



## PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1ALG	DISCIPLINA	Discipline grafiche e pittoriche
DOCENTE	Prof.ssa Sabina Caruso	A.S.	2023/2024

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	ALTRI CONTENUTI TRASMESSI
<p><b>CONT. 1:</b>  <b>Materiali e supporti:</b> Tipologie di grafite e diverse tipologie di carta;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo spazio bidimensionale del foglio: caratteristiche e dimensioni</li> <li>La matita con mina di grafite – segni, linee e volume</li> <li>Coordinazione oculo-manuale: padronanza del mezzo grafico e controllo dello spazio</li> <li>Il segno: tracciati (a mano libera) individuando sempre la metà di una dimensione</li> </ul> <p><b>Chiaroscuro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valori tonali- passaggi chiaroscurali a grafite con mine di diversa gradazione;</li> <li>Studio del chiaroscuro attraverso il tratto;</li> <li>Ornato architettonico e valori tonali;</li> </ul> <p><b>Linguaggio visivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il punto: addensamenti e rarefazioni. Tecnica ad inchiostro</li> <li>La linea: orizzontale, verticale, obliqua e curva</li> <li>Il segno: uniforme e modulato</li> <li>Segni, punti, linee e tratteggi. Tecnica: sanguigna e Fineliner di diverse tipologie.</li> <li>Segni, punti, linee e tratteggi e forme. Tecnica: Inchiostro di china a pennello:</li> </ul> <p><b>Le regole della percezione visiva:</b> Aspetti fisiologici e psicologica della visione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le leggi della configurazione: semplicità e pregnanza della forma</li> <li>Leggi della Gestalt</li> </ul> <p><b>Elementi di teoria della forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Passaggio dalla bidimensionalità alla tridimensionalità illusoria;</li> </ul> <p><b>Luci e ombre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diverse fonti di illuminazione - Ombre proprie, ombre portate e riflessi;</li> </ul> <p><b>CONT. 2:</b>  <b>Il disegno dal vero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Superare gli stereotipi: osservare forme e strutture;</li> <li>Applicazione del metodo di indagine: inquadratura; impaginazione e riconduzione a forme geometriche di uno o più oggetti collocati nello spazio.</li> <li>Valori costruttivi e descrittivi del segno: la struttura degli oggetti attraverso la copia di un'immagine e dal vero;</li> <li>Copia dal vero: trapiantazione e rapporti proporzionali fra oggetti;</li> <li>Copia dal vero di una composizione di oggetti;</li> <li>Copia dal vero di elementi naturali: foglie;</li> <li>Metodo della quadrettatura per la riproduzione di immagini bidimensionali: scala reale 1:1; scala di riduzione 1:2; scala di ingrandimento 2:1; Deformazione in altezza: misure raddoppiate in altezza; Deformazione in larghezza: misure raddoppiate in larghezza;</li> </ul> <p><b>CONT. 3:</b>  <b>Il colore: teoria e percezione del colore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'arte del colore: Il cerchio cromatico e la sfera cromatica di J. Itten</li> <li>I pigmenti: La teoria strutturale dei colori primari, secondari e terziari; Tecnica delle tempere/acrilici; Sistema additivo e sottrattivo;</li> <li>Tinta, luminosità e saturazione: scala di colori (acromatica, cromatica e policromatica);</li> <li>Le relazioni cromatiche: Affinità e contrasti cromatici</li> <li>I grigi colorati e le terre</li> <li>Campiture piate con le tempere/acrilici applicate ad un'immagine;</li> <li>Creazione di tinte per sovrapposizione di colori con tecnica delle matite colorate;</li> <li>Valori tonali e passaggi chiaroscurali con la tecnica delle matite colorate;</li> <li>Texture naturali con la tecnica delle matite colorate;</li> </ul>	<p><b>CONT. 1:</b>  Alfabetizzazione degli strumenti e dei materiali di base;</p> <p>Il segno: modulazione grafica con diverse pressioni e spessori;</p> <p>Descrizione del volume attraverso il chiaroscuro;</p> <p>Ambientazione di forme nello spazio con resa volumetrica;</p> <p>Percezione della forma</p> <p><b>CONT. 2:</b>  La costruzione delle forme attraverso il disegno come metodo di indagine e conoscenza della realtà</p> <p>Descrizione delle forme da più semplici a più complesse;</p> <p>Collocare oggetti nello spazio e applicare i principi intuitivi della prospettiva;</p> <p><b>CONT. 3:</b>  Il colore: natura, teorie, accordi.</p>

Cesano Maderno, 01.06.2024	Firma Docente	SABINA CARUSO
Firme di tre studenti		