



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	II ALG	DISCIPLINA	Discipline Pittoriche, Grafiche, Scen.
DOCENTE	Barbara Brugola	A.S.	2022/2023

Contenuti e obiettivi

A. IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA

A.1 La testa: struttura e proporzioni

A.2 Ritratto frontale (canone e caratteristiche ricorrenti)

B. IL FUMETTO

B.1 Introduzione al fumetto

B.2 Analisi degli elementi grammaticali del linguaggio del fumetto

B.3 Analisi degli elementi della narrazione

C. LA COMPOSIZIONE DI UN'IMMAGINE

C.1 Campo e forze percettive

C.2 Struttura portante e struttura modulare

C.3 Struttura del campo e struttura compositiva

C.4 Peso visivo e densità di campo

C.5 L'espressività delle diagonali

C.6 L'equilibrio della composizione

C.7 Le tecniche della composizione

C.8 Dinamismo e rappresentazione del movimento

C.9 Modulo: il quadrato (esempi dall'arte contemporanea)

D. IL LINGUAGGIO GRAFICO E PITTORICO: LE TECNICHE

D.1 Segno grafico e materiali (matita, pastelli colorati). Disegno lineare e chiaroscuro.

D.2 Il colore per rappresentare ed interpretare la realtà, confronto con l'arte

D.3 L'acquarello

Segno grafico (bianco e nero): pennarello

E. IL CHIAROSCURO

E.1 I passaggi chiaroscurali con colore

E.2 Resa di volume ed ombre con matita, matite colorate ed acquarello

F. LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI

F.1 Il linguaggio visivo

F.2 Gli elementi fondamentali della comunicazione visiva

E.2 Le linee di forza e i centri focali

E.3 Lettura denotativa e connotativa dell'immagine

MODULI FATTI:

Modulo 1: IL VOLTO

1 Anatomia

- la testa: struttura e proporzioni

2 Riproduzione da immagini (viso di fronte)

-chiaroscuro con matita

Essere capaci di:

- rappresentare un volto (visione frontale)
- riprodurre dei volti da immagini date
- modulare i passaggi chiaroscurali a matita
- rendere con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce i volumi ed ombre del volto

Modulo 2: COMPOSIZIONE

3. Analisi formale della composizione
4. Tecniche compositive
5. La modularità nell'arte contemporanea

Conoscere:

- conoscere la composizione, struttura e tecniche compositive di un'immagine;

Essere consapevoli che:

- l'efficacia comunicativa di un'immagine si basa sulla composizione dei vari elementi che sono presenti;

Essere capaci di:

- leggere la struttura nascosta di un'immagine
- riconoscere le relazioni tra forme e criteri compositivi

Modulo 3: COLORE

- 6 Resa di volume, ombre e punti luce con pastelli colorati

Essere capaci di:

- modulare i passaggi chiaroscurali con le matite colorate;
- rappresentare oggetti tridimensionali con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce;
- saper applicare le basi della teoria del colore

Modulo 4: IL FUMETTO

- 8 Linguaggio del fumetto
- 9 Storyboard
- 10 Vignette

Conoscere:

- gli elementi grammaticali del linguaggio del fumetto;

Essere consapevoli che:

- il fumetto è un mezzo espressivo efficace;

Essere capaci di:

- fare l'analisi degli elementi della narrazione;
- comporre testi/immagini
- progettare e realizzare un fumetto seguendo la procedura data;
- realizzare le vignette di un fumetto tramite il disegno lineare con pennarello/rapidograph;

Modulo 5: TECNICHE

- 11 Matite
- 12 Matite colorate
- 13 Pennarello
- 14 Acquerello

Conoscere:

- le basi della teoria del colore
- la tecnica base dell'acquerello

Essere capaci di:

- modulare i passaggi chiaroscurali con matite/matite colorate/acquerello;
- rappresentare oggetti tridimensionali con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce;
- copia dal vero;

Modulo 6: LA COMUNICAZIONE PER IMMAGINI

15 Lettura denotativa e connotativa di un'immagine (vignetta)

Conoscere:

- gli elementi fondamentali della comunicazione per immagini

Essere capaci di:

- leggere un'immagine
- rielaborazione delle fonti

Cesano Maderno, 31 I 05 I 2023	Firma Docente	BARBARA BRUGOLA
Firme di due studenti		