|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S *“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | 2ALG | DISCIPLINA | Lingua e letteratura italiana |
| DOCENTE | Prof. ssa GALLI Chiara Ines | A.S. | 2020/2021 |

Beatrice Galli Maria Letizia Quinzio. “ Libri in movimento Poesia. Teatro temi attualità”. Einaudi Scuola.

Eva cantarella “libri in movimento . Mito ed epica” Einaudi Scuola.

Beccaria Gianluigi Pregliasco Marinella “Parole per leggere…pensare…comunicare…scrivere” Le Monnier

Riflessione sulla lingua: morfologia del verbo. La sintassi della frase semplice. Soggetto, predicato e complementi del verbo.

La sintassi della frase complessa: principale, coordinate e subordinate.

Antologia

Il testo poetico: la struttura del verso: le rime. Le strofe. Le forme poetiche. Le figure retoriche.

*Laboratorio delle competenze:* come si fa la parafrasi. Come si analizza un testo poetico.

Il simbolismo: caratteri generali

Charles Baudelaire “A una Passante” “ il mare”

Giovanni Pascoli “ Temporale” “X agosto” “Lavandare”.

L’ermetismo: caratteri generali

Umberto Saba “Goal”. “ Ritratto della mia bambina” “la capra”

Eugenio Montale: Non chiederci la parola” “ Meriggiare pallido e assorto” “ Spesso il mal di vivere ho incontrato”

Giuseppe Ungaretti: “San martino del Carso.” “ In memoria” “ Fiumi.” “Mattina”

Pre-Romanticismo : Ugo Foscolo “ Alla sera” “ A Zacinto”

Romanticismo: Caratteri generali.

Giacomo Leopardi “L’Infinito”. “il sabato del villaggio”

Sandro Penna “il mare è tutto azzurro”.

Sogno di Natale di Luigi Pirandello.

Il testo teatrale.

Struttura e caratteristiche del testo teatrale.

Forme e temi del teatro moderno.

William Shakespeare “prologo di Romeo e Giulietta”.

Carlo Goldoni dalla locandiera ” l’ora del divertimento è passata”.

Luigi Pirandello La Patente . dalla novella all’atto unico.

Epica

Iliade, il poema della guerra.

La società omerica: eroi e nemici. Il contenuto dell’opera. L’antefatto, la trama e i personaggi principali.

Odissea: il poema del viaggio. Il contenuto dell’opera: la struttura, la trama, i personaggi principali.

Eneide: il poema del destino. Il contenuto dell’opera. La leggenda d’Enea. I personaggi principali.

L’epica cavalleresca.

il romanzo cavalleresco: il ciclo bretone e il romanzo cortese.

“la chanson de Roland”.

Dai cantari all’epica rinascimentale.

Lettura dei seguenti testi :

Ernest Hemingway “Il vecchio e il mare”.

Peter Cameron “ Un giorno questo dolore ti sarà utile”

Produzione scritta : Pianificazione del testo. Coerenza e coesione.

Riassunto. Tema Espositivo e argomentativo. Analisi e produzione del testo poetico.

Come scrivere un breve racconto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, 8.06.2021 | | Firma Docente | Prof.ssa Chiara Ines Galli |
| Firme di tre studenti |  | | |