|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S *“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | 2^ALS | DISCIPLINA | Lingua e letteratura italiana |
| DOCENTE | Prof. Oleari Antonio | A.S. | 2020/2021 |

1. ARGOMENTI:

Grammatica:

* Il predicato verbale, il predicato nominale e i verbi copulativi
* Il gruppo del soggetto e il soggetto
* Attributo e apposizione
* I complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto
* Il complemento oggetto
* I complementi di luogo
* Altri complementi retti dal verbo (relazione, quantità, età, argomento, colpa o pena)
* I complementi retti dal nome (specificazione, partitivo, materia, qualità, paragone, limitazione)
* I complementi avverbiali (tempo, causa, fine, vantaggio e svantaggio, mezzo, modo, compagnia e unione, esclusione, concessivo)
* Dalla frase semplice al periodo
* La proposizione reggente
* La coordinazione: congiunzioni coordinanti e tipi di coordinate
* La subordinazione: proposizioni implicite ed esplicite
* Le proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, relative proprie e improprie, interrogative indirette, causali, finali, consecutive, temporali, concessive, avversative, comparative, modali, strumentali, ipotetiche, limitative, eccettuative, esclusive, aggiuntive
* Discorso diretto, indiretto e indiretto libero

Promessi Sposi:

* Introduzione: Alessandro Manzoni e il romanzo storico
* Lettura, analisi e commento dei capitoli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Epica:

* Eneide: proemio, l’innamoramento e la maledizione di Didone, il duello tra Enea e Turno

Poesia:

* Il ritmo in poesia: sillaba, verso, strofa
* Rime, consonanze, assonanze
* Le figure di suono, retoriche e di posizione
* La parafrasi
* Charles Baudelaire, “L’albatro”
* Aldo Palazzeschi, “Chi sono?”
* Giovanni Pascoli, "Novembre”
* Ungaretti e la variante d’autore

Teatro:

* Il teatro nell’antica Grecia
* Commedia e tragedia
* Sofocle, “Antigone”
* Plauto, “Anfitrione”
* Pirandello, “Il mistero della signora Ponza”
* Paolini, “La tragedia del Vajont”

Letteratura delle origini:

* La nascita delle lingue volgari
* Le prime testimonianze di volgare europeo: Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo
* Le prime testimonianze scritte di volgare italiano: indovinello veronese, iscrizioni della Basilica di San Clemente a Roma, Placiti Capuani
* L’epica medievale e la Canzone di Orlando (T1, “Nell’imminenza dello scontro”)
* La poesia lirica cortese in lingua d’oc: Guglielmo d’Aquitania, “Nella dolcezza della primavera”
* Il romanzo cavalleresco: Chretien de Troyes, “Il ponte della spada”
* Le origini della letteratura italiana: Francesco d’Assisi, “Cantico delle creature”; Jacopone da Todi, “Donna de Paradiso”
* La scuola siciliana di Federico II: Jacopo da Lentini, “Amore è un desio che ven da core”

Scrittura:

Il testo argomentativo: analisi, comprensione, produzione

L’analisi e il commento del testo poetico

Lettura:

partecipazione al torneo di lettura “Per un pugno di libri”

Prima fase aperta a tutti: un libro a scelta tra “L’isola del tesoro” (Stevenson) e “Il giro del mondo in 80 giorni” (Verne)

Seconda fase aperta a tutti: un libro a scelta tra “Anna” (Ammaniti) e “Il signore delle mosche” (Golding)

Finale: “Non dirmi che hai paura” (Catozzella) e “L’ultimo arrivato” (Balzano)

**Libri di testo:**

* Marzia Fontana – Laura Forte – Maria Teresa Talice, *Una vita da lettori – poesia e teatro*, Zanichelli
* Gian Luigi Beccaria – Margherita Pregliasco, Parole per...leggere, pensare, comunicare, scrivere, Mondadori
* Marcello Colaninno – Daniela Di Marco – Marianna Giove – Giuseppina Rognoni, *La formazione del lettore* - *I Promessi Sposi (antologia)*, Editori Laterza
* Rita Pugliese – Erica Golo, *Scrittori & lettori volume C epica*, Il capitello

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, 04 I 06 I 2020 | | Firma Docente | Oleari Antonio |
| Firme di due studenti |  | | |