|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **I I S *“Ettore Majorana”***  Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB) |
| **PROGRAMMA SVOLTO** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CLASSE | 3^BLS | DISCIPLINA | Lingua e letteratura italiana |
| DOCENTE | Prof. Oleari Antonio | A.S. | 2020/2021 |

Grammatica:

* Dalla frase semplice al periodo
* La proposizione reggente
* La coordinazione: congiunzioni coordinanti e tipi di coordinate
* La subordinazione: proposizioni implicite ed esplicite
* Discorso diretto, indiretto e indiretto libero

Poesia:

* Il ritmo in poesia: sillaba, verso, strofa
* Rime, consonanze, assonanze
* Le figure di suono, retoriche e di posizione
* La parafrasi

Letteratura delle origini:

* La nascita delle lingue volgari
* Le prime testimonianze di volgare europeo: Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo
* Le prime testimonianze scritte di volgare italiano: indovinello veronese, iscrizioni della Basilica di San Clemente a Roma, Placiti Capuani
* L’epica medievale e la Canzone di Orlando (T1, “Nell’imminenza dello scontro”)
* Il trattato “De Amore” di Andrea Cappellano
* Il romanzo cortese cavalleresco: Lancillotto e Ginevra
* La poesia lirica cortese in lingua d’oc: Guglielmo d’Aquitania e Bernard de Ventadorn

Le due linee della poesia: la lirica e la comica

* Giacomo da Lentini: “Meravigliosamente”
* Cielo d’Alcamo, “Contrasto”
* Cecco Angiolieri, “Becchin’ Amor! Che vuoi, falso tradito?”
* Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo”
* Cecco Angiolieri, “Tre cose solamente m’ènno in grado”
* Folgore da San Gimignano, “Cortesia cortesia cortesia chiamo”
* Guido Guinizzelli, “Al cor gentile rempaira sempre amore”
* Guido Guinizzelli, “Io voglio del ver la mia donna laudare”
* Guido Cavalcanti, “Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira”
* Guido Cavalcanti, “Voi che per gli occhi mi passaste il core”
* Guido Cavalcanti, “Perch'io non spero di tornar giammai”

Dante Alighieri:

* Vita e poetica
* Vita Nova:
  + Proemio
  + Il primo incontro con Beatrice
  + La donna-schermo
  + Il saluto di Beatrice
  + “Tanto gentile e tanto onesta pare”
  + “Donne ch’avete intelletto d’amore”
  + “Oltre la spera che più larga gira”
  + La mirabile visione
* Le Rime:
  + “Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”
  + La tenzone con Forese Donati
  + “Così nel mio parlar vogl’esser aspro”
* Il Convivio:
  + La scelta del volgare
* De Vulgari Eloquentia:
  + La definizione del volgare modello
* La Monarchia:
  + Impero e Papato
* L’epistola a Cangrande della Scala
* Commedia:
  + Introduzione all’opera
  + Inferno, Canti I, II, III, V, VI, X
  + Inferno, Canti dal XI al XXXIV (esposizioni dopo lavoro individuale)

Francesco Petrarca

* Vita e poetica
* Epistole: “Ascesa al Monte Ventoso”
* Secretum: L’amore per Laura sotto accusa
* Canzoniere: I, III, XVI, LXI, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXXII, CXXXIV, CLXXXIX, CCLXVII, CCCLXV

Giovanni Boccaccio

* Vita e poetica
* Decameron:
  + Proemio
  + La descrizione della peste
  + Novelle
    - Ser Ciappelletto
    - Lisabetta da Messina
    - Andreuccio da Perugia
    - Tancredi e Ghismunda
    - Federigo degli Alberighi
    - Nastagio degli Onesti
    - Calandrino e l’elitropia
    - La badessa e le brache del prete
    - La novella “delle papere”
    - Gentile de’ Carisendi
* Paolo e Vittorio Taviani, *Maraviglioso Boccaccio*, ITA, 2015

Partecipazione al torneo di lettura “Per un pugno di libri” con la lettura di:

* J. Krakauer, “Nelle terre estreme”
* J. Conrad, “Cuore di tenebra”
* I. Calvino, “Il sentiero dei nidi di ragno”
* N. Hornby, “Tutto per una ragazza”
* W. Golding, “Il signore delle mosche” (Mantegazza)
* L. Pirandello, “Il fu Mattia Pascal”
* O. Wilde, “Il ritratto di Dorian Gray”

Libro di testo:

Romano Luperini – Pietro Cataldi – Lidia Marchiani – Francesco Marchese, *Liberi di interpretare vol. 1° + Antologia della Commedia*, Palumbo, 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cesano Maderno, 27 I 05 I 2021 | | Firma Docente | Oleari Antonio |
| Firme di tre studenti |  | | |