



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	III IA1	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof.ssa MIRENDA DANIELA	A.S.	2023/2024

TESTO: NOI C'ERAVAMO. DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO

RONCORONI -CAPPELLINI-DENDI- SADA SIGNORELLI

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Il contesto storico-culturale del Medioevo

Dal latino alle lingue romanze

Centri di cultura, intellettuali e pubblico

La poesia epica; "La Chanson de Roland" – La morte di Orlando

Il romanzo cortese; "Tristano e Isotta" "Chretien de Troyes- Il cavaliere assorto"

La lirica provenzale; "Nella dolcezza della primavera" (G. d'Aquitania)

La scuola siciliana -Jacopo da Lentini: lo m'aggio posto in core Dio servire;

Il Dolce Stilnovo -Guido Guinizzelli: "Io voglio del ver la mia donna laudare";

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core";

La poesia comico-realistica :Cecco Angiolieri: "S'i' fosse foco"; Tre cose solamente m' enno in grado

La poesia religiosa (S. Francesco: "Il Cantico delle creature";

Jacopone da Todi: " Donna del paradiso")

MODULO II

DANTE ALIGHIERI: vita, opere, poetica.

La Vita Nova: adesione allo Stilnovo e rinnovamento tematico

Lecture dalla "Vita Nova": Primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice;

"Donne ch'avete intelletto d'amore"; "Tanto gentile e tanto onesta pare; lo vogli' del ver la mia donna laudare

Rime: "Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io". Chi udisse tossir la malfatata

La questione linguistico-letteraria e il De vulgari eloquentia. Lettura di "Caratteri del volgare illustre".

Il pensiero politico e il De monarchia. Lettura de "La funzione del Papato e dell'Impero".

La Divina Commedia: il contesto storico, sociale, culturale, il titolo, il genere, lo stile, la struttura, il motivo del viaggio, l'oltretomba dantesco, l'ideale politico-sociale, i significati allegorici e simbolici.

La lettura e analisi critica della Divina Commedia

Lettura e analisi di canti tratti dall'Inferno: canti: I; I; III; V; VI; X; XII; XXVI.

MODULO III

FRANCESCO PETRARCA

Cenni di vita, opere, pensiero.

La cultura petrarchesca e lo studio dei classici;
 "Secretum": "Una funesta malattia dell'animo: l'accidia"
 Lettura e analisi delle seguenti liriche tratte dal "Canzoniere":
 "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"
 "Movesi il vecchierel canuto e bianco";
 "Solo e pensoso i più diserti campi",
 "Benedetto l'anno, il mese e il giorno"

Modulo IV

La prosa tra Duecento e Trecento: cronache e resoconti di viaggi

Il Novellino. Genere e struttura dell'opera

-Narciso

-Dante e l'asinaio. (Sacchetti)

Il Milione -Marco Polo: L'isola di Zipangu

Modulo V

GIOVANNI BOCCACCIO

Cenni di vita, opere, pensiero.

Il genere della novella, gli influssi formativi che hanno determinato la nascita del genere.

Il Trecento: la nuova borghesia urbana; il mercante-Il Decameron: la struttura, i temi, lo stile, Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo. Lettura della Cornice.

Lettura e analisi di novelle tratte dal Decameron:

"Lisabetta da Messina",
 "Nostagio degli Onesti",
 "Federigo degli Alberighi",
 "Chichibio",
 "Frate Cipolla"
 "Andreuccio da Perugia"
 "Landolfo Rufolfo"
 "Griselda"

ESERCITAZIONE SUI SAGGI BREVI E ARTICOLI DI GIORNALE E TESTI ESPOSITIVI.

LETTURA INTEGRALE DI DUE ROMANZI LETTI IN AULA E PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "PER UN PUGNO DI LIBRI"

Cesano Maderno, 03 06 2024	Firma Docente	Daniela Mirenda
Rappresentanti studenti		