovere, incoraggiare e sostenerne le potenzialità progettuali degli studenti del triennio dei Licei Artistici.

Visita all'**archivio di stato di Bergamo** per raccogliere materiale da utilizzare per il progetto ASL dell'anno successivo "Una valigia per Clara" (anticipo dell'alternanza scuola-lavoro).

Il 23/05 prelievo dei documenti relativi alla famiglia Levi nel **convento di Pontida** e l'**intervista** ad una testimone ad **Ambivere** (BG).

Per l'**Orientamento** in uscita:

- incontro con il noto **grafico Francesco Poroli** sul tema della professione di Grafico
- incontro con l'**illustratore Michelangelo Rossato**

Classe quinta:

Partecipazione alla XVI edizione del **Concorso "I giovani ricordano la Shoah"** - Anno scolastico 2017/2018 organizzata dal MIUR.

Dopo la raccolta dei documenti iniziata lo scorso anno il progetto "**Una valigia per Clara**" si è concretizzato nella pubblicazione del libro "Laura Levi" che racconta la storia della famiglia Levi di Cesano Maderno deportata ad Auschwitz e in una mostra al Disarò di Cesano Maderno inaugurata nella Giornata della Memoria e mantenuta aperta fino a metà aprile.

Il progetto "Una valigia per Clara" è stato scelto come **primo progetto in Lombardia** e due opere verranno esposte nella mostra itinerante "I giovani ricordano la Shoah".

Partecipazione di una studentessa e della Prof.ssa Clapis alla premiazione, effettuata a Venezia, dei vincitori del concorso **"New Design 2018 - La creatività nell'istruzione artistica italiana"** organizzato dal MIUR per l'anno scolastico 2017/2018 al fine di promuovere, incoraggiare e sostenerne le potenzialità progettuali degli studenti del triennio dei Licei Artistici. I quattro progetti della classe selezionati dalla commissione esaminatrice saranno esposti alla Biennale di Venezia del 2019.

A conclusione dell'attività di Impresa Formativa Simulata iniziata nel quarto anno con la costituzione dell'**Associazione CALT (Cultura e Ambiente Locale Tutelato)**, realizzazione della mostra **"PANTA REI"** al Disarò di Cesano Maderno con opere grafiche liberamente ispirate al concetto "tutto scorre" e alla tutela dell'ambiente.

La classe ha assistito al Teatro Verdi di Milano allo **spettacolo in lingua inglese "Brexit"**

Partecipazione all'attività di **ASL** inerenti **LETTURA E ANALISI DI EVENTI IN SEDI PUBBLICHE:**

- visita della mostra su **Klee** al MUDEC di Milano
- visita della mostra su **Banksy** al MUDEC di Milano
- visita della mostra **"Picasso - Metamorfosi"** a Palazzo Reale

Premio Glò Carrozza: progettazione e realizzazione di una piccola scultura in legno che costituirà il premio annuale dell'associazione Amici di Glò Carrozza.

Realizzazione delle **Mostra "Noi come gli allievi di Leonardo"** organizzata dal Comune di Limbiate.

Partecipazione alla **Mostra sul caffè** organizzata dal **Museo Gianetti** di Saronno con studi di packaging e tazzine da caffè.

Per l'**Orientamento** in uscita:

- preceduto da un incontro nel quale gli studenti di 3^a hanno illustrato l'attività svolta lo scorso anno alla mensa Ambrosiana, l'attività di Proget work in uscita si è conclusa con la proiezione del film **"Pane dal Cielo"** ed un dibattito con il regista del film e grafico pubblicitario **Giovanni Bedeschi**
- incontro con l'illustratore **Michelangelo Rossato**

11. Cittadinanza e Costituzione

Argomenti di Cittadinanza svolti in Storia

Per le attività previste dalla normativa su Cittadinanza e Costituzione sono stati inseriti dei moduli nella programmazione di Storia.

In particolare sono stati analizzati alcuni articoli della costituzione ed è stato approfondito il rapporto tra Statuto Costituzionale e Statuto Albertino.

I contenuti specifici sono visionabili nel programma di Storia allegato.

