



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3 ^a TL	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BORGHI MARCELLO ALFREDO	A.S.	2023-2024

- **Alle origini della letteratura moderna** (da pag. 25)
 - I primi testi in lingua italiana.
 - La letteratura alto-medioevale.
 - La grande fioritura letteraria.
 - Dal latino al volgare.
- **Alle origini della letteratura occidentale** (da pag. 39)
 - Le *chansons de geste* e il romanzo cortese.
 - Lettura del brano “Il cavaliere assorto” di Chrétien de Troyes.
- **La letteratura religiosa in Italia** (da pag. 58)
 - Alle origini della letteratura italiana.
 - Jacopone da Todi
 - Lettura ed analisi de “Donna de Paradiso”.
- **La lirica del Duecento in Italia** (da pag. 74)
 - la scuola siciliana: luoghi e protagonisti. Federico II e la *Magna Curia*. Tradizione e innovazione. Stile e metrica. Il siciliano illustre. Il tramonto della scuola siciliana. Il sonetto, origine e caratteristiche.
 - Lettura de “Io m’aggio posto in core a Dio servire”.
 - Il “dolce stil novo” della poesia italiana (da pag. 99).
 - Lettura ed analisi de “Tanto gentile e tanto onesta pare” di Dante Alighieri.
- **Dante Alighieri** (da pag. 134)
 - la vita, il pensiero ed il percorso poetico.
 - la *Vita nuova*
 - La genesi dell’opera, i contenuti e i significati segreti
 - il *Convivio*
 - La genesi dell’opera, i contenuti.
 - il *De vulgari eloquentia*
 - La configurazione dell’opera ed i contenuti.
 - la *Monarchia*
 - I presupposti storici e sociali, la struttura e i contenuti dell’opera
 - la *Commedia*
 - Struttura e titolo. Datazione. Il tempo dell’azione ed il suo valore simbolico. Vicenda personale ed *exemplum* per l’umanità. Il senso del viaggio ultraterreno. L’allegoria. Il procedimento figurale. L’universo dantesco. Ordine e simmetria: i rimandi interni. L’importanza dei numeri “divini”. Plurilinguismo e pluristilismo della *Commedia*.
 - La configurazione fisica e morale dell’oltretomba dantesco.
 - Lettura ed analisi Inferno 26° canto (vv. 85 - 142).
 - Lettura ed analisi Inferno 33° canto (vv. 1-75)
- **Laboratorio di scrittura**
 - Principali differenze tra testo poetico e testo prosastico, ieri e oggi.
 - Il testo argomentativo e le sue caratteristiche.

- Lettura e commento del romanzo “La sostanza del male” di Luca D’Andrea.
- Lettura e commento del romanzo “Non dirmi che hai paura” di Giuseppe Catozzella.

TESTO ADOTTATO: Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada – *Noi c'eravamo - Dalle origini al Cinquecento* – ed. Carlo Signorelli scuola

Cesano Maderno, 07 - 06 - 2024	Firma docente	
Firme studenti		