



I I S "Ettore Majorana"

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

|         |                      |            |                  |
|---------|----------------------|------------|------------------|
| CLASSE  | 3ALG LICEO ARTISTICO | DISCIPLINA | STORIA DELL'ARTE |
| DOCENTE | Prof. DAVIDE DIZIOLI | A.S.       | 2023 / 2024      |

| CONTENUTI SVOLTI NEL PIANO DI LAVORO  | ALTRI CONTENUTI TRASMESSI  |
|---|--|
| CONT.1 Il Quattrocento. Contesto storico e sociale: la riscoperta dell'antico; l'Umanesimo e il mecenatismo; classicismo, prospettiva e proporzioni.          | CONT.1 Il concetto di bene culturale e ambientale. Riflessione sull'art. 9 della Costituzione. I Siti Unesco in Lombardia.                             |
| CONT.2 Il primo Rinascimento a Firenze. Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti a confronto. La cupola di Santa Maria del Fiore.                        | CONT.2 La città ideale: Urbino, Pienza e Ferrara.  |
| CONT.3 Analisi delle opere più significative di Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Beato Angelico. Cenni sulla produzione della bottega dei Della Robbia.     | CONT.3 Tecniche artistiche: l'affresco, riflessione sull'opera di Cennino Cennini.   |
| CONT.4 Leon Battista Alberti. I Trattati, le teorie e le opere architettoniche.   | CONT.4 La corte di Lorenzo il Magnifico e la filosofia neoplatonica di Marsilio Ficino   |
| CONT.5 La diffusione del Rinascimento<br>Piero della Francesca; Mantegna; la scuola ferrarese; Antonello da Messina; Giovanni Bellini; Botticelli.            | CONT.5 Il mecenatismo e la trasformazione della committenza.   |
| CONT.6 La pittura fiamminga: la produzione di Jan Van Eyck.   | CONT.6 Cenni al restauro e al mondo della conservazione dei beni culturali   |
| CONT.7 Il Rinascimento maturo. Il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico nella produzione di Leonardo da Vinci; Michelangelo; Raffaello e Bramante. | CONT.7 Approfondimento sui sonetti di Michelangelo Buonarroti e riflessione sul limite e il non finito.  |
| CONT.8 Il Rinascimento a Venezia. Introduzione alla pittura tonale di Giorgione e Tiziano Vecellio  | CONT.8 Tecniche artistiche: la pittura a tempera e la pittura a olio   |
| CONT.9 Il Manierismo. La maniera secca e la maniera moderna, la figura serpentinata. Cenni alla produzione di Rosso Fiorentino e Pontormo.                    | CONT.9 EDUCAZIONE CIVICA: riflessione sulla presenza della donna in ambito artistico. Educare alla legalità e alla partecipazione attiva e democratica |
|   | CONT.10 EDUCAZIONE CIVICA: Manufatti artistici come testimonianze materiale di civiltà. Riflessione su ecomafie ecomostri, rapporto uomo ambiente.     |

|                         |               |                |
|-------------------------|---------------|----------------|
| Cesano Maderno, 28.5.24 | Firma Docente | Davide Dizioli |
| Firme studenti          |               |                |