



PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ALS	DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE	Prof. Mari Massimiliano	A.S.	2023/2024



Particolare gruppo scultoreo Apollo e Dafne – Gian Lorenzo Bernini – Museo e Galleria Borghese Roma – 1622 1625

Argomenti trattati rientranti negli Standard minimi di Conoscenze

Disegno - svolto nel Trimestre e Pentamestre

Prospettiva

Introduzione e i concetti fondamentali della prospettiva

Prospettiva di punti, rette, segmenti e piani.

Costruzioni delle altezze.

Il punto di vista e regole prospettiche fondamentali di solidi geometrici.

-Schema dei metodi della prospettiva.

-Metodo del taglio dei raggi visuali.

-Costruzione diretta con ribaltamento del geometrico.

-Costruzione indiretta.

Le ombre nella prospettiva _ Elaborazione e sviluppo di un solido con relativa elaborazione grafica.

Storia dell'Arte - svolto nel Trimestre e Pentamestre

Italia-Europa 1595-1620: una rivoluzione nell'arte

– Contesto storico-artistico.

– I Carracci a Bologna e Annibale a Roma.

– Caravaggio e la rivoluzione della luce (percorso di approfondimento)

– Carracceschi e caravaggeschi.

L' Italia barocca

– Contesto storico-artistico.

– La Roma Barocca di Bernini, Borromini (percorso di approfondimento).

– Il Barocco in Italia: Torino, Genova, Lombardia, Venezia, Emilia, Firenze, Napoli, Lecce e la Sicilia.

In Europa e nel mondo: Barocco globale

- Contesto storico-artistico.
- Il Barocco in Spagna, Francia, Olanda e oltre.
- Settecento Barocco
- La pittura della realtà.
- Tiepolo.


L'Età Neoclassica

- Contesto storico-artistico
- Le teorie del “Bello”.
- David e Canova.
- Architettura neoclassica in Italia.

Focus

Percorso di potenziamento a cura dello scrivente nel Trimeste – Sulla rivoluzione della luce attraverso la pittura di Caravaggio.

Uscita didattica per visitare la città di Roma dal 03 al 06 Aprile 2024 finalizzata ad approfondire il focus sul Barocco Romano.

Cesano Maderno, 08 06 2024	Firma Docente	
Firme di due studenti		