



PROGRAMMA SVOLTO

| CLASSE | 5ALS | DISCIPLINA | STORIA DELL'ARTE |
|---------|-------------------------|------------|------------------|
| DOCENTE | Prof. Mari Massimiliano | A.S. | 2020/2021 |

SCANSIONE DEI CONTENUTI:

Il Postimpressionismo.

- Periodizzazione e caratteri distintivi delle tendenze artistiche postimpressioniste.
- Il Pointillisme o Divisionismo – Georges Seurat e Paul Signac
Opere: Bagno ad Asnières, Un adomenica pomeriggio alla Grande Jatte, Ritratto di Felix Fénéon.
- Paul Cézanne.
Opere: la casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista da sud Ovest, dai Lauves e la versione custodita a Basilea, le grandi bagnanti.
- Paul Gauguin.
Opere: Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?,
- Vincent van Gogh.
Opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, I Girasoli, La camera da letto, La casa Gialla, Autoritratto con orecchio bendato, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con voli di corvi.
- Henri de Toulouse-Lautrec.
Opere: Moulin Rouge La Goulue, Al Moulin Rouge.

Il Simbolismo e le Secessioni.

- Periodizzazione e caratteri generali.
- Il precursore Edvard Munch.
Opere: Danza della vita, La fanciulla malata, Madonna, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Il bacio, Pubertà.
- Gustav Klimt.
Opere: Giuditta I e Giuditta II, Il Bacio.
- Divisionismo simbolista in Italia.
- Giovanni Segantini.
Opera: Le due madri.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, Emilio Longoni, Angelo Morbelli.
Opere: Il Quarto Stato, Oratore dello sciopero, Il Natale dei rimasti.

L'Art Nouveau e l'architettura industriale.

- Periodizzazione, caratteri generali e le varianti espressivo_stilistiche dell'Art Nouveau.
- L'Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde.
Opere: Hôtel Tassel, Auditorium Maison du Peuple, Scrittoio per Julius Meier-Graefe.
- L'Art Nouveau in Francia: L'école de Nancy e Hector Guimard e lo Style Métro.
- Il Modernismo Catalano nella Barcellona di Antoni Gaudì.
Opere: La Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Batlló, Casa Milá.
- Il Modern Style in Inghilterra e Scozia_Ch Charles Rennie Mackintosh.
Opere: Facciata e biblioteca della scuola d'arte di Glasgow (Scozia).
- La linea astratta dell'estetica della macchina di Otto Wagner nella Cassa di Risparmio Postale di Vienna.
- Josef Hoffmann tra Design e architettura nel Palazzo Stoclet a Bruxelles.

- Ornamento come delitto: Adolf Loos in Casa Steiner.
- La nascita dell'architettura moderna_nuovi materiali e i grattacieli della scuola di Chicago.

Le Avanguardie.

Il contesto storico-culturale attraverso i vari linguaggi.

L'Espressionismo.

- Henri Matisse e i Fauves.
Opere: La tavola imbandita, la stanza rossa, La danza e La musica, Interno della Cappella del Rosario di Vence

L'astrattismo.

- Periodizzazione e caratteri generali.
- Vasilij Kandinskij, dal *Der Blaue Reiter* al *Bauhaus*.
Opere: Davanti alla Città, Il Cavaliere Azzurro, Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto, Composizione V e Composizione VII.
- Paul Klee.
Opere: Rosse e Gialle a Tunisi, Mito Floreale, Villa R, Paesaggio con uccelli gialli.
- Il Neoplasticismo: Piet Mondrian e *De Stijl*.
Piet Mondrian.
Opere: Composizione A, L'astrazione a partire dall'albero (ciclo degli alberi), Victory Boogie Woogie.
Thomas Rietveld.
Opere: Sedia Rosso - Blu, Casa Schroder.

Il Cubismo.

- Un contesto storico radicalmente nuovo.
- Periodizzazione (Protocubismo, Cubismo analitico e sintetico) e caratteri generali.
- Picasso e Braque.
- Il percorso di Pablo Picasso attraverso il XX secolo.
Opere: Accordatore, Ritratto di Ambroise Vollard, Ragazza con Mandolino, Chitarra, Natura morta con sedia, Vecchio cieco e ragazzo, Fabbrica alla Horta de Ebro, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Autoritratto, Ritratto femminile, Guernica.
- Gli altri cubisti.
Juan Gris, Robert Delaunay e Lèger
Opere: Ritratto di Picasso, La Torre Eiffel, Nudi nella foresta e la Partita di Carte.
- IL fascino primitivo di Constantin Brancusi, Modigliani e Henri Rousseau.
Opere: Maiastra, Testa, Il Sogno.

Il Futurismo.

