



---

## PROGRAMMA SVOLTO

---

CLASSE	1ALS	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof. Tettamanzi Alessandro	A.S.	2022/2023

### LIBRI DI TESTO:

**Una vita da lettori, Narrativa, a cura di M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, Zanichelli editore**

**Una vita da lettori, Epica, a cura di M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, Zanichelli editore**

**Parole per...leggere, pensare, comunicare, scrivere, Grammatica, a cura di G. L. Beccaria, M. Pregliasco, Mondadori Education**

### COMPETENZE

#### COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### COMPETENZE DI CITTADINANZA

- C1 Imparare a imparare.
- C2 Progettare.
- C3 Comunicare.
- C4 Collaborare e partecipare.
- C5 Agire in modo autonomo e responsabile.
- C6 Risolvere problemi.
- C7 Individuare collegamenti e relazioni.
- C8 Acquisire e interpretare l'informazione.

### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

#### GRAMMATICA:

- I fonemi dell'italiano, i dittonghi e i trittonghi, lo iato; l'elisione e il troncamento.
- L'articolo determinativo, indeterminativo e partitivo, dinamiche d'uso e specificità.
- Il nome: comune e proprio, concreto e astratto, individuale e collettivo, genere e numero, la formazione del plurale, specificità e regole.
- Gli aggettivi. L'aggettivo qualificativo, posto, forma, concordanza, struttura e i gradi; gli aggettivi determinativi, i possessivi; gli aggettivi dimostrativi, gli indefiniti, i numerali, gli interrogativi e gli esclamativi.

- I pronomi. I pronomi personali soggetto e complemento e riflessivi; i pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, misti, interrogativi ed esclamativi.

- Il verbo. I modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, participio, gerundio e infinito e relativi tempi. I modi e i tempi all'interno della frase, dinamiche e regole d'uso del verbo in funzione di un preciso atto comunicativo. Il verbo transitivo e intransitivo, la forma attiva e passiva, la forma riflessiva, gli ausiliari, i servili e i fraseologici.

- Gli avverbi di modo, quantità, luogo e tempo, peculiarità e regole d'uso.

- Le preposizioni proprie e improprie.

- Le congiunzioni

- Le interiezioni proprie e improprie

- Analisi grammaticale della frase semplice e del periodo

### **NARRATIVA:**

- La struttura della narrazione e i suoi elementi, la *fabula* e l'intreccio, le fasi e le sequenze; la gerarchia, il sistema, la presentazione, la caratterizzazione, i tipi, le parole e i pensieri dei personaggi; il narratore, la focalizzazione, lo spazio e il tempo della narrazione.

- Creazione di brevi racconti su indicazioni specifiche fornite dal docente, rispondenti alle regole sopra indicate.

- Il comico e l'umoristico

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- *Penna e spada* di Rainer Maria Rilke
- *Il lupo* di Hermann Hesse
- *Calligrafia* di Varlam Salamov
- *Il ricordo* di Mario Soldati
- *Cavalleria rusticana* di Giovanni Verga
- *Breve sogno* di Primo Levi
- *Il prepotente* di Ian McEwan
- *La luisona* di Stefano Benni
- *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello
- *Un cane assurdo* di Eric Partridge
- *Un incidente fortunato* di Banana Yoshimoto
- *Come viaggiare con un salmone* di Umberto Eco

Lettura integrale del romanzo *Sono nel vento* di Andrea del Monte

Lettura integrale del romanzo *Una bottiglia nel mare di Gaza* di Valérie Zenatti

### **EPICA:**

Il mito e l'epica: origine, struttura, caratteristiche, forma, contenuti e stile.

Analisi dei seguenti testi:

- T4 *Narciso*, da *Le metamorfosi* di Ovidio
- Agli albori della storia: *Il ratto delle Sabine*, da *Storia di Roma*, di Tito Livio

L'iliade e l'Odissea, analisi dei contenuti, struttura, temi e stile e trama.

Iliade lettura analisi, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- T1 Il proemio
- T2 La pestilenza
- T3 L'ira di Achille

Odissea lettura analisi, parafrasi e commento dei seguenti passi:

- T1 Il proemio
- T6 Polifemo

### **PRODUZIONE SCRITTA:**

Sono state analizzate nella loro struttura quattro diverse dinamiche di produzione:

- la descrizione (oggettiva, soggettiva e combinata): apprendere il significato di elemento oggettivo e di dato soggettivo, saperli combinare in modo organico all'interno di una produzione scritta narrante il contenuto di un'immagine data.

- la parafrasi: saper riscrivere un testo avente un registro linguistico "alto", in un testo di registro linguistico "basso/noto", procedendo secondo un duplice livello di trasformazione, lessicale e morfosintattico.

- il riassunto: leggere e comprendere un testo, suddividerlo in sequenze, nominarle, identificare dei concetti/temi/parole chiave generali, inserirli in uno schema ordinato, produrre lo scritto riassuntivo, dare vita ad una propria rielaborazione sintetica e oggettiva del testo dato. Usare la terza persona, coniugare il più possibile i verbi al presente storico, ridurre il numero degli aggettivi, trasformare i discorsi diretti in indiretti, non scrivere più di un tot di righe. Le cinque "W" del linguaggio giornalistico come variabili orientative per produrre uno scritto lineare, logico ed esaustivo.

- il testo argomentativo: cosa significa argomentare, cosa sono le fonti e come si analizzano; ripresa dei processi creativi della descrizione, parafrasi e riassunto. La tesi e l'antitesi, la codifica del proprio pensiero e la confutazione del contrario. L'uso della terza persona riflessiva e impersonale, le forme codificate per introdurre i propri punti di vista.

La didattica è stata strutturata mediante le lezioni frontali, multimediali e rovesciate. I materiali multimediali sono stati condivisi sulla piattaforma Classroom cui avevano accesso tutti gli studenti della classe.

Cesano Maderno, 28   05   2023	Firma Docente	
Firme di tre studenti		