



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5EC	DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Prof. ssa Farabegoli Miriam	A.S.	2020/2021

Obiettivi di apprendimento:

- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Comprendere ed analizzare testi letterari.
- Commentare ed interpretare testi letterari.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Produrre diverse tipologie di testo.

Obiettivi trasversali:

A. COMPORTAMENTALI

- 1) Collaborare e partecipare
- 2) Agire in modo autonomo e responsabile
- 3) Progettare

B. COGNITIVI

- 1) Imparare ad imparare
- 2) Comunicare:
 - ☐ *Comprendere* messaggi di genere diverso mediante diversi supporti
 - ☐ *Rappresentare* eventi utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti
- 3) Risolvere problemi:
- 4) Individuare collegamenti e relazioni
- 5) Acquisire ed interpretare l'informazione

Contenuti:

Manuale di riferimento: Il rosso e il blu - Roncoroni - Mondadori (Volume 2 e Volumi 3A Manuale di riferimento: Il rosso e il blu - Roncoroni - Mondadori (Volume 2 e Volumi 3A e 3B)

Volume 2

- Il Romanticismo italiano ed europeo: inquadramento storico e caratteristiche generali

G. Leopardi: vita e opere

Lo Zibaldone: La teoria del piacere (vv. 165-172)

Canti: L'infinito (XII); A Silvia (XXI); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (XXIII)

Le operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (XXIII)

- Il Romanzo ottocentesco: caratteristiche generali

A. Manzoni: vita e opere

I Promessi Sposi: La morte di Don Rodrigo (cap.XXXV, pp. 811-13)

Lettera a Monsieur Chauvet sulle Unità Aristoteliche (pp. 733-4)

Lettera a Cesare D’Azeglio sul vero storico (pp.736-7)

Volume 3a

- Positivismo, Naturalismo, Verismo: inquadramento storico e caratteristiche generali

G. Verga: vita e opere

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L’amante di Gramigna)

Novelle: Rosso Malpelo (tratto da Vita dei campi) e La roba (tratto da Novelle Rusticane)

I Malavoglia: Capitolo I (La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni); capitolo XI (Il contrasto tra ‘Ntoni e padron ‘Ntoni)

- Il Simbolismo: inquadramento storico e caratteristiche generali

C. Baudelaire:

L’Albatro (da I fiori del Male, pag. 214)

- Il Romanzo decadente: inquadramento storico e caratteristiche generali

O. Wilde:

Il Ritratto di Dorian Gray: Cap. II (La bellezza come unico valore, pp. 242- 245)

G. D’Annunzio: vita e opere

Il Piacere: Andrea Sperelli (Capitolo I); L’asta (Capitolo IV)

Notturmo: Scrivo nell’oscurità

Alcyone: La pioggia nel pineto

G. Pascoli: vita e opere

Myricae: X Agosto; Temporale; Il lampo; Il Tuono

Canti di Castelvecchio: La mia sera; Il gelsomino notturno

- Il Romanzo nel 900: inquadramento storico e caratteristiche generali

L. Pirandello: vita e opere

Saggio su L’Umore: brevi accenni

Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato

I sei personaggi in cerca d’autore: l’ingresso in scena dei sei personaggi (pp. 569-572)

Il fu Mattia Pascal: Lettura integrale

I. Svevo: vita e opere

Una Vita: Alfonso e Macario

Senilità: Emilio e Angiolina (cap. I)

La coscienza di Zeno: prefazione del dottor S; L'ultima sigaretta (cap. III); L'esplosione finale (cap. VIII)

Volume 3b

E. Montale: vita e opere

Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro;

La Bufera e altro: La Primavera Hitleriana

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

G. Ungaretti: vita e opere

L'allegria: Veglia; Fratelli; Mattina; Soldati

Cesano Maderno, __ I __ I ____	Firma Docente	
Firme di tre studenti		