- Periodizzazione (primo e secondo Futurismo) e caratteri generali.
- Filippo Marinetti.
- Pittura e scultura: Umberto Boccioni e Giacomo Balla.
Umberto Boccioni
Opere: Autoritratto, Officine a Porta Romana, La città che sale, Studio per stati d'animo, Quelli che vanno, Rissa in galleria, Elasticità, La strada entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia.
Giacomo Balla
Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente, Fiore futurista.
- Fotografia
Muybridge e Marey: fotografare il movimento
Opere: Dinamismo di un cavallo in corsa, Salto in lungo da fermo.
- Manifesti
Fortunato Depero, la gioia del colore nei manifesti di Campari.

- Architettura: Antonio Sant'Elia.
Opere: Centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.
Il futurismo del Dopoguerra.
L'aereopittura_Gerardo Dottori in Trittico della Velocità (Il via , la corsa, l'arrivo)_Tullio Crali in Incuneandosi nell'abitato.

Il Dadaismo.

- Periodizzazione e caratteri generali.
Raoul Hausmann.
Opere: Tatlin a casa sua, Testa meccanica.
Max Ernst.
Opere: Due figure ambigue, Tavola tratta dalla Biblioteca Pedagogica.
Marcel Duchamp.
Opere: Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie.
Francis Picabia.
Opere: Machine Tournez Vite, Ici, c'est ici Stieglitz.

L'arte Russa, prima e dopo la Rivoluzione.

- Periodizzazione e caratteri generali.
Kazimir Malevic.
Opere: Quadrato Nero, Composizione suprematista, Bianco su Bianco.
Vladimir Tatlin.
Opere: Modello per il monumento alla terza Internazionale.

La Metafisica.

- Periodizzazione e caratteri generali.
Giorgio de Chirico.
Opere: Conquista del Filosofo, L'incertezza del Poeta, La stazione di Montparnasse, Ettore e Andromaca, Canto d'amore, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, La partenza degli Argonauti.
Mario Sironi.
Opere: L'allieva
Gino Severini.
Opere: Maternità
Mario Marini
Opere: L'angelo della Città.
Mario Sironi:
Italia Corporativa.
Massimo Campigli:
Tito Livio tiene una lezione a studenti contemporanei.
Giorgio Morandi.
Opere: Paesaggio con casa Rosa, Natura morta (1923), Natura morta (1956)
Alberto Savinio.
Opere: Ruggero e Angelica, Annunciazione.

Il Surrealismo.

- Periodizzazione e caratteri generali.
René Magritte.
Opere: L'Assassino minacciato, Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, La chiave dei campi, L'impero delle luci.
Salvador Dalí.
Opere: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere a cassetti.

Fotografia e società nel primo Novecento.

- Periodizzazione e caratteri generali _Tutto il Capitolo 14.

L'Architettura moderna.

- Periodizzazione e caratteri principali dell'architettura attraverso il percorso dal Bauhaus al Guggenheim Museum a New York di Frank Lloyd Wright _Tutto il Capitolo 15.

Il paesaggio italiano del primo Novecento.

- Rinnovamento e tutela, Le città _Tutto il Capitolo 16.

Stati Uniti: L'Action Painting.

- Jackson Pollock e la tecnica del Dripping
Opere: Alchimia, Sentieri.
- Mark Rothko e il Color field
Opere: Untitled, Numero3/Numero13, Cappella Rothko.

L'informale in Italia.

- Giuseppe Capogrossi.
Opere: Superficie.
- Alberto Burri.
Opere: I sacchi, Grande bianco Plastica, Il Grande Cretto di Gibellina.
- Lucio Fontana
Opere: Ambiente spaziale, Concetto spaziale, Concetto spaziale_Attese.

La Pop Art.

- Richard Hamilton.
Opere: Che cos'è che rende le case di oggi così particolari e così attraenti.
- Andy Warhol.
Opere: Scatole di Campbell's soup, Coca-Cola Bottles, Lavender Marilyn.

L'arte povera e l'arte concettuale.

- Michelangelo Pistoletto.
Opere: I Quadri specchianti, Venere degli stracci, Il Terzo Paradiso.
- Joseph Kosuth.
Opere: One and three chairs.

Arte in città

- Riflessioni sul rapporto tra l'arte contemporanea e la città _Capitolo 34

Si segnala che alcune opere trattate durante il corso dell'anno non sono presenti sul libro di testo bensì facilmente consultabili in rete.

Potenziamento di storia dell'arte inserito nel percorso tematico di educazione civica sulla tutela del patrimonio ambientale e culturale dal seguente titolo:

SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO_con particolare riferimento al patrimonio ambientale e culturale tramite un percorso di esplorazione emotiva e culturale per attivare e acquisire consapevolezza rispetto ai temi dell'ambiente e alla cura integrale del bene il tutto finalizzato alla promozione del benessere integrale.

| | | |
|--------------------------------|---------------|--|
| Cesano Maderno, 05 05 2021 | Firma Docente | |
| Firme di tre studenti | | |