Argomenti di Cittadinanza svolti come potenziamento di Storia dell'Arte

La Milano verticale Percorso tematico sull'architettura dei grattacieli Milanesi.

Il laboratorio si è districato affrontato le seguenti finalità e processi di attivazione:

Acquisire consapevolezza sui risvolti che influenzano l'immagine della città e la relazione con essa nei confronti del territorio di appartenenza e della visibilità internazionale.

Esplorare lo spazio urbano dal dopoguerra ad oggi e analizzare il rapporto con le architetture con forte prevalenza verticale individuandone le peculiarità attraverso la lettura delle mutazioni del paesaggio urbanizzato.

Individuare gli aspetti che hanno caratterizzato lo stimolo e la necessità manifestate dalla città contemporanea. Le influenze ereditate dalla storia dell'architettura.

Argomenti di Cittadinanza svolti in IRC

- Il lavoro: scopo del lavoro, soddisfazione nel lavoro, etica cristiana del lavoro
- il lavoro nel Magistero della Chiesa: cenni alla Dottrina Sociale della Chiesa (con l'enciclica "Rerum Novarum")

Attività integrative di Cittadinanza e Costituzione

Partecipazione agli incontri organizzati dall'Istituto sull'**Educazione alla Salute**:

Classe terza:

- "**Prevenzione tumori**" «Progetto Martina» Incontro di due ore tenuto da operatori Lions Club Cesano Maderno
- Partecipazione al "**Corso di sicurezza sul lavoro - rischio medio**" di 12h all'interno dell'attività di Alternanza Scuola Lavoro

Classe quarta:

- Incontro sulla prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili svolto da operatori dell'Associazione **ANLAIDS** (durata 2 ore);
- Incontro sulla sensibilizzazione alla donazione di midollo osseo tenuto da operatori dell'**ADMO** (durata 2 ore).

Classe quinta:

- sensibilizzazione alla donazione di organi: incontro di 2 ore con i volontari dell'**AIDO**
- **corso di Primo Soccorso** tenuto da operatori della Croce Bianca e rianimazione di 6 ore.

Partecipazione ai progetti di Vivi la Scuola: "**Educazione alla Legalità**":

Classe terza:

- intervento dell'associazione antimafia Libera sulla **corruzione**
- intervento dei Carabinieri di Cesano Maderno sul **cyberbullismo**
- per la Giornata della Memoria visione del **film "Un sacchetto di biglie"**

Classe quarta:

- Allestimento della mostra "**contro la violenza sulle donne**" a Palazzo Borromeo
- Partecipazione al concorso nazionale "**Noi contro la violenza**"

Casse quinta:

- partecipazione alla video conferenza con **Gherardo Colombo** "Costituzione a colazione".
- Per la settimana **contro la violenza sulle donne** è stato organizzato un incontro con una rappresentante dell'associazione "Se Non Ora Quando" di Cesano e della performer Silvia Capiluppi nel quale è stata progettata una **performance** che la classe ha realizzato con le altre quinte artistico portando in corteo un lenzuolo sul quale i ragazzi hanno ricamato con filo rosso i nomi delle vittime di violenza dello scorso anno.

Partecipazione al progetto "**Il sentiero del pregiudizio**" con gli insegnanti di religione:

Classe terza:

- incontro con la pittrice e scultrice Maria Giovanna Pia Liberti di Seveso sul tema: "L'arte, via verso DIO"
- incontro con Andrea Strizzi sul tema: "La poetica della polvere attraverso l'arte di Claudio Parmigiani"

Classe quinta:

- secondo incontro con la pittrice e scultrice Maria Giovanna Pia Liberti di Seveso sul tema: "L'arte, via verso DIO"
- Incontro con il padre missionario saveriano Emanuel Adili, per approfondire la tematica diversità – integrazione – inclusione.

