



## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1EI	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof. Tettamanzi Alessandro	A.S.	2022/2023

## LIBRI DI TESTO

Sirene, L'avventura di leggere, Narrativa, a cura di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola

Sirene, L'avventura di leggere, Mito e Epica, a cura di G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, Einaudi Scuola

Con Metodo, grammatica, a cura di M. Sensini, A. Mondadori Scuola

## COMPETENZE

### COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### COMPETENZE DI CITTADINANZA

C1 Imparare a imparare.

C2 Progettare.

C3 Comunicare.

C4 Collaborare e partecipare.

C5 Agire in modo autonomo e responsabile.

C6 Risolvere problemi.

C7 Individuare collegamenti e relazioni.

C8 Acquisire e interpretare l'informazione.

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### GRAMMATICA:

- I fonemi dell'italiano, i dittonghi e i trittonghi, lo iato; l'elisione e il troncamento.

- L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo, dinamiche d'uso e specificità.

- Il nome: comune e proprio, concreto e astratto, individuale e collettivo, genere e numero, la formazione del plurale, specificità e regole.

- Gli aggettivi. L'aggettivo qualificativo, posto, forma, concordanza, struttura e i gradi; gli aggettivi determinativi, i possessivi; gli aggettivi dimostrativi, gli indefiniti, i numerali, gli interrogativi e gli esclamativi.

- I pronomi. I pronomi personali soggetto e complemento e riflessivi; i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.

- Il verbo. I modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, participio, gerundio e infinito e relativi tempi. I modi e i tempi all'interno della frase, dinamiche e regole d'uso del verbo in funzione di un preciso atto comunicativo. Il verbo transitivo e intransitivo, la forma attiva e passiva, la forma riflessiva, gli ausiliari, i servili e i fraseologici.

- Gli avverbi di modo, quantità, luogo e tempo, peculiarità e regole d'uso.

- Le preposizioni proprie e improprie.

- La congiunzione

- Le interiezioni proprie e improprie

- Analisi grammaticale della frase semplice e del periodo

### **NARRATIVA:**

- La struttura della narrazione e i suoi elementi, la *fabula* e l'intreccio, le fasi e le sequenze; la gerarchia, il sistema, la presentazione, la caratterizzazione, i tipi, le parole e i pensieri dei personaggi; il narratore, la focalizzazione, lo spazio e il tempo della narrazione.

- Creazione di brevi racconti su indicazioni specifiche fornite dal docente, rispondenti alle regole sopra indicate.

- Il comico e l'umoristico

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Tempesta a Brooklin*, da *Oltre l'inverno*, di Isabel Allende
- *Fuga nel bosco*, da *Vita con l'alce*, di Erlend Loe
- *Una giornata finita male*, da *Ragazzi di vita*, di Pier Paolo Pasolini
- *Contro l'insonnia*, da *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*, di Achille Campanile
- *Nell'antro della morte bianca*, da *Le miniere di re Salomone*, di Henry Rider Haggard
- *Charmet e la paura di essere brutti*, di Gustavo Pietropolli
- *Un incidente fortunato*, di Banana Yoshimoto
- *Come viaggiare con un salmone*, di Umberto Eco

Lettura integrale del romanzo *Sono nel vento* di Andrea del Monte

Lettura integrale del romanzo *Una bottiglia nel mare di Gaza* di Valérie Zenatti

### **EPICA:**

Il mito e l'epica: origine, struttura, caratteristiche, forma, contenuti e stile.

Analisi dei seguenti testi:

T1 Apollodoro, Il ricordo di antiche catastrofi: *Deucalione e Pirra*

T3 Eschilo, Alle origini delle istituzioni: Il tribunale di Atene

T4 Livio, Agli albori della storia: *Il ratto delle Sabine*

L'Iliade e l'Odissea, analisi dei contenuti, struttura, temi e stile e trama.

Iliade lettura analisi, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- T1 Il proemio
- T2 Lo scontro tra Achille e Agamennone

Odissea lettura analisi, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- T1 Il proemio
- T6 Polifemo

### **PRODUZIONE SCRITTA:**

Sono state analizzate nella loro struttura quattro diverse dinamiche di produzione:

- la descrizione (oggettiva, soggettiva e combinata): apprendere il significato di elemento oggettivo e di dato soggettivo, saperli combinare in modo organico all'interno di una produzione scritta narrante il contenuto di un'immagine data.

- la parafrasi: saper riscrivere un testo avente un registro linguistico "alto", in un testo di registro linguistico "basso/noto", procedendo secondo un duplice livello di trasformazione, lessicale e morfosintattico.

- il riassunto: leggere e comprendere un testo, suddividerlo in sequenze, nominarle, identificare dei concetti/temi/parole chiave generali, inserirli in uno schema ordinato, produrre lo scritto riassuntivo, dare vita ad una propria rielaborazione sintetica e oggettiva del testo dato. Usare la terza persona, coniugare il più possibile i verbi al presente storico, ridurre il numero degli aggettivi, trasformare i discorsi diretti in indiretti, non scrivere più di un tot di righe. Le cinque "W" del linguaggio giornalistico come variabili orientative per produrre uno scritto lineare, logico ed esaustivo.

- il testo argomentativo: cosa significa argomentare, cosa sono le fonti e come si analizzano; ripresa dei processi creativi della descrizione, parafrasi e riassunto. La tesi e l'antitesi, la codifica del proprio pensiero e la confutazione del contrario. L'uso della terza persona riflessiva e impersonale, le forme codificate per introdurre i propri punti di vista.

La didattica è stata strutturata mediante le lezioni frontali, multimediali e rovesciate. I materiali multimediali sono stati condivisi sulla piattaforma Classroom cui avevano accesso tutti gli studenti della classe.

Cesano Maderno, 28   05   2023	Firma Docente	
Firme di tre studenti		