|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S *“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | 2^ALS | DISCIPLINA | Lingua e letteratura italiana |
| DOCENTE | Prof. Oleari Antonio | A.S. | 2019/2020 |

1. ARGOMENTI:

a) Trimestre

Grammatica:

* Ampio ripasso di analisi logica
* Dalla frase semplice al periodo
* La proposizione reggente
* La coordinazione: congiunzioni coordinanti e tipi di coordinate
* La subordinazione: proposizioni implicite ed esplicite
* Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, relative proprie e improprie, interrogative indirette, causali, finali, consecutive, temporali, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, ipotetiche, limitative, eccettuative, esclusive, aggiuntive
* Discorso diretto, indiretto e indiretto libero

Promessi Sposi:

* Introduzione: Alessandro Manzoni e il romanzo storico
* Lettura, analisi e commento dei capitoli: 1, 2, 3, 4

Epica:

* Eneide: proemio, l’innamoramento di Didone, la partenza di Enea, l’incontro tra Enea e Anchise

b) Pentamestre

Promessi Sposi:

* Lettura, analisi e commento dei capitoli: 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 28, 33, 34, 35, 38

Poesia:

* Denotazione e connotazione
* Il ritmo in poesia: sillaba, verso, strofa
* Rime, consonanze, assonanze
* Le figure di suono, retoriche e di posizione
* La parafrasi
* Charles Baudelaire, “L’albatro”
* Aldo Palazzeschi, “Chi sono?”
* Giovanni Pascoli, "Temporale", “Il lampo”, “Il tuono”, “L’assiuolo”
* Ciro di Pers, “Orologio da rote”
* Gabriele D’Annunzio, “La sabbia del tempo”

Teatro:

* Panoramica generale: dalle origini al ‘900
* Commedia e tragedia
* Plauto, “Sosia e Mercurio”
* Goldoni, “Le astuzie di Mirandolina”
* Pirandello, “Il mistero della signora Ponza”
* Ionesco, “I coniugi Smith”
* Paolini, “La tragedia del Vajont”

Letteratura delle origini:

* La nascita delle lingue volgari
* Le prime testimonianze di volgare europeo: Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo
* Le prime testimonianze scritte di volgare italiano: indovinello veronese, iscrizioni della Basilica di San Clemente a Roma, Placiti Capuani
* L’epica medievale e la Canzone di Orlando (T1, “Nell’imminenza dello scontro”)
* La poesia lirica cortese in lingua d’oc

Scrittura:

Il testo argomentativo: analisi, comprensione, produzione

L’analisi e il commento del testo poetico

**Libri di testo:**

* Marzia Fontana – Laura Forte – Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori – poesia e teatro*, Zanichelli, 2018
* Marcello Sensini, *Porte aperte – l’italiano per tutti*, Mondadori, 2013
* Marcello Colaninno – Daniela Di Marco – Marianna Giove – Giuseppina Rognoni, *La formazione del lettore* - *I Promessi Sposi (antologia)*, Editori Laterza, 2011
* Rita Pugliese – Erica Golo, *Scrittori & lettori volume C epica*, Il capitello, 2016

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, 08 I 06 I 2020 | | Firma Docente | Oleari Antonio |
| Firme di tre studenti |  | | |