



**PROGRAMMA SVOLTO**

CLASSE	II ALG	DISCIPLINA	Discipline Pittoriche, Grafiche, Scen.
DOCENTE	Barbara Brugola	A.S.	2020/2021

**Contenuti e obiettivi**

**A. IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA**

- A.1 Studio e verifica della struttura, delle proporzioni della figura umana
- A.2 La testa: struttura e proporzioni
- A.3 Ritratto frontale e laterale (canone e caratteristiche ricorrenti)

**B. IL FUMETTO**

- B.1 Introduzione al fumetto
- B.2 Analisi degli elementi grammaticali del linguaggio del fumetto
- B.3 Analisi degli elementi della narrazione

**C. LA COMPOSIZIONE DI UN'IMMAGINE**

- C.1 Campo e forze percettive
- C.2 Struttura portante e struttura modulare
- C.3 Struttura del campo e struttura compositiva
- C.4 Peso visivo e densità di campo
- C.5 L'espressività delle diagonali
- C.6 L'equilibrio della composizione
- C.7 Criteri compositivi
- C.8 Le tecniche compositive: legge dei terzi, rapporti proporzionali aurei
- C.9 La sezione aurea

**D. IL LINGUAGGIO GRAFICO E PITTORICO: LE TECNICHE**

- D.1 Segno grafico e materiali (matita, pastelli colorati). Disegno lineare e chiaroscurale.
- D.2 Il colore per rappresentare ed interpretare la realtà, confronto con l'arte
- D.3 L'acquarello
- D.4 Il rapido. Disegno lineare

**E. IL CHIAROSCURO**

- E.1 I passaggi chiaroscurali con colore
- E.2 Resa di volume ed ombre con pastelli colorati e acquarello

## **Modulo 1: PIA COLORE**

- 1 Resa di volume ed ombre con pastelli colorati

### **Essere capaci di:**

- modulare i passaggi chiaroscurali con le matite colorate;
- rappresentare oggetti tridimensionali con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce;
- saper applicare le basi della teoria del colore

## **Modulo 2: COMPOSIZIONE**

2. Analisi formale della composizione
3. Tecniche compositive
4. La modularità nell'arte contemporanea

### **Conoscere:**

- conoscere la composizione, struttura e tecniche compositive di un'immagine;

### **Essere consapevoli che:**

- l'efficacia comunicativa di un'immagine si basa sulla composizione dei vari elementi che sono presenti;

### **Essere capaci di:**

- leggere la struttura nascosta di un'immagine
- riconoscere le relazioni tra forme e criteri compositivi

## **Modulo 3: IL FUMETTO**

- 5 Linguaggio del fumetto
- 6 Storyboard
- 7 Vignette

### **Conoscere:**

- gli elementi grammaticali del linguaggio del fumetto;

### **Essere consapevoli che:**

- il fumetto può essere un mezzo espressivo efficace;

### **Essere capaci di:**

- fare l'analisi degli elementi della narrazione;
- comporre testi/immagini
- progettare e realizzare un fumetto seguendo la procedura data

## **Modulo 4: IL VOLTO**

- 8 Anatomia

- la testa: struttura e proporzioni

9 Riproduzione da immagini (viso di fronte, di profilo)

-chiaroscuro con matita e pastelli colorati

**Essere capaci di:**

- rappresentare un volto (visione frontale e profilo)

- riprodurre dei volti da immagini date

- modulare i passaggi chiaroscurali a matita /pastelli colorati

- rendere con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce i volumi ed ombre del volto

**Modulo 5: TECNICHE**

10 Matite

11 Matite colorate

12 Rapido

14 Acquarello

**Conoscere:**

- le basi della teoria del colore

- la tecnica base dell'acquarello

**Essere capaci di:**

- realizzare le vignette di un fumetto tramite il disegno lineare con il rapido;

- modulare i passaggi chiaroscurali;

- rappresentare oggetti tridimensionali con la tecnica del chiaroscuro rispettando le diverse direzioni della luce;

- fare velature con acquarello.

Cesano Maderno, 04 I 06 I 2021	Firma Docente	BARBARA BRUGOLA
Firme di due studenti		