|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S*“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
|  |  | **PROGRAMMA SVOLTO** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | V EC | DISCIPLINA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | Luana Ventura | A.S. | 2018/2019 |

OBIETTIVI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO

Collegare i testi al contesto letterario di riferimento

Confrontare i testi del passato con le tematiche e la sensibilità del presente

Produrre testi scritti corretti che sviluppino le capacità di analisi e di sintesi (analisi del testo, relazione espositiva e argomentativa)

Esporre oralmente in modo sufficientemente corretto, pertinente e ordinato usando un lessico adeguato

CONOSCENZE

Conoscere i principali autori e opere della letteratura italiana dell’Ottocento e Novecento

Conoscere le fondamentali tipologie di testi

Conoscere alcuni essenziali elementi di stilistica

Conoscere la terminologia specifica.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

Far conseguire allo studente risultati di apprendimento che lo mettano in grado di utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (culturali, scientifici, economici, tecnologici)

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali

Valorizzare la cultura del dialogo e della democrazia

Educare al rispetto della diversità

Stimolare l’autonomia e la progettualità dello studente

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Abilità di scrittura:

analisi testuale

analisi e produzione di testi argomentativi

produzione di testi di carattere espositivo-argomentativo

**Giacomo Leopardi (vol.2)**

La vita, le opere, il pensiero e la poetica

La riflessione teorica: Lo Zibaldone

*La teoria del piacere: l’infinito e l’illusione*

*La poetica del vago e dell’indefinito*

I Canti

*L’Infinito*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

*La ginestra o il fiore del deserto*

Operette morali

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

**L’età del Positivismo e del Realismo in Europa (vol. 3a)**

Il panorama culturale. Il Positivismo (Comte, Taine, Darwin, Spencer)

Dal Realismo al Naturalismo: Balzac e Flaubert

Il Naturalismo francese:

*Madame Bovary,* la vicenda e la costruzione narrativa

Gustave Flaubert, *Madame si annoia (Madame Bovary)*

E. Zola, *Gervaise e l’acquavite,* da *L’Assommoir*

**Il Verismo in Italia**

La diffusione del modello naturalista in Italia

Naturalismo e Verismo: analogie e differenze

Caratteri del Verismo

**Giovanni Verga**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica, la tecnica narrativa.

*L’ideale dell’ostrica*

La prefazione a *L’amante di Gramigna:* *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina*

I Malavoglia: genesi dell’opera, trama, temi, personaggi, struttura binaria, tecniche narrative, lingua.

Il ciclo dei *Vinti*: la prefazione a *I Malavoglia*

*La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni,* cap. I

*Il contrasto tra ‘Ntoni e padron ‘Ntoni,* cap. XII

*L’ultimo addio di ‘Ntoni,* cap. XV

Le novelle

*Da Vita dei campi:*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*Da Novelle rusticane:*

*La roba*

Mastro-don Gesualdo: trama, temi, personaggi

*La morte di Gesualdo,* parte IV, cap. V

**La Scapigliatura: ribellione e modernismo**

Gli autori (cenni generali)

Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca tra attrazione e repulsione*, da *Fosca*

**Tra Ottocento e Novecento: le coordinate storiche e culturali**

La critica della modernità; Nietzsche, Bergson, Einstein, Freud

La nuova letteratura: il Decadentismo. Il significato della parola “decadente”, la periodizzazione, una nuova idea dell’artista, l’Estetismo

Decadentismo e Simbolismo in Francia

**L’avvento della modernità**

**Charles Baudelaire**

I *Fiori del male:* struttura, titolo, temi, la poetica del simbolismo

Da *I fiori del male:*

*L’albatro*

*Corrispondenze*

**Da Baudelaire ai “poeti maledetti”: Verlaine e Rimbaud** (cenni generali)

**L’estetismo**

La figura dell’esteta.

Oscar Wilde, *Ritratto di Dorian Gray* (cenni generali)

**Gabriele D’Annunzio**

La vita e le opere; il pensiero e la poetica

L’evoluzione letteraria di d’Annunzio

La lingua e lo stile

Le Laudi

Da *Alcyone*

*La pioggia nel pineto*

I romanzi

Le novità strutturali della prosa dannunziana

*Ritratto di Andrea Sperelli, Il Piacere,* libro I, cap. II

*L’asta (Il Piacere)*

Il programma politico del Superuomo (*Le vergini delle rocce*)

**Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

La parola all’autore: *La grande proletaria si è mossa*

Da *Il fanciullino*:*“E’ dentro di noi un fanciullino”*

*Myricae*: I temi, le scelte stilistiche e formali

Da Myricae:

*Lavandare*

*Novembre*

*L ’assiuolo*

*X agosto*

I Poemetti (caratteri generali)

DaI Canti di Castelvecchio:

*Il gelsomino notturno*

**Il primo Novecento**

**Il Futurismo**

Il rifiuto della tradizione. Azione, velocità e anti-romanticismo. Innovazioni formali

Filippo T. Marinetti

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**I crepuscolari**

Gli autori, i contenuti e le forme

**Guido Gozzano**

*La Signorina Felicita ovvero la felicità, da I colloqui*

**Luigi Pirandello**

La vita, le opere, il pensiero, la poetica

La poetica dell’umorismo (Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all’umorismo)

Le novelle

*La patente*

Da *L’esclusa* ai grandi romanzi “umoristici”

*Il fu Mattia Pascal,* trama, struttura, temi

*Prima e seconda premessa*, capp. I-II

*La nascita di Adriano Meis,* cap. VIII

Approfondimento: l’identità perduta e il tema del doppio

*Uno, nessuno, centomila,* trama, temi

*Un piccolo difetto,* libro I, cap. I

*Un paradossale lieto fine,* libro VIII, cap. IV

Il teatro

*Sei personaggi in cerca d’autore*

Enrico IV

*Enrico IV per sempre,* da *Enrico IV,* atto III

**Italo Svevo**

La vita, la formazione culturale, le opere e il pensiero

Una vita

*Alfonso e Macario (*cap. VIII)

Senilità

*Emilio e Angiolina* (cap. I)

*La metamorfosi di Angiolina (*cap. XIV)

La Coscienza di Zeno: personaggi, temi, impianto narrativo

(lettura integrale dell’opera)

**Poesia del Novecento (volume 3/b)**

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, le opere; la poetica; la lingua, lo stile e la metrica

L’Allegria

Da *L’Allegria*

*In memoria*

*Veglia*

*San Martino del Carso*

*I fiumi*

Libro di testo: A. Roncoroni, *Il rosso e il blu vol.* 2- 3 a-b, C. Signorelli scuola.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, 5 giugno 2019 | | Firma Docente |  |
| Firme studenti |  | | |