



**PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE	2AI	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof.ssa CLAUDIA FARINA	A.S.	2022/2023

**Testi:**

G. Guidorizzi, A. Roncoroni, B. Galli, *Sirene. Poesia e Teatro*, Einaudi Scuola

A. Baricco, *La seconda luna*, Zanichelli

M. Sensini, *Con metodo*, Mondadori Scuola

**Grammatica**

Focus sull'ortografia, sulle regole fondamentali e sugli errori da evitare.

Ripresa delle parti del discorso con approfondimento di avverbi, aggettivi e pronomi.

Ripresa dei modi e dei tempi verbali. Funzionamento transitivo e intransitivo. Forma attiva e passiva.

La frase semplice e il predicato verbale e nominale. I valori del verbo essere.

Analisi logica della frase: soggetto e predicato verbale e nominale.

Verbi copulativi e complemento predicativo del soggetto. Attributo e apposizione.

Complemento oggetto partitivo e predicativo dell'oggetto. I complementi necessari, determinanti e circostanti.

Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione (ripasso dei valori del "che").

Subordinate implicite ed esplicite: complete, relative proprie e improprie, circostanziali.

**Narrativa**

Ripresa delle categorie narratologiche: narratore, personaggi, tempo, spazio, focalizzazione.

Comprensione e analisi di un testo narrativo, descrittivo, espositivo, giornalistico-informativo, argomentativo.

Il testo di commento, con esercizi di laboratorio di scrittura.

Il testo argomentativo: lo schema-base e la struttura dell'argomentazione. Laboratorio di scrittura.

Introduzione al romanzo *I Promessi Sposi*, con riflessione sulla portata innovativa in ambito letterario e della narrazione in generale. Comparazione della tecnica dello zoom nella descrizione in apertura del Capitolo I con la prima scena del film "Forrest Gump". Lettura dramatizzata del Capitolo I.

**Lettura integrale dei romanzi:**

L. Azzolini, *Ragazzi selvaggi*, DeAgostini - svolta in classe durante l'anno

E. Carrère, *La settimana bianca*, Adelphi

R. Bach, *Il gabbiano Jonathan Livingston*, Rizzoli

**Lettura integrale di racconti o articoli:**

F. Brown, *Incubo in giallo*

M. Bontempelli, *Il buon vento*

E. Rossi, *Se io fossi al potere*

**Lettura funzionale dei libri:**

AA.VV., *Tutte le ragazze avanti*, Add editore

J. Seager, *L'atlante delle donne*, Add editore

AA.VV., *Cose spiegate bene. Questioni di un certo genere*, Iperborea

## Poesia e teatro

Significato e significante. Denotazione e connotazione.

L'origine della poesia, la cultura orale, l'andamento ritmico. Visione di un estratto dallo spettacolo "Dove sono le lucciole" di Teatro Invito, su P.P. Pasolini e l'importanza della poesia.

Il verso poetico: la sillaba metrica, la misura del verso, i tipi di verso.

Le figure metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi.

Parafrasi e analisi di un testo poetico.

Il sonetto: struttura e caratteristiche.

Percorso poetico seguendo il filo conduttore dell'amore.

Figure retoriche foniche (allitterazione, onomatopea) sintattiche (anastrofe, anafora, climax) e del significato (similitudine, metafora, personificazione, iperbole, sineddoche, metonimia, sinestesia).

Il teatro come arte performativa: visione dello spettacolo teatrale "A+A storia di una prima volta"; attività di drammatizzazione in classe.

### Lettura delle seguenti poesie:

U. Saba, *Goal*

U. Saba, *Amai*

Saffo, *A me pare uguale agli dei*

Catullo, *Viviamo e amiamoci*

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

U. Saba, *Nella notte di Natale*

D. Valeri, *La notte di Natale*

Trilussa, *Er presepio*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

P. Levi, *Il tramonto di Fossoli*

E. Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

### Laboratorio di scrittura

Testo narrativo: riscrittura di un finale.

La pagina di diario: scrivere di sé; i registri.

Attività di scrittura automatica.

Testo argomentativo: lavori in gruppo.

Testo poetico: scrittura di una poesia di classe durante l'anno scolastico.

### Educazione Civica

Riflessione sull'affettività dopo aver visto lo spettacolo "A+A storia di una prima volta" al Teatro Munari.

Riflessione sul bullismo attraverso la partecipazione al progetto "Hackathon", con la produzione di un podcast di classe.

Riflessione sul Giorno della Memoria a partire dalla poesia di P. Levi *Il tramonto di Fossoli*.

Educazione al rispetto di genere a partire dalla lettura di AA.VV., *Tutte le ragazze avanti*, Add editore; J. Seager, *L'atlante delle donne*, Add editore; AA.VV., *Cose spiegate bene. Questioni di un certo genere*, Iperborea.

Riflessione sul femminismo.

Visione del monologo di Paola Cortellesi sulla violenza sulle donne. Visione del monologo di Pierluca Mariti "È da femmina" (TEDxFerrara). Riflessione sull'identità, sulla destrutturazione della mascolinità, sui limiti e sulle possibilità di ogni individuo, al di là del suo genere.

Cesano Maderno, 05   06   2023	Firma Docente	
Firme di tre studenti		