



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5BLG	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. Felice Tavolario	A.S.	2018/2019

1. Arte e Architettura nell'800:

- Il Romanticismo tra natura e storia. Caratteri generali; Il sublime e il pittoresco;
- Gaspar David Friedrich: Il naufragio della Speranza e Viandante sul mare di nebbia;
- John Constable: Studio di cirri e nuvole; William Turner: Ombra e tenebre, Tramonto;
- Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania;
- Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Francesco Hayez: Atleta trionfante, Il bacio;
- La nuova architettura del ferro in Europa: eclettismo storico, nuovi materiali, la scienza delle costruzioni, Il palazzo di Cristallo, La torre Eiffel, le gallerie Vittorio Emanuele II (Milano) e Umberto I (Napoli);
- Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi, Vienna e Firenze;

2. La poetica del vero

- La Scuola di Barbizon. Camille Corot: La città di Volterra;
- Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo: Gli spaccapietre, Fanciulla sulla riva della Senna;
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe; J.F. Millet: Le spigolatrici e L'Angelus;
- Il fenomeno dei Macchiaioli in Italia
Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri;

3. L'impressionismo e la poetica dell'attimo fuggente. Caratteristiche stilistico-formali e l'influenza della fotografia.

- Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère;
- Claude Monet: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillère;
- Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio;
- Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;

4. Le nuove ricerche tecniche/scientifiche dall'impressionismo al postimpressionismo

- Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire;
- George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo;
- Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;

5. Art Nouveau e il nuovo gusto borghese

- L'opera di W. Morris: le Art and Crafts Exhibition Society;
- Oro linea e colore nell'opera di G. Klimt: Giuditta I e II, Il bacio;
- La secessione viennese. Joseph Olbrich: Palazzo della Secessione;
- Antoni Gaudì: Sagrada Família e Casa Milà; Adolf Loos: Casa Scheu;

6. L'Espressionismo e l'esasperazione della forma

- I Fauves. Il colore come soggetto nell'opera d'arte;
- H. Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;
- Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada, E. Heckel: Giornata limpida;
 - Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido e Pubertà;
 - Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos e La sposa del vento;
- 7. L'inizio dell'arte contemporanea: le Avanguardie Storiche del '900**
- Cubismo
 - Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon e Guernica; George Braque: Violino e brocca;
- 8. Futurismo**
- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo e Forme uniche della continuità nello spazio; Antonio Sant'Elia: La città nuova;
- 9. Der Blaue Reiter. L'Astrattismo e la pittura oltre la forma**
- Vasilij Kandinskij: Senza titolo, Alcuni cerchi;
 - Paul Klee; Il neoplasticismo - De Stijl; Piet Mondrian: Alberi, Composizione 10;
 - Raggismo, Suprematismo di Kazimir Malevic e Costruttivismo;
- 10. Dadaismo**
- Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara; Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.O.;
 - Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres;
- 11. L'arte del sogno e dell'inconscio: Il Surrealismo**
- Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino;
 - Renè Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana;
 - Salvador Dalì: Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape;
- 12. Concetti dell'arte Metafisica**
- Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti, Piazza d'Italia;
- 13. La nascita del movimento moderno: il razionalismo in architettura**
- Walter Gropius e l'esperienza del Bauhaus;
 - Le Corbusier: la casa come macchina per abitare, i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Unità di abitazione e Cappella di Notre-Dame;
 - Mies van der rohe;
 - L'architettura organica di F. L. Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum;
- 14. L'architettura italiana del periodo fascista**
- Razionalismo di Giuseppe Terragni;
 - Monumentalismo di Marcello Piacentini.
- 15. Potenziamento: Milano Verticale a cura del prof. M. Mari.**

Cesano Maderno, 06/06/2019	Firma Docente	
Firme di tre studenti		