

**PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE	5^ASC LICEO ARTISTICO SCENOGRAFICO	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof. FAVARO CRISTINA	A.S.	2018/2019

Ripasso quarto anno:

-I Caratteri della letteratura romantica

GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione letteraria
- Il pensiero e la poetica: erudizione e filologia
- La concezione della poesia e le tre fasi della sua produzione letteraria
- L'epistolario
- Lo Zibaldone
- Le canzoni e gli idilli
- Le Operette morali

Lettura e analisi:

Dallo "Zibaldone"

- *Il piacere ossia la felicità*

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*

Da gli "Idilli":

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

I canti pisano-recanatesi:

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

Ultima fase:

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (analisi dei contenuti)

L'ETA' DEL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

- La fiducia nella scienza
- Dal Realismo al Naturalismo

IL VERISMO IN ITALIA**GIOVANNI VERGA**

- Vita, opere, poetica
- L'approdo al Verismo
- Vita dei campi
- Novelle rustiche
- l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia
- I Malavoglia
- Mastro don Gesualdo

Testi e letture:

da *I Malavoglia*:

- *l'inizio dei Malavoglia*
- *"l'addio di Ntoni"*

Da Mastro don Gesualdo

- *La morte di Gesualdo*

Le novelle:

- *Fantasticherie (da Vita dei campi)*

- *La roba _ trama_ (da Novelle rustiche)*

LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO.

LA SCAPIGLIATURA lombarda e piemontese: **i caratteri**

E. Praga, analisi di *"Preludio"* (da Penombre)

DECADENTISMO, SIMBOLISMO e ESTETISMO

- Il superamento del Positivismo
- L'affermarsi del Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo
- Il Decadentismo in Italia (Simbolismo ed Estetismo) e in Europa

"Corrispondenze" di C. **Baudelaire** (lettura e analisi)

GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, poetica
- La poetica del fanciullino
- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*
- i *Poemetti (cenni)*
- i *Poemi conviviali (cenni)*

Testi e letture:

Il fanciullino:

- «*E' dentro noi un fanciullino*»

dai *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *Assiuolo*
- *X agosto*
- *Il lampo*

LA GRANDE PROLETARIA SI è MOSSA

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica
- Dagli esordi letterari alle opere della maturità
- Il MITO DEL SUPERUOMO (superomismo)
- IL PANISMO o naturalismo panico
- *Alcyone*
- *Il Piacere* (TRAMA del romanzo)
- ultima fase della sua produzione: teatro e prosa
- *Il "Notturmo"*

Testi e letture:

da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

dal romanzo *"il Piacere"*:

- *"Il ritratto di un esteta"*
- *"Il verso è tutto"*

Dal *"Notturmo"*:

- *"Deserto di cenere"*

LA POESIA ITALIANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

IL **CREPUSCOLARISMO** E **LA VOCE** (in sintesi)

Le AVANGUARDIE: **ESPRESSIONISMO, DADAISMO, SURREALISMO** (in sintesi).

ARGOMENTO SVOLTO ANCHE CON MODALITA' CLIL

Il **FUTURISMO** in Italia (il **Manifesto futurista**)

ARGOMENTO SVOLTO ANCHE CON MODALITA' CLIL

- **I CARATTERI DEL ROMANZO CONTEMPORANEO E LA NARRATIVA DELLA CRISI**
(Svevo e Pirandello)

ITALO SVEVO

- Vita, opere, poetica
- I romanzi: *"Una vita"*, *"Senilità"*, *"la Coscienza di Zeno"* (TRAMA dei romanzi)

LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica
- La vita e le opere
- La poetica pirandelliana
- Il saggio sull'umorismo
- I romanzi: *l'Esclusa*, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- Le novelle: *Novelle per un anno*
- Il teatro

Testi e letture:

- *la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (saggio *l'Umorismo*)
- *Da Il fu Mattia Pasca: Premessa* (cap. 1)

Il teatro **LETTURA INTEGRALE** del testo teatrale *"Sei personaggi in cerca d'autore"*.

L'**ERMETISMO**: i caratteri della poesia ermetica (IN SINTESI)

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la guerra. Gli studi e l'esperienza del dolore.

La produzione poetica:

- *Allegria di naufragi*
- *Sentimento del tempo*
- *Il dolore*

Testi e letture

Da *L'allegria*:

- *I fiumi*
- *Soldati*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Fratelli*

LA PAROLA POETICA E LA SUA FUNZIONE ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE POESIE:

- *AMAI* (SABA)
- *NON CHIEDERCI PAROLA* (MONTALE)
- *ED È SUBITO SERA* (QUASIMODO)

INDIVIDUAZIONE DELLE **DIVERSE TENDENZE** DEL NOVECENTO (unità 17 **volume 3B**)

Cesano Maderno, __ I __ I _ _ _ _	Firma Docente	
Firme di tre studenti		