



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2 <sup>^</sup> B - ITIS	DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Prof.ssa Margherita Iacovella	A.S.	2022-2023

**Grammatica**

- L'avverbio:
  - gli avverbi qualificativi o avverbi di modo;
  - gli avverbi determinativi: gli avverbi di tempo, gli avverbi di luogo, gli avverbi di quantità, gli avverbi di valutazione, gli avverbi interrogativi ed esclamativi;
  - i gradi dell'avverbio.
- La preposizione:
  - preposizioni proprie, preposizioni improprie, locuzioni prepositive.
- La congiunzione:
  - Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti.
- L'interiezione o esclamazione:
  - Le interiezioni proprie, le interiezioni improprie e le locuzioni interietive, le voci onomatopiche.
- La sintassi della frase semplice:
  - la frase semplice o proposizione;
  - il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare;
  - il soggetto e le sue caratteristiche;
  - il predicato verbale, il gruppo del predicato, il predicato nominale;
  - il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto;
  - i complementi;
  - l'attributo e l'apposizione.
- I principali complementi:
  - il complemento oggetto;
  - il complemento predicativo dell'oggetto;
  - il complemento di specificazione;
  - il complemento partitivo;
  - il complemento di denominazione;
  - il complemento di termine;
  - il complemento d'agente e di causa efficiente;
  - il complemento di causa;
  - il complemento di fine o scopo;
  - il complemento di mezzo o strumento;
  - il complemento di modo o maniera;
  - il complemento di compagnia;
  - il complemento di unione;
  - i complementi di luogo;
  - i complementi di tempo;
  - il complemento di limitazione, i complementi di vantaggio e svantaggio, il complemento di argomento, il complemento di paragone;
  - il complemento di materia, il complemento di qualità, il complemento di stima, il complemento di colpa.

- La sintassi della frase complessa o periodo:
  - La proposizione principale e i vari tipi di proposizione principale (informative, volitive, desiderative, interrogative, disgiuntive, retoriche ed esclamative);
  - La proposizione coordinata e i vari tipi di proposizione coordinata (copulative, disgiuntive, avversative, esplicative, conclusive, correlative);
  - Le proposizioni subordinate: esplicite e implicite; complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette); relative (proprie e improprie); circostanziali (finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive).

**TESTO ADOTTATO: Marcello Sensini – *Con metodo* — ed. A. Mondadori scuola**

### **Antologia**

- autobiografia, memorialistica, biografia;
- la non fiction;
- il romanzo realistico;
- il romanzo inchiesta;
- il romanzo d'avventura;
- Lettura, comprensione e analisi di alcuni brani proposti dall'insegnante: "Congo" di M. Crichton; "Killer da film" (tratto da Gomorra) di R. Saviano.
- **I PROMESSI SPOSI (materiale fornito dall'insegnante)**
  - ✓ Il romanzo storico: contenuti e caratteristiche;
  - ✓ Alessandro Manzoni;
  - ✓ I Promessi Sposi: introduzione, struttura, vicenda, personaggi;
  - ✓ Lettura, commento e analisi dei seguenti capitoli: I, III, IV, VIII, IX, XII, XIV, XVII, XXI, XXIII, XXX, XXXIII, XXXIV, XXXVI, XXXVIII.
  - ✓ Lettura e commento dell'intervista immaginaria a Manzoni dello scrittore Claudio Nizzi.

### **Produzione scritta**

Testo argomentativo; testo espositivo; parafrasi, comprensione e analisi del testo poetico.

**TESTO ADOTTATO: Alessandro Baricco – *La seconda luna* (vol. *Leggere 1 – Costellazioni di racconti e poesie*) – ed. Zanichelli**

- **La poesia**
  - ✓ Il testo poetico e le sue caratteristiche, il contesto, l'uso delle parole, il tema di una poesia, l'importanza della forma.
  - ✓ La struttura del testo poetico: le caratteristiche della poesia, significante e significato, denotazione e connotazione, la comunicazione poetica, i versi e il ritmo, l'accento tonico, versi piani, sdruciolli, tronchi. Fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici, classificazione dei versi nella metrica italiana.
  - ✓ Effetti ritmici: cesura e enjambement.
  - ✓ Le rime e il metro: rima baciata, rima alternata, rima incrociata, rima incatenata. La disposizione anomala delle rime: la rimalmezzo e la rima interna.
  - ✓ Versi sciolti e versi liberi, la strofa e i diversi tipi di strofe.
  - ✓ Il linguaggio della poesia. Le parole della poesia: le parole chiave, i campi semantici. I suoni: il timbro, i fonemi, il fonosimbolismo.
  - ✓ Il linguaggio figurato e le figure retoriche.
  - ✓ Le figure foniche o di suono: l'allitterazione, la paranomasia, l'onomatopea, assonanza e consonanza.
  - ✓ Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia e sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi e apostrofe.

- ✓ Le figure retoriche di ordine: inversione, anastrofe, iperbato, anafora, poliptoto, chiasmo, climax, anticlimax, enumerazione.
  - ✓ I componimenti metrici sonetto, canzone, canzone libera.
  - ✓ Le origini della poesia; il ruolo del poeta: dal poeta vate al poeta dell'800; la poesia del '900: l'inizio della crisi.
- Poesie analizzate:
    - ✓ la poesia "Viviamo, mia Lesbia" di Catullo;
    - ✓ la poesia "I ragazzi che si amano" di Jacques Prévert;
    - ✓ la poesia "Sono folle di te, amore" di Alda Merini;
    - ✓ la poesia "Spesso il male di vivere ho incontrato" di Eugenio Montale;
    - ✓ le poesie: "X Agosto", "L'Assiuolo", "Temporale", "Lampo" e "Tuono" di Giovanni Pascoli;
    - ✓ le poesie: "A Silvia", "L'Infinito" di Giacomo Leopardi;
    - ✓ le poesie: "Mattina", "Soldati", "Il porto sepolto", "San Martino del Carso" di Giuseppe Ungaretti.
    - ✓ il sonetto "In morte del fratello Giovanni" di Ugo Foscolo;
    - ✓ Il sonetto "Solo et Pensoso" di Francesco Petrarca.
  - **Il Teatro**
    - ✓ Il testo teatrale e le sue caratteristiche.
  - Lettura e analisi di alcuni testi teatrali:
    - ✓ Carlo Goldoni, La locandiera (Atto I, Scene V e IX);
    - ✓ William Shakespeare: "Romeo e Giulietta", atto V, scena III.
    - ✓ Luigi Pirandello: Il giuoco delle parti, atto III, scene III e IV.

**TESTO ADOTTATO: E. Cantarella, G. Guidorizzi, B. Galli, *Sirene, Poesia e Teatro*, Einaudi.**

### **Lettura**

Libri letti nell'ambito del torneo scolastico "Per un pugno di libri": *Il giro del mondo in 80 giorni* di J. Verne, *Il signore delle mosche* di W. Golding, *Custodisci il mio segreto* di Matteo Bonacina.

Libri letti nell'ambito del "Progetto book city: diritti e parità tra ragazzi e ragazze" (all'interno del Progetto "La Costituzione manuale per l'uso" - nucleo 1 ed. civica): *L'atlante delle donne* di Joni Seager; *Tutte le ragazze avanti!* di Giusi Marchetta.

Cesano Maderno, 03 - 06 - 2023	Firma Docente	
Firme studenti		