



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ALG	DISCIPLINA	Laboratorio di Grafica
DOCENTE	Prof. Luigi Novello	A.S.	2020/2021

Obiettivi Disciplinari

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti correttezza strutturale;
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale;
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che a computer;
- Saper utilizzare i programmi di grafica: Photoshop, Illustrator Indesign, nel loro uso specifico;
- Saper progettare pittogrammi, logo e marchio, slogan, brochure, cataloghi, calendari, banner, libri illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e a computer;
- Conoscere i principi essenziali dell'editoria e dell'illustrazione;
- Puntualità nelle consegne;

Progettazione grafica

1. Progettazione di un biglietto da visita

- Fase di ricerca sui biglietti da visita esistenti
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione di bozzetti, schizzi e prove colore
- Fase finale con resa digitale del biglietto da visita
- Relazione tecnica del progetto

2. Progettazione di un biglietto da concerto

- Fase di ricerca sui biglietti di concerto esistenti
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione di bozzetti, schizzi e prove colore
- Fase finale con resa digitale del biglietto da concerto
- Relazione tecnica del progetto

3. Progettazione di un calendario

- Fase di ricerca sui calendari
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione di bozzetti, schizzi e prove colore
- Fase finale con resa digitale del calendario
- Relazione tecnica del progetto

4. Progettazione di un monogramma personale

- Fase teorica sulla classificazione dei marchi
- Fase di ricerca sui monogrammi esistenti
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione di bozzetti, schizzi e prove colore
- Fase finale con resa digitale del monogramma e sviluppo del manuale del monogramma
- Relazione tecnica del progetto

5. Ri-progettazione dell'apparato visivo di produzione e promozione di un album rilasciato nel 2020

- Fase teorica sull'apparato visivo di un album musicale
- Fase di ricerca sull'apparato visivo esistente, sul concept dell'album e sullo stile dell'artista
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione dello storyboard, bozzetti, schizzi e prove colore
- Fase finale con resa digitale degli elementi: logotipo dell'album, cover dell'album, artwork del cd, cover del vinile, artwork del vinile, booklet, manifesto 50x70, manifesto 6X3 (cartellonistica), merchandise:

- t-shirt, cappellino, cover, tazza, bandana, shopper.
- Relazione tecnica del progetto

6. Progettazione e stesura di una monografia d'artista

- Fase teorica sulle monografie
- Fase di ricerca sulle monografie esistenti
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione del menabò, bozzetti, schizzi, prove colore e stesura delle parti testuali
- Fase finale con resa digitale e impaginazione della monografia
- Relazione tecnica del progetto

7. Progettazione e rilegatura a filo di un libricino (Alfabeti tipografici)

- Fase teorica sulle segnature, sull'impaginazione a segnature e sulla rilegatura a filo
- Fase di ricerca sugli elementi testuali da inserire nel libretto: nome, cosa, città, animale, fiore, frutto, personaggio storico, libro, colore, film, artista, canzone
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione del menabò, bozzetti, schizzi, prove colore e stesura delle parti testuali
- Fase finale con resa digitale e impaginazione a segnature (ottavi)
- Relazione tecnica del progetto

8. Progettazione dell'identità visiva di un museo

- Fase teorica sulle strategie di ricerca per lo sviluppo di un ID visiva efficace
- Fase di ricerca sulle peculiarità del museo, la struttura, le opere d'arte conservate, gli artisti, la mission
- Fase esecutiva/grafica con elaborazione dei bozzetti, schizzi, prove colore
- Fase finale con resa digitale degli elementi: marchio/logotipo, manifesto 50x70, manifesto 6x3 (cartellonistica), flyer A5, segnalibro, serie di cartoline, pieghevole a tre ante, cartolina invito, carta intestata, calendario da tavolo, paper bag, gadget (matita, cappellino, t-shirt, tazza), badge personale, pittogrammi, segnaletica verticale, segnaletica orizzontale.
- Relazione tecnica del progetto

Cesano Maderno, __ __ ____	Firma Docente	<i>Miguel Novelli</i>
Firme di tre studenti	<i>Assia Baleme</i> <i>Rania Romguizi</i> <i>Lara Nopiana</i>	