



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	IV ET	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Gilda Galesi	A.S.	2022/2023

- **Libro di testo:** A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura. Dalle origini al Cinquecento*, vol. 1, Carlo Signorelli Scuola; A. Roncoroni, M. M. Cappellini, E. Sada, *Noi c'eravamo. Autori e testi della letteratura. Dal Seicento all'Ottocento*, vol. 2, Carlo Signorelli Scuola.

**Ripasso su Ariosto:**

- Vita e opere
- Pensiero e poetica
- *Orlando furioso*: trama, edizioni, protagonisti, temi e valori
- Lettura, parafrasi e commento di alcuni passi dall'*Orlando furioso*:
  - Proemio
  - Canto XIX, ottave 23-35
  - Canto XXIII, la follia di Orlando
  - Canto XXXIV, Astolfo sulla luna

**Torquato Tasso**

- Vita e opere
- Pensiero e poetica
- *Rime*
- *Gerusalemme liberata*: trama, personaggi, edizioni, temi e valori
- Lettura, parafrasi e commento del Proemio della *Gerusalemme liberata*
- Lettura, parafrasi e commento della *Canzone al Metauro*

**Niccolò Machiavelli**

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica.
- *Il Principe*: le leggi dell'agire politico, il principe virtuoso, il ruolo della fortuna, la questione delle milizie, struttura.
- Lettura, analisi e commento di due passi da *Il Principe*:
  - Capitolo introduttivo
  - Le qualità necessarie a un principe (capitolo XV).

**Il Seicento**

- Coordinate storico – culturali: l'età del Barocco.

**La poesia barocca**

- Il rinnovamento del genere: la meraviglia, le nuove tematiche, l'opposizione al classicismo.
- Giambattista Marino
  - Lettura, parafrasi e commento di *Onde dorate* da *La lira*.

**La prosa del Seicento**

- La nascita del romanzo.
- Alle origini del genere picaresco.
- *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes: trama, struttura, contestualizzazione storica, finalità dell'opera.
- Lettura e commento dal *Don Chisciotte*:
  - Don Chisciotte e i mulini a vento (parte I, cap. VIII);

**Galileo Galilei**

- Vita e opere.
- Il pensiero: la fondazione della nuova scienza, sistema eliocentrico e aristotelico – tolemaico a confronto, metodo scientifico, rapporto tra scienza e fede
- *Il Sidereus nuncius* e le *Lettere copernicane*: contenuti, struttura e finalità delle opere.
  - Lettura, analisi e commento della lettera a Benedetto Castelli da *Lettere copernicane*

- *Il Saggiatore*: contenuti, struttura e finalità dell'opera.
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi*: contenuti, struttura e finalità dell'opera.
  - Lettura e commento di un passo dalla seconda giornata, L'aneddoto del notomista

## William Shakespeare

- Vita e opere.
- Shakespeare e la cultura barocca.
- Le fonti e le fasi drammaturgiche.
- *Romeo e Giulietta*: trama e tematiche.
  - Lettura, analisi e commento dell'atto II, scena II: il dialogo del balcone.
- *Amleto*: trama e tematiche.
  - Lettura, analisi e commento dell'atto III, scena I: il dubbio e la follia.

## Il Settecento

- Coordinate storico – culturali: il secolo illuminato.
- Lettura e commento di un passo da C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
- Lettura e commento di un passo da P. Verri, *Contro la tortura*
- Lettura e commento di un passo da Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*
- Lettura e commento di un passo da I. Kant, *Stato di diritto e società civile*
- Lettura e commento di un passo dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

## Carlo Goldoni

- Vita e opere.
- La riforma teatrale: commedia dell'arte e commedia goldoniana a confronto.
- Arte e vita: dichiarazioni e autoritratti.
  - Lettura, analisi e commento dell'Avviso al lettore anteposto alla prima edizione delle *Commedie*.
- *La locandiera*: trama, contenuti, commedia di carattere, tematiche.
- Lettura, analisi e commento di passi da *La locandiera*:
  - I corteggiatori, atto I, scene I e IV;
  - Una originale filosofia di vita, atto I, scene V, IX e X;
  - Mirandolina seduce il Cavaliere, atto I, scena XV;
  - Il trionfo di Mirandolina, atto III, scene VI – VII.

## Giuseppe Parini

- Vita e opere.
- La produzione poetica di Parini tra Illuminismo e Neoclassicismo.
- Una poesia civile.
- *Dialogo sopra la nobiltà*.
- *Odi*.
- *Il Giorno*: struttura, intento satirico.
- Lettura, parafrasi e commento di passi da *Il Giorno*:
  - L'ardua scelta del Giovine Signore da *Il Mattino*, vv. 97 – 183.
  - La vergine cuccia da *Il Mezzogiorno*, vv. 503 – 556.

## Il Neoclassicismo

- Contesto storico – culturale, tematiche e stile.

## Il Preromanticismo

- Contesto storico – culturale, tematiche e stile.

## Il Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo.
- Coordinate storico – sociali e culturali.

## Ugo Foscolo

- Vita e opere.
- Pensiero e poetica: il meccanicismo e le illusioni, tra modelli illuministi e suggestioni preromantiche, autobiografismo, classicismo.
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: vicenda editoriale, trama, modelli, novità, tematiche, autobiografismo.
- Lettura, analisi e commento dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
  - Il sacrificio della patria nostra è consumato;
  - Il bacio a Teresa.
- Le *Poesie*.
- Lettura, parafrasi, analisi e commento dei sonetti:
  - *Alla sera*;
  - *A Zacinto*;
  - *In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei Sepolcri*: genesi e occasione, contenuti, tematiche.

- Lettura, parafrasi, analisi e commento da *Dei sepolcri*:
  - Le tombe dei grandi, vv. 151 – 212.

**Modulo trasversale, propedeutico alla prima prova scritta dell'Esame di Stato**

Analisi di prove svolte ed esercitazioni sulle tre tipologie della prima prova scritta dell'Esame di Stato:

1. Analisi e produzione di un testo argomentativo
2. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

**Lecture integrali per la partecipazione al progetto “Per un pugno di libri”:**

- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- E. Nevo, *La simmetria dei desideri*

Cesano Maderno,	Firma Docente	Firma rappresentanti di classe