



I I S "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4 ALG - Liceo Artistico	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. Margherita Iacovella	A.S.	2019/2020

TESTO UTILIZZATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 4 (versione arancione), Edizione Zanichelli

IL REALISMO E IL BAROCCO

Il Barocco: i caratteri fondanti, concezione dello spazio, pianificazioni urbanistiche.

L'Accademia degli Incamminati. I **Carracci**: *Il mangiafagioli* e affreschi della *Galleria di Palazzo Farnese*.

Il realismo in **Caravaggio**: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*, *Vocazione di San Matteo*, *Crocifissione di San Pietro*, *Morte della Vergine*.

Il '600 in scultura e architettura, un secolo di fantasia e virtuosismo tecnico.

Bernini: *Ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, *L'estasi di Santa Teresa*, *il Baldacchino di San Pietro*, *Colonnato di piazza di San Pietro*.

Borromini: *San Carlo alle Quattro Fontane*, *Sant'Ivo alla Sapienza*.

Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza*.

Guido Reni: *Strage degli innocenti*, *Atalanta e Ippomene*.

Guercino: *Il ritorno del figliol prodigo*, *Annunciazione*, *L'angelo appare ad Agar e Ismaele*.

Baldassarre Longhena: *Ca' Pesaro*, *Chiesa di Santa Maria della Salute*.

Il Settecento

Il secolo dei Lumi: le corti europee tra Barocco e Rococò (caratteri generali architettura, decorazione, pittura).

IL ROCOCO'

Il Rococò, un nuovo gusto cortese.

Filippo Juvarra: *Basilica di Superga*, *Palazzina di Caccia di Stupinigi*.

Luigi Vanvitelli: *Reggia di Caserta*.

La pittura di **Giambattista Tiepolo**: La decorazione ad affresco del Salone delle Feste di Palazzo Labia a Venezia: *Banchetto di Antonio e Cleopatra*, decorazione pittorica dello Scalone d'onore della *Residenza di Würzburg* e *Il Sacrificio di Ifigenia* della Palazzina di Villa Valmarana ai Nani.

Caratteri generali del Vedutismo. La camera ottica.

Antonio Canaletto: *Il Canal Grande verso Est, Eton College.*

Francesco Guardi: *Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano.*

IL NEOCLASSICISMO

Ritorno all'antico. La scultura di **Canova:** *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

La pittura di **David:** *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato.*

Ingres: *Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca, i ritratti.*

Goya: *Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio.*

Cenni all'architettura neoclassica. **Giuseppe Piermarini:** *Teatro alla Scala (Milano)*, **Leo von Klenze,** *Walhalla.*

Durante la DAD è stato curato un percorso di approfondimento su Canova.

Cesano Maderno, 03/06/2020	Firma Docente	Margherita Iacovella
Firme di tre studenti	- - -	