**12. Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro del Consiglio di Classe**

<i>Strumento utilizzato</i>	Italiano	Storia	Inglese	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell'Arte	Lab. di grafica	Discipline grafiche	Scienze motorie	Religione Cattolica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Problem solving</i>	X	X	X		X	X		X	X		
Metodo induttivo	X	X	X		X						
Lavoro di gruppo	X	X			X		X	X	X		X
Discussione guidata	X	X	X			X	X	X	X		X
Simulazione		X	X		X	X		X	X		
Prove fisiche										X	

13. Tabella riassuntiva degli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe**A. STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA**

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

<i>Strumento utilizzato</i>	Italiano	Storia	Inglese	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell'Arte	Lab. di grafica	Discipline grafiche	Scienze motorie	Religione Cattolica
Interrogazione lunga	X	X		X							
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Tema o problema	X	X						X	X		
Prove di laboratorio								X	X		
Griglia di osservazione									X		
Questionario	X	X					X				X
Relazione - Grafico	X							X	X		
Esercizi	X		X		X	X				X	

**B. STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA**

(controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione)

<i>Strumento utilizzato</i>	Italiano	Storia	Inglese	Filosofia	Matematica	Fisica	Storia dell'Arte	Lab. di grafica	Discipline grafiche	Scienze motorie	Religione Cattolica
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Tema o problema	X	X	X		X	X					
Prove di laboratorio								X	X		
Griglia di osservazione											
Questionario	X	X	X		X	X	X			X	
Relazione - Grafico	X					X	X	X	X		X
Esercizi	X		X		X	X			X	X	

14. Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
1	Nulla	Non valutabile	Consegna del foglio in bianco Non risponde	Non valutabile
2	Possiede conoscenze molto scarse	Lessico molto frammentario e confuso	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato	Non sa organizzare le informazioni date neanche se guidato
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie; in laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui	Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica



4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie	Ha molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato
5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse	Lessico limitato e non sempre appropriato/qualche errore ortografico, morfologico e sintattico	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette qualche errore nell'applicazione in situazioni semplici; esprime valutazioni superficiali.
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie	Compie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. Mostra sufficiente autonomia nella valutazione personale.
7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia nella valutazione personale
8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e capacità critica nella valutazione personale



9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello delle attività manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti anche trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e ottima capacità critica nella valutazione personale
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie	È in grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra Autonomia e una onsolidata capacità critica nella valutazione personale

15. Preparazione all'Esame di Stato

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha presentato agli studenti e ai genitori sia la scheda della programmazione delle attività didattico – educative sia il piano di studio annuale, basato, per quanto riguarda gli obiettivi ed i contenuti disciplinari, sulla programmazione dei coordinamenti per materia e per aree affini e ne ha illustrato finalità, metodo di svolgimenti, criteri di verifica e valutazione.

Il Consiglio di Classe ha inoltre predisposto e somministrato simulazioni riguardanti tutte le prove scritte previste all'esame.

Più precisamente sono state somministrate:

- due simulazioni della I prova scritta di sei ore, comprensiva di tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, che sono state svolte utilizzando le tracce Ministeriali il 19 febbraio ed il 26 marzo;
- una simulazione della II prova scritta di grafica, della durata di tre giorni da sei ore ciascuno, su traccia ministeriale, somministrata nei giorni 28 febbraio, 1 e 3 marzo;
- altre simulazioni della II prova scritta di grafica, per non penalizzare le altre discipline, sono state somministrate nelle ore di Discipline Grafiche e Laboratorio di Grafica;

Si prevede inoltre di effettuare una simulazione del colloquio orale che verrà sostenuta da alcuni studenti in presenza dell'intera classe nella prima settimana di giugno.

I testi delle simulazioni si trovano negli allegati al documento.



16. Griglie di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete/adequate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adequate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adequate e approfondite	buone/discrete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adequata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo-adequato	buono/discreto	sufficiente/parziale, incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa-adequata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa-adequata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



Interpretazione corretta e articolata del testo	completa-adequata	buona/discreta	nel complesso presente/parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete/adequate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adequate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adequate e approfondite	buone/discrete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adequata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	corretta	adequata/presente	nel complesso presente/parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15-13 rigorosa e ampiamente articolata	12-10 discreta/sufficiente	9-8 parziale/limitata	7-5 scarsa	4-1 Assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-13 adequate e approfondite	12-10 corretti e pertinenti /nel complesso presenti	9-8 parzialmente presenti	7/5 scarse	4-1 Assenti



PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali/ parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete/adequate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adequate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	Assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adequate e approfondite	buone/discrete	presenti/parzialmente presenti	limitate/scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adequata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adequata/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	Assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-13 adequato/buono	12-10 presente/nel complesso presente	9-8 parziale	7-5 scarso	3-1 Assente



	15-13	12-10	9-8	7-5	3-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	adeguata e approfondita	presenti/nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

**17. Griglia di valutazione della seconda prova scritta****GRIGLIA MINISTERIALE**

DISCIPLINE GRAFICHE, LABORATORIO GRAFICO
Nuclei tematici fondamentali
<p><i>Processi progettuali della grafica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca e valutazione delle informazioni. • Progettazione di artefatti grafici in risposta a obiettivi di comunicazione e <i>marketing</i>: marchio, immagine coordinata stampati commerciali, pubblicità. • Documentare, motivare e presentare progetti con disegni e modelli. <p><i>Fondamenti culturali e teorici della grafica e della comunicazione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi e regole della comunicazione. • Pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza. • Conoscenza e applicazione di principi e regole della composizione grafica e del <i>lettering</i>. <p><i>Fondamenti storico-stilistici e tecnici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Storia della grafica e dei mass media. • Sviluppo delle tecniche grafiche digitali e non digitali. <p><i>Disegno e modellazione solida; tecniche di produzione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza e l'utilizzazione di tecniche, materiali e strumenti. • La realizzazione di immagini digitali, non digitali e fotografie. • La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici. • La realizzazione e l'impaginazione con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i>. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>. • Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6



COGNOME _____ NOME _____		
Scheda di valutazione seconda prova a.s. 2018/19 LICEO ARTISTICO ~ INDIRIZZO GRAFICA		
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Iter progettuale scorretto	1
	Iter progettuale incompleto	2
	Iter progettuale sostanzialmente corretto	3
	Iter progettuale completo e corretto	4
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Progetto poco coerente con la traccia	1
	Nel progetto ci sono incongruenze con la traccia	2
	Progetto sostanzialmente coerente con la traccia	3
	Progetto coerente e pertinente con la traccia	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Poca padronanza nel lavoro manuale e errori nelle rielaborazioni digitali	1
	Utilizzo semplice degli strumenti sia manuali che digitali	2
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali parzialmente adeguato	3
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali efficace	4
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poca originalità nella proposta progettuale	1
	Progetto originale	2
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunicazione carente	1
	Comunicazione lacunosa	2
	Comunicazione poco completa	3
	Comunicazione efficace sostanzialmente motivata	4
	Comunicazione discretamente efficace e motivata	5
	Comunicazione efficace e pienamente motivata	6
TOTALE		

**18. Griglia di valutazione del colloquio**

COGNOME _____ NOME _____		
indicatori	descrittori	punteggio
COMPETENZE DISCIPLINARI: contenuti, metodo e linguaggio specifico	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, ricco e appropriato; la metodologia usata indica ottime conoscenze epistemologiche	7
	competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico, appropriato; i modelli epistemologici sono acquisiti a livello generale	6
	competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto, i modelli epistemologici sono alquanto corretti	5
<i>punteggio sufficiente</i>	competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, la metodologia usata è accettabile	4
	competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3
	conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata	2
	conoscenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	1
CAPACITA' DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	appropriati e precisi i collegamenti tra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione di percorsi inter e multi disciplinari in forma approfondita	5
	approfonditi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale	4
<i>punteggio sufficiente</i>	collegamenti interdisciplinari semplici ma corretti	3
	collegamenti generici e non sempre appropriati	2
	scarsi i collegamenti fra le discipline con conoscenze superficiali e poco chiare	1
CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE CRITICA E PERSONALE	esposizione argomentata in maniera originale ricca di spunti e riflessioni personali, ottimamente integrate anche nell'ambito del percorso di ASL ed educazione alla Cittadinanza	5
	argomentazione ben articolata, conoscenze adeguate ed integrate anche con le esperienze trasversali svolte nell'ambito del percorso di ASL e di Cittadinanza e Costituzione	4
<i>punteggio sufficiente</i>	argomentazione semplice con conoscenze generiche e imprecise nell'ambito di ASL ed educazione alla Cittadinanza	3
	argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi	2
	argomentazione confusa e priva di collegamenti	1
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO PROVE SCRITTE	riconoscimento degli errori, integrazione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi	3
	riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni	2
<i>punteggio sufficiente</i>	presa d'atto parziale degli errori e delle imprecisioni senza alcun apporto personale	1
TOTALE	Su 20 punti	

19. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018 (di conversione del decreto Milleproroghe), ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado, a partire dall'a.s. 2018/19.

Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti, attribuendo così un maggior peso, nell'ambito dell'esame, al percorso scolastico.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

I punteggi di credito già conseguiti dai candidati nel terzo e quarto anno sono stati convertiti nello scrutinio del primo periodo secondo la griglia ministeriale di conversione, aggiungendo 9 punti al credito totale conseguito negli scorsi anni.

Media dei voti

Per quanto riguarda il quinto anno, l'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	–	–	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi.

**Credito scolastico****Esperienze interne ed esterne alla scuola**

dal Verbale CDD del 27.11.2018

CRITERIO PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO NELL'AMBITO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE (approvato a maggioranza) - Per gli studenti promossi a giugno, una votazione media superiore o uguale a 6,5 (oppure a 7,5 8,5 9,5) implica l'attribuzione del massimo di fascia consentito; una votazione media inferiore a 6,5 (oppure a 7,5 8,5 9,5) implica che l'attribuzione del massimo di fascia consentito deve prevedere la presenza di almeno DUE degli indicatori riportati nelle tabelle sottostanti.

In merito all'attribuzione del credito scolastico per gli studenti in sospensione di giudizio, il credito scolastico deve corrispondere al minimo consentito dalla fascia della media dei voti.

Il Consiglio di classe attribuisce il credito scolastico (1 punto), in presenza di un giudizio positivo in almeno due indicatori relativi a:

- Partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica
- Partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche
- Partecipazione proficua alle attività di alternanza scuola lavoro

Credito scolastico	
Attività	Indicatori
Partecipazione attiva e propositiva alla vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> • Frequenza IRC - Alternativa all'IRC • Rappresentante di classe • Rappresentanti di Istituto • Membro della Consulta • Membro della Commissione elettorale • Collaborazione ad altre attività organizzate dall'Istituto
Partecipazione attiva e proficua ad attività integrative scolastiche (deliberate dal Collegio dei Docenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione a progetti di istituto • Collaborazione ad attività di orientamento - accoglienza - open day - progetto insieme • Partecipazione a progetti di carattere culturale, in ambito teatrale e musicale • Partecipazioni a gare culturali (olimpiadi della matematica - informatica - certamen - ecc.) • Partecipazione ad attività sportive • Partecipazione a stage linguistici
Stage, tirocini di formazione, attività di alternanza scuola lavoro, i cui esiti siano certificati e valutati dalla scuola come funzionali all'acquisizione di competenze spendibili	

**Art.12 DPR n°323/98 La coerenza, che può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione, è accettata per i candidati interni e per i candidati esterni, rispettivamente, dai consigli di classe e dalle commissioni d'esame.*



IIS "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Tutte le attività svolte all'interno dell'Istituto devono essere certificate dal DS (rappresentanti di Istituto e della Consulta) - dal coordinatore di classe (rappresentanti dei CdC) - dal referente di progetto (per orientamento - open day - partecipazione a corsi ECDL - FIRST-TOL - competizioni matematiche - tecnico/scientifiche - umanistiche - sportive ecc).

Le certificazioni linguistiche e dell'ECDL sono rilasciate da Enti accreditati.

La partecipazione a seminari esterni e altre attività sono certificate dagli Enti proponenti.



20. Firme dei docenti del Consiglio di Classe

BARBARA BRUGOLA
LAURA CASTELLI
ENZA CLAPIS
CHIARA GALLI
MONICA GHIRALDO
SAVERIO HERNANDEZ
ARGIA MAZZONETTO
GIACINTA PEDERZANI
FELICE TAVOLARIO
MASSIMILANO MARI