



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2^B - ITIS	DISCIPLINA	Italiano
DOCENTE	Iacovella Margherita	A.S.	2020-2021

Grammatica

- L'avverbio:
 - gli avverbi qualificativi o avverbi di modo;
 - gli avverbi determinativi: gli avverbi di tempo, gli avverbi di luogo, gli avverbi di quantità, gli avverbi di valutazione, gli avverbi interrogativi ed esclamativi;
 - i gradi dell'avverbio.
- La preposizione:
 - preposizioni proprie, preposizioni improprie, locuzioni prepositive.
- La congiunzione:
 - Le congiunzioni coordinanti e le congiunzioni subordinanti.
- L'interiezione o esclamazione:
 - Le interiezioni proprie, le interiezioni improprie e le locuzioni interiettive, le voci onomatopoeiche.
- La sintassi della frase semplice:
 - la frase semplice o proposizione;
 - il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare;
 - il soggetto e le sue caratteristiche;
 - il predicato verbale, il gruppo del predicato, il predicato nominale;
 - il predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto;
 - i complementi;
 - l'attributo e l'apposizione.
- I principali complementi:
 - il complemento oggetto;
 - il complemento predicativo dell'oggetto;
 - il complemento di specificazione;
 - il complemento partitivo;
 - il complemento di denominazione;
 - il complemento di termine;
 - il complemento d'agente e di causa efficiente;
 - il complemento di causa;
 - il complemento di fine o scopo;
 - il complemento di mezzo o strumento;
 - il complemento di modo o maniera;
 - il complemento di compagnia;
 - il complemento di unione;
 - i complementi di luogo;
 - i complementi di tempo;
 - il complemento di limitazione, i complementi di vantaggio e svantaggio, il complemento di argomento, il complemento di paragone;
 - il complemento di materia, il complemento di qualità, il complemento di stima, il complemento di colpa.

- L'analisi logica
- La sintassi della frase complessa o periodo:
 - proposizione principale e coordinata;
 - le proposizioni subordinate: oggettive, soggettive, relative, temporali, causali, finali, modali, consecutive, locative, strumentali, concessive, subordinate implicite e esplicite.

TESTO ADOTTATO: Marcello Sensini – *Con metodo* — ed. A. Mondadori scuola

Antologia e produzione scritta

- le tipologie testuali: testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo e testo argomentativo;
- la recensione cinematografica;
- l'articolo di giornale;
- la parafrasi e l'analisi del testo poetico;
- autobiografia, memorialistica, biografia;
- la non fiction;
- il romanzo realistico;
- il romanzo d'avventura;
- lettura e analisi di "Congo" di M. Crichton;
- lettura e analisi di "Being Here" di Andrea Camilleri;
- **I PROMESSI SPOSI:**
 - ✓ Il romanzo storico: contenuti e caratteristiche;
 - ✓ Alessandro Manzoni;
 - ✓ I Promessi Sposi: introduzione, struttura, vicenda, personaggi;
 - ✓ lettura, commento e analisi dei seguenti capitoli: I, VIII, IX, XII, XXI, XXIII, XXXIV, XXXVIII.

TESTO ADOTTATO: Alessandro Baricco – *La seconda luna* (vol. *Leggere 1 – Costellazioni di racconti e poesie*) – ed. Zanichelli

- La poesia
 - ✓ Il testo poetico e le sue caratteristiche, il contesto, l'uso delle parole, il tema di una poesia, l'importanza della forma.
 - ✓ La struttura del testo poetico: le caratteristiche della poesia, significante e significato, denotazione e connotazione, la comunicazione poetica, i versi e il ritmo, l'accento tonico, versi piani, sdruciolli, tronchi. Fusione e scissione delle sillabe, gli accenti ritmici, classificazione dei versi nella metrica italiana.
 - ✓ Effetti ritmici: cesura e enjambement.
 - ✓ Le rime e il metro: rima baciata, rima alternata, rima incrociata, rima incatenata. La disposizione anomala delle rime: la rimalmezzo e la rima interna.
 - ✓ Versi sciolti e versi liberi, la strofa e i diversi tipi di strofe.
 - ✓ Il linguaggio della poesia. Le parole della poesia: le parole chiave, i campi semantici. I suoni: il timbro, i fonemi, il fonosimbolismo.
 - ✓ Il linguaggio figurato e le figure retoriche.
 - ✓ Le figure foniche o di suono: l'allitterazione, la paranomasia, l'onomatopea, assonanza e consonanza.
 - ✓ Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia e sineddoche, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione, litote, ellissi, perifrasi e apostrofe.
 - ✓ Le figure retoriche di ordine: inversione, anastrofe, iperbato, anafora, poliptoto, chiasmo, climax, anticlimax, enumerazione.
 - ✓ I componimenti metrici sonetto, canzone, canzone libera.
 - ✓ Le origini della poesia; il ruolo del poeta: dal poeta vate al poeta dell'800; la poesia del '900: l'inizio della crisi.
- Poesie analizzate:
 - ✓ la poesia "L'albatro" di Charles Baudelaire;
 - ✓ la poesia "Viviamo, mia Lesbia" di Catullo;
 - ✓ la poesia "I ragazzi che si amano" di Jacques Prévert;

- ✓ la poesia “Sono folle di te, amore” di Alda Merini;
- ✓ le poesie “Mattina”, “Soldati”, "Il porto sepolto" di Giuseppe Ungaretti.

- **Il Teatro**

- ✓ Il testo teatrale e le sue caratteristiche.
- Lettura e analisi di alcuni testi teatrali:
- ✓ William Shakespeare: "Romeo e Giulietta";
- ✓ Luigi Pirandello: "La signora Frola e il signor Ponza, suo genero".

TESTO ADOTTATO: Rita Pugliese, Erica Golo – *Scrittori & lettori (vol. B – Poesia e teatro)* – ed. Il Capitello

Libri letti nell’ambito del torneo scolastico “Per un pugno di libri”: “Il giro del mondo in 80 giorni” di J. Verne, “Il signore delle mosche” di W. Golding, “L’ultimo arrivato” di M. Balzano, “Non dirmi che hai paura” di G. Catozzella.

Cesano Maderno, 08 - 06 - 2021	Firma Docente	
Firme studenti		