



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2ALS	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof. Tettamanzi Alessandro	A.S.	2022/2023

LIBRI DI TESTO:

Con metodo, Grammatica, M. Sensini, Mondadori Education

Una vita da lettori, Poesia e teatro, a cura di M. Fontana, L. Forte, M.T. Talice

La formazione del lettore, I promessi sposi, antologia, a cura di M. Colaninno, D. Di Marco, M. Giove, G. Rognoni, Editori Laterza

COMPETENZE

COMPETENZE ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

C1 Imparare a imparare.

C2 Progettare.

C3 Comunicare.

C4 Collaborare e partecipare.

C5 Agire in modo autonomo e responsabile.

C6 Risolvere problemi.

C7 Individuare collegamenti e relazioni.

C8 Acquisire e interpretare l'informazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

GRAMMATICA:

- Ripasso degli elementi variabili e invariabili del discorso e relativa analisi grammaticale della frase semplice e del periodo.
- La sintassi della frase semplice: la frase semplice; il soggetto e il predicato; l'attributo e l'apposizione; i complementi diretti e indiretti.
- La sintassi della frase complessa: il periodo; la proposizione principale, la coordinazione (elementi costitutivi e tipologie); la subordinazione (elementi costitutivi e tipologie tra cui, soggettiva, oggettiva, dichiarativa); interrogativa indiretta, relativa propria e impropria, finale, causale, consecutiva, temporale)

Testo poetico e teatrale

- Differenze strutturali tra il testo poetico e il testo di prosa.

- Elementi essenziali costitutivi del testo poetico: il verso, il conteggio delle sillabe e le figure del metro; le strofe e le tipologie di componimenti della tradizione letteraria italiana; le rime
- Le figure retoriche della poesia italiana: anafora, anastrofe, asindeto, chiasmo, climax, enumerazione, polisindeto, allitterazione, onomatopea, allegoria, analogia, antitesi, eufemismo, iperbole, litote, metafora, metonimia, ossimoro, perifrasi, personificazione, similitudine, sineddoche e sinestesia.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici: *A Zacinto* di U. Foscolo; *La pioggia nel pineto* di G. D'Annunzio; *Fratelli* di G. Ungaretti; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* di E. Montale; *L'Assiuolo* di G. Pascoli; *Trieste* di U. Saba; *O falce di luna calante* di G. D'Annunzio.
- Testo teatrale, cenni storici, dalle origini alla commedia dell'Arte, sino alla riforma teatrale Goldoniana la metamorfosi del testo teatrale e degli attori, dal canovaccio al copione, dallo stereotipo mascherato al personaggio poliedrico.
- La letteratura delle origini: il contesto medievale, la cultura e la sua veicolazione, il concetto di *autoritas* e di *autor*, la veicolazione del sapere tradizionale, le figure togate e quelle laiche, il ruolo peculiare dei giullari, il diritto d'autore e l'anonimato, la società aristocratica chiusa e il desiderio di una cultura per ricchi, contesti e modalità di nascita delle prime università, il concetto di comunità.

Narrativa, I promessi sposi

Analisi del contesto storico in cui è stata creata l'opera. Le due rivisitazioni e la versione definitiva del 1840, peculiarità e differenze a confronto. Il ruolo degli storici contemporanei a Manzoni da Melchiorre Gioia a Fauriel, il binomio vero storico – vero poetico, la questione della lingua.

Analisi integrale dell'opera, lettura di parziale o totale di tutti i capitoli del romanzo, focus sui Personaggi e sui temi fondamentali: l'importanza della provvidenza e il ruolo della stessa nel romanzo e nella vita dell'autore; la conversione, la formazione, gli anti eroi, la giustizia e gli eventi storici che incorniciano una storia verosimile unica.

PRODUZIONE SCRITTA:

- Il testo argomentativo: cosa significa argomentare, cosa sono le fonti e come si analizzano; ripresa dei processi creativi della descrizione, parafrasi e riassunto. La tesi e l'antitesi, la codifica del proprio pensiero e la confutazione del contrario. L'uso della terza persona riflessiva e impersonale, le forme codificate per introdurre i propri punti di vista. Sviluppo di testi argomentativi sulla base di tematiche reali attuali di vario ambito e genere al fine di sensibilizzare gli studenti alla pratica di testi scritti simili a quelli della 1° prova d'esame di maturità.

La didattica è stata strutturata mediante le lezioni frontali, multimediali e rovesciate. I materiali multimediali sono stati condivisi sulla piattaforma Classroom cui avevano accesso tutti gli studenti della classe.

Cesano Maderno, 04 06 2023	Firma Docente	
--------------------------------	------------------	--

Firme di tre studenti	
-----------------------	--