



**PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE	4IA3	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof. CRISTINA TUTRONE	A.S.	2022/2023

**COMPETENZE:**

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

**CONOSCENZE:**

Conoscere i principali autori e opere della letteratura italiana dal Seicento all'Ottocento.

Conoscere le fondamentali tipologie di testi letterari in versi e in prosa

Conoscere il lessico specifico della disciplina

Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

**CONTENUTI DISCIPLINARI:**

-L'Umanesimo e il Rinascimento: coordinate storico/letterarie del movimento e suoi principali generi letterari

-Il poema epico/cavalleresco:

cenni sintetici di riepilogo sull'Orlando Innamorato di Boiardo e sull'Orlando Furioso di Ariosto

-Il poema epico/cristiano in epoca controriformistica e Torquato Tasso:

Biografia, pensiero e poetica dell'autore; lettura, analisi e commento del *Proemio* della Gerusalemme Liberata e del brano *Il combattimento tra Tancredi e Clorinda* (XII ottave: 52/59)

-L'età del Barocco: coordinate storico/culturali del movimento e suoi principali esponenti

-La poetica della meraviglia e Giambattista Marino:

Biografia, pensiero e poetica; lettura, analisi e commento del sonetto *Onde dorate*;

-La prosa scientifica del Seicento e Galileo Galilei:

Biografia, pensiero e poetica; Il Dialogo sopra i massimi sistemi: lettura, analisi e commento del *Proemio al discreto lettore* e dell'*Aneddoto del notomista*.

Il Settecento, secolo dei lumi: coordinate storico/culturali e letterarie dell'Illuminismo

-L'Illuminismo lombardo: Cesare Beccaria e i fratelli Alessandro e Pietro Verri; lettura, analisi e commento dei brani *Dolcezza delle pene* e *Contro la pena di morte* tratti dal pamphlet *Dei delitti e delle pene* e dell'*Introduzione al Numero 1* del quotidiano "Il Caffè"

-La poesia italiana del secolo dei Lumi: l'Arcadia e Giuseppe Parini:

Biografia, poetica e pensiero dell'autore; la struttura e le peculiarità stilistiche del poema *Il Giorno*; lettura, analisi e commento della *protasi del Mattino* (vv 1 -32) e de *La Vergine cuccia* (Il Mezzogiorno vv. 645/697); le odi pariniane; lettura, analisi e commento de *La caduta*

-Il teatro veneziano del 1700 e Carlo Goldoni:

Biografia, poetica e pensiero dell'autore; lettura, analisi e commento dei brani *Il libro del Mondo e del Teatro* (prefazione Edizione delle commedie del 1750) e *La vocazione teatrale: la passione di una vita* (Memoires, IV); lettura, analisi e commento dell'Avviso al lettore e lettura integrale degli *atti I/ II* de *La locandiera*.

-La letteratura italiana ed europea a cavallo tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Preromanticismo; coordinate storico/culturali dei due movimenti e suoi principali esponenti poetici

Vittorio Alfieri: biografia, pensiero e poetica; lettura, analisi e commento del sonetto *Tacito orror di solitaria selva* e del brano *La confessione di Mirra* (Mirra, Atto V, scena II)

Ugo Foscolo: biografia, pensiero e poetica; lettura, analisi e commento dei sonetti *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni* e *A Zacinto*.

## SCRITTURA:

-La parafrasi del testo poetico

-Le tipologie A e B della Prima Prova dell'Esame di Stato, affrontate sia come tipologia di prova in classe che come esercitazione domestica

Cesano Maderno, 26/05/2022	Firma Docente	
Firme di tre studenti		