



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ALS	DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE	Prof. Mari Massimiliano	A.S.	2019/2020



Particolare gruppo scultoreo Apollo e Dafne – Gian Lorenzo Bernini – Museo e Galleria Borghese Roma – 1622 1625

Programma svolto

Disegno - svolto nel Trimestre

Prospettiva

Introduzione e i concetti fondamentali della prospettiva

Prospettiva di punti, rette, segmenti e piani.

Costruzioni delle altezze.

Il punto di vista. E regole prospettiche fondamentali.

-Schema dei metodi della prospettiva.

-Metodo dei punti di distanza.

-Metodo dei punti di fuga.

-Metodo dei punti misuratori.

La Teoria delle ombre

Introduzione e i concetti fondamentali della teoria delle ombre

-Le ombre nelle proiezioni ortogonali di figure piane, piani interposti, solidi semplici, solidi complessi

-Le ombre in assonometria e prospettiva.

Storia dell'Arte - svolto nel Pentamestre

Italia-Europa 1595-1620: una rivoluzione nell'arte

– Contesto storico-artistico.

– I Carracci a Bologna e Annibale a Roma.

– Caravaggio e la rivoluzione della luce (percorso di approfondimento)

– Carracceschi e caravaggeschi.

Argomenti svolti in modalità DAD

L' Italia barocca

- Contesto storico-artistico.
- La Roma Barocca di Bernini, Borromini (percorso di approfondimento).
- Il Barocco in Italia: Torino, Genova, Lombardia, Venezia, Emilia, Firenze, Napoli, Lecce e la Sicilia.

In Europa e nel mondo: Barocco globale

- Contesto storico-artistico.
- Il Barocco in Spagna, Francia, Olanda e oltre.
- Settecento Barocco
- Il tramonto del Barocco in Italia.
- Il Rococò in Francia.
- La pittura della realtà.
- Tiepolo.

L'Età Neoclassica

- Contesto storico-artistico
- La scoperta di Ercolano e Pompei e le loro ripercussioni.
- Le teorie del “Bello”.
- David e Canova.
- Architettura neoclassica in Italia e in Europa.

Europa e nel mondo: Barocco globale

- Contesto storico-artistico.
- Il Romanticismo
- Contesto storico-artistico.
- La pittura romantica in Europa e in Italia: pittura di paesaggio, di storia, religiosa, ispirata alla letteratura, al mito dell'artista romantico, all'esotismo e l'iconografia della borghesia.

L'architettura dell'Ottocento

- Contesto storico-artistico.
- L' architettura dell'Ottocento in Italia e in Europa fra classicismo, eclettismo e richiamo al Medioevo.
- Le città “moderne”: una nuova urbanistica, i teatri, le stazioni, i cimiteri e l'architettura per le esposizioni universali.

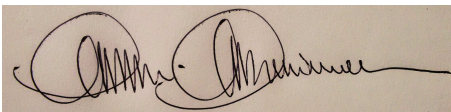
La stagione dei realismi

- Contesto storico-artistico.
- La scoperta della fotografia.
- Il Realismo in Francia.
- I Macchiaioli in Italia.
- I Salons.
- Manet.
- Il primo impressionismo e gli impressionisti francesi.

Approfondimento – Sulla rivoluzione della luce attraverso la pittura di Caravaggio.

Approfondimento - Percorso tematico sul Barocco Romano.

La ritrattistica del 18° secolo: Hogarth, Gainsborough – percorso interdisciplinare con la docente di lingua Inglese prof.ssa Carla Ponti.

Cesano Maderno, 08 06 2020	Firma Docente	
Firme di due studenti		