



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	2ALG	DISCIPLINA	Disc.GRAFICHE e PITTORICHE
DOCENTE	Prof. CALDERA CARLA	A.S.	2023/2024

Incontro con la classe confronto sul disegno e osservazione.

Cenni su cervello destro e sinistro, funzioni e specificità.

Stereotipi: analisi e confronto su forme ricorrenti e stereotipate.

Chiaroscuro: regole su luci, ombra propria e portata, piani paralleli e scala di grigi.

Controllo, analisi condivisa e valutazione del lavoro estivo.

EQUILIBRIO, COMPOSIZIONE, SIMMETRIA, SPAZI PIENI E VUOTI E RITMO. riesame delle tavole dello scorso anno

visione della realtà e rappresentazione.

la **comunicazione**,

- funzioni cervello sinistro e destro
- PAROLE comunicazione e metalinguaggio
- **esecuzione e creatività** e riflessione personale per progettare esecutivi personali
- **ascolto attivo e partecipe** in tutte le discipline

riflessione condivisa sui contenuti

suggerisco uso di **quaderno** per esercizi a casa ogni settimana.

LA FORMA DELLE COSE: come riprodurre una forma in modo sicuro e corretto.

PROPORZIONI riduzione e ingrandimento assi inclinati e spazi vuoti di una forma.

T1 prova ingresso, ritratto frontale da soggetto vivo, a coppie (lavoro in Lab. LTFP per emergenza acqua a tutto piano ammezzato)

T.2 MANO senza staccare la mano dal foglio e copia a biro

PAROLE e IMMAGINI stereotipate

T.3 composizioni con immagini da elenco 12 parole su traccia data. termine consegna lavoro estivo su classroom

T2 MANO su traccia data e continuazione.

T.3 STEREOTIPI x assenti, su traccia data

correzione in itinere

T.4 PAROLE e IMMAGINI su traccia data, MAPPA concettuale su parola scelta,

T.4 PAROLE e IMMAGINI esecutivo, prove a biro su oggetto 3d da continuare a casa.

T.9 MONOGRAMMA 5 alunni fanno schemi su foglio a quadretti per progetto Monogramma

T.10 progetto monogramma schemi, definizione formato e proporzioni, calcolo riduzione/ingrandimento e rapporti proporzionali per esecuzione su stoffa, progetto monogramma, su carta quadrettata e su stoffa a punto croce

RECUPERO IN ITNERE

Controllo personale elaborati trimestre e caricamento su classroom

Controllo personale lavoro in corso.

prof. Massa controlla per Uscita a teatro adesioni e quote

- 1 gruppo prog. monogramma a punto croce
- 2 gruppo riscrittura definizioni su mostra LESS IS MORE file da completare
- 3 gruppo mappe su ESSENZIALE

- 3 studenti lavorano su 3 tav. di ABC di classe 3 BLG

LA FORMA DEL VOLTO UMANO

Cenni su **autoritratto e i moti dell'animo** in riferimento a ciò che definiscono il proprio io " e RITRATTO da soggetto vivo.

Analisi proporzioni e struttura di un volto frontale con riferimento alla struttura cranica

Analisi particolari di un volto: occhi naso e bocca di un volto frontale

Il cranio frontale e laterale utile per comprendere il rapporto fra struttura scheletrica e forma esterna

T.4 prove chiaroscuro a biro controllo individuale in itinere, Esecutivo a biro.

T.5 VOLTO FRONTALE a 6 alunni, alla classe indicazioni essenziali

materiale utile per T.5 secondo scelta tra proposte su classroom

T.5 VOLTO FRONTALE indicazioni per SCHEMA FRONTALE, analisi condivisa e controllo individuale

T.6 CRANIO FRONTALE Confronto tra struttura scheletrica e aspetto esterno

T.6 CRANIO LATERALE Confronto tra VISIONE FRONTALE e LATERALE struttura scheletrica e aspetto esterno

T.7 canone e volto laterale

T.8 copia ritratto FRONTALE da soggetto vivo

T11 volto dall'Arte Copia su traccia data , 3 tavole su opere caricate su classroom da scegliere in base alle proprie preferenze e capacità da incrementare

controllo in itinere lavoro in corso,

Presento temi per i prossimi mesi, materiali utili e assegno un disegno a settimana

controllo in itinere BOOK con un disegno a settimana

T 12 verifica ritratto di Federico da Montefeltro in 3 ore

T. 13 a/b (attività di rinforzo metodo) schemi strutturali di oggetto 3D dal vero, metodo esecutivo/progettuale.

Consegno disegni strutturali corretti e confronto individuale su errori e metodo

Confronto su MEDIOEVO

TEORIA DEL COLORE e ITTEN: il colore e le sue variazioni tonali e cromatiche in riferimento a cerchio cromatico già eseguito lo scorso anno

La **sfera cromatica**: analisi di asse verticale cioè la scala di grigi, i piani paralleli verso l'alto con desaturazione con bianco e verso il basso con il nero, su equatore colori saturi cioè cerchio cromatico.

Accordi cromatici e contrasti complementari.

- T.13 SFERA cromatica, costruzione disegno e controllo in itinere
- T.13 SFERA cromatica, fase a tempera, teoria del colore
- Colore a tempera PUC (preciso e uniforme e coprente) in almeno un settore tra due primari **verifica**
- T.14 ACQUARELLO Tonalità fase disegno e spiegazione, esecuzione e aspetti tecnici.
- T. 25 scheda ATTUS: crea 3 personaggi seguendo le indicazioni della scheda

Orientamento


- liceo artistico scelte per triennio
- Perché fare il Liceo Artistico: **progettare e/o eseguire** grafica e creatività: orientamento.
- **Allestimento di uno spazio**, come e cosa progettare. Allestimento per open Day
- INCONTRO in aula magna
- UD a mostra LESS IS MORE incontro con artista

Ed.civica

- riflessione su mostra visitata LESS IS MORE, ESSENZIALE, mappa concettuale
- Riflessione condivisa su spettacolo teatrale in riferimento a ETTY HILLESUM, chiedo riflessione scritta.

- FERNANDA WITTGENS donna che ha difeso la vita e promotrice di amore per l'arte
- le PAROLE utili per comunicare, CRUNA e don Milani
- Confronto con alunni su linguaggio

Riflessioni condivisa su metodo di lavoro, adeguato e utile per le attività di liceo artistico.

Cesano Maderno, 31/05/2024	Firma Docente	
Firme di tre studenti		