

**PROGRAMMA SVOLTO**

classe	4AL	disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
docente	O. Guido	a.s.	2020/21

Disegno**I sistemi di rappresentazione**

La prospettiva: centrale e accidentale.

Metodi:

- dei punti di distanza;
- del prolungamento dei lati.

Storia dell'Arte

Il seicento. I caratteri generali del Barocco

Differenze spaziali, di luce e di tempo.

Caravaggio e i Carracci: lo strappo dal manierismo.

Lo spazio pittorico e la luce.

Caravaggio: *"La canestra di frutta, Bacco"*, *"La Vocazione di San Matteo"*,

G. L. Bernini, *"Apollo e Dafne"*.

Bernini e Cartier-Bresson: cogliere l'attimo.

Francesco Borromini

San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

Percorsi sull'Architettura barocca in Italia.

Lavoro su *"Las meninas"* di Velázquez.

La veduta di Vermeer, la VOC e la globalizzazione.

Il barocco nel mondo.

Rococò.

La decorazione rocaille.

Fragonard, *Le fortunate evenienze dell'altalena.*

L'Italia al tramonto del barocco

Nicola Salvi, *La fontana di Trevi.*

Filippo Juvarra, *Basilica di Superga.*

Il vedutismo veneto.

Il Tiepolo e il palazzo Labia a Venezia.

I pittori della realtà.

Crespi e Ceruti. Rappresentare la povertà.

Il Neoclassicismo

I caratteri generali.

Il Grand' Tour, la Nascita dei Musei.

Jacques-Louis David: *"Il giuramento degli Orazi"*.

L'architettura Neoclassica.

Architetture Neoclassiche del Piermarini.

Passeggiate neoclassiche Milano.

Il progetto dell'Antolini per Milano.

Canova. Amore e psiche.

Il dominio dell'immaginazione

Piranesi e Winckelmann

Füssli, *L'incubo.*

Goya, *I capricci.*

Il Romanticismo.

Neoclassicismo e romanticismo.

Géricault, *La zattera della medusa.*

L'artista romantico e il concetto di sublime.

L'architettura romantica e il neogotico.

IL bello e il sublime. Turner e Friedrich.

Il paesaggio nella pittura romantica.

Turner, *Bufera di neve.*

Friedrich, *Il viandante sul mare.*

Il problema degli stili architettonici: l'eclettismo all'inizio dell'800.

Giuseppe Jappelli: *Il Pedrocchi e il Pedrocchino a Padova.*

Potenziamento: Laboratorio con il prof. Mari:
Arte e criminalità.