



I I S "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2 ALG Liceo Artistico	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. Margherita Iacovella	A.S.	2019/2020

TESTO UTILIZZATO: Dorfles Gillo, Ragazzi Marcello, *Capire L'arte*, vol. 1-2, con studi di architettura, Edizione blu, Atlas.

L'ARTE ROMANA

Introduzione storico-artistica. Architettura: tecniche di costruzione (arco, volta, cupola) e i nuovi materiali per grandi opere architettoniche (malte, mattoni, calcestruzzo); urbanistica. Struttura della città: cardo, decumano, foro, domus, ville ed insulae, ponti, acquedotti, strade, terme.

Archi di trionfo: gli *Archi di Tito e di Costantino*.

Luoghi per lo spettacolo e le celebrazioni: il *Teatro di Marcello*, l'*Anfiteatro Flavio*.

Il rilievo storico e il racconto figurato sulle colonne coclidi e altari: *Ara Pacis Augustae*, *Colonna di Traiano*.

Le decorazioni parietali e gli stili della pittura: la *Villa dei Misteri* a Pompei e il *Giardino interno della Villa di Livia* a Roma.

La scultura del ritratto privato in marmo e in bronzo: *Augusto loricato* e *Monumento equestre di Marco Aurelio*.

Il Tempio: dal modello greco/etrusco al *Pàntheon*.

L'ARTE PALEOCRISTIANA

Introduzione storico-culturale. Commistione di linguaggi artistici romani e cristiani. Architettura: dalla Basilica civile alla Basilica paleocristiana (domus ecclesia, catacombe, schema basilicale longitudinale e centrale).

L'evoluzione dello schema basilicale nel V secolo: *Basilica di Santa Sabina* a Roma. Edifici a pianta centrale: i battisteri.

La *Basilica di San Lorenzo a Milano* e i mosaici del catino absidale della Cappella di Sant'Aquilino.

L'ALTO MEDIOEVO: Arte ravennate: introduzione storico-culturale. Architettura e decorazione a mosaico. Periodo Imperiale (*Mausoleo di Galla Placidia*, *Battistero degli Ortodossi* e mosaici). Periodo Ostrogoto (*Sant'Apollinare Nuovo* e mosaici). Periodo Giustiniano (*San Vitale*).

Lo stile bizantino di Costantinopoli nei principali edifici: *Santa Sofia*.

L'arte longobarda: esempi di oreficeria longobarda nella *Copertura dell'Evangelario di Teodolinda*, *Frontale di Agilulfo*. I rilievi dell'*Altare del duca Ratchis*.

La cultura carolingia in Italia: l'*Altare d'oro di sant'Ambrogio* a Milano.

IL ROMANICO

Caratteri generali dell'architettura romanica. Esempi di cattedrali nelle principali città e regioni italiane: in particolare la Basilica di *S. Ambrogio* a Milano, *S. Geminiano* a Modena, *Duomo* di Parma, *Basilica di S. Marco* a Venezia, il Romanico pisano (*Piazza dei Miracoli* e il *Duomo* di Pisa, il *Battistero* e la *Torre campanaria*), l'*abbazia di Montecassino* e l'influenza di Montecassino negli affreschi di *Sant'Angelo in Formis*.

Scultura romanica: Wiligelmo: *lastre scolpite della Genesi* (Duomo di Modena), Benedetto Antelami: la lastra scolpita a rilievo con la *Deposizione di Cristo* (Duomo di Parma).

La pittura romanica. La pittura su tavola e le croci dipinte: *Christus triumphans* e *Christus patiens*.

IL GOTICO

Inquadramento storico culturale. Architettura gotica: novità strutturali e tecniche costruttive. Gotico francese classico, radiante, floreale. *Saint Denis*, *Notre-Dame di Parigi*, *Notre-Dame di Chartres*, *Sainte-Chapelle* a Parigi. Il gotico temperato in Italia: *Chiesa abbaziale di Sant'Andrea* a Vercelli, *Basilica di Sant'Antonio* a Padova, *Basilica di Santa Maria Novella* a Firenze, *Basilica di Santa Croce* a Firenze, *Basilica di San Francesco* ad Assisi.

Progetto di Potenziamento: Il Mosaico. Percorso tematico sulla storia del Mosaico.

Cesano Maderno, 03/06/2020	Firma Docente	Margherita Iacovella
Firme di tre studenti	- - -	