



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	II ALG	DISCIPLINA	Discipline Pittoriche, Grafiche, Scen.
DOCENTE	Barbara Brugola	A.S.	2019/2020

Contenuti e obbiettivi

A. IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA

- A.1 Studio e verifica della struttura, delle proporzioni della figura umana
- A.2 La testa: struttura e proporzioni
- A.3 Ritratto frontale e laterale (canone e caratteristiche ricorrenti)
- A.4 Studio dell'anatomia della figura umana
- A.5 La stazione eretta
- A.6 La figura in movimento

B. IL COLORE

- B.1 Modelli per la classificazione dei colori
- B.2 La colorimetria
- B.3 Le relazioni cromatiche. I contrasti cromatici.
- B.4 Armonie ed equilibri cromatici
- B.5 La spazialità dei colori. Il peso dei colori.

C. LA COMPOSIZIONE DI UN'IMMAGINE

- C.1 Campo e forze percettive
- C.2 Struttura portante e struttura modulare
- C.3 Struttura del campo e struttura compositiva
- C.4 Peso visivo e densità di campo
- C.5 L'espressività delle diagonali
- C.6 L'equilibrio della composizione
- C.7 Criteri compositivi
- C.8 Le tecniche compositive: legge dei terzi, rapporti proporzionali aurei
- C.9 la sezione aurea

D. IL LINGUAGGIO GRAFICO E PITTORICO: LE TECNICHE

- D.1 Segno grafico e materiali (matita, pastelli colorati). Disegno lineare e chiaroscurale.
- D.2 Il colore per rappresentare ed interpretare la realtà, confronto con l'arte
- D.3 L'acquarello
- D.4 La sanguigna

E. IL CHIAROSCURO

- E.1 I passaggi chiaroscurali con colore
- E.2 Resa di volume ed ombre con pastelli colorati e acquarello

Modulo 1: IL VOLTO

1 Anatomia

- la testa: struttura e proporzioni

2 Riproduzione da immagini (viso di fronte, di profilo, di tre quarti)

- chiaroscuro con matita e pastelli colorati

Essere capaci di:

- rappresentare un volto (visione frontale e profilo)
- riprodurre dei volti da immagini date
- modulare i passaggi chiaroscurali a matita /pastelli colorati
- rendere con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce i volumi ed ombre del volto

Modulo 2: COLORE

3 Teoria del colore

Conoscere:

- la teoria del colore

Modulo 3: IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA

5 Anatomia

- i rapporti proporzionali e la struttura della figura umana
- la mano
- il piede
- l'arto superiore
- l'arto inferiore
- il tronco
- la stazione eretta
- la figura in movimento

6 Tecnica

- sanguigna

Essere consapevoli che:

- per riprodurre la figura umana si deve tener conto dei rapporti proporzionali tra le parti del corpo;

Essere capaci di:

- realizzare lo studio di alcune parti del corpo umano

- rappresentare la figura umana (statica e in movimento)
- modulare i passaggi chiaroscurali con la sanguigna;

Modulo 4: COMPOSIZIONE

- Analisi formale della composizione
- Tecniche compositive
- La modularità nell'arte contemporanea

Conoscere:

- conoscere composizione, struttura e tecniche compositive di un'immagine;

Essere consapevoli che:

- l'efficacia comunicativa di un'immagine si basa sulla composizione dei vari elementi che la compongono;

Essere capaci di:

- leggere la struttura nascosta di un'immagine
- riconoscere le relazioni tra forme e criteri compositivi

Modulo 5: TECNICHE

- Matite
- Matite colorate
- Acquarello

Essere capaci di:

- modulare i passaggi chiaroscurali ;
- rappresentare oggetti tridimensionali con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce;
- fare velature con acquarello

Cesano Maderno, 5 6 2020	Firma Docente	BARBARA BRUGOLA
Firme di due studenti		