



PROGRAMMA SVOLTO

| | | | |
|---------|---------------------------|------|---|
| CLASSE | 4EC2 | | PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| DOCENTE | Prof.ssa Roberta Oliverio | A.S. | 2023/2024 |

LIBRO DI TESTO: S. Prandi, "Il mondo nelle parole" volume 2 +, casa editrice Mondadori Education.

ARGOMENTI SVOLTI:

• **1 LETA' DEL BAROCCO:**

• **QUADRO STORICO:**

1. un'epoca di lotte e trasformazioni;
2. un'età in equilibrio tra due estremi.

• **QUADRO CULTURALE:**

1. l'origine del termine "Barocco";
2. Gli Stati europei.

• **LO SPETTACOLO DELLA PAROLA: I TEMI DELLA CULTURA BAROCCA:**

1. la "poetica della meraviglia".

• **2 GALILEO GALILEI, UNA SCIENZA PER L'UOMO:**

1. lo scienziato e i suoi censori: la biografia;
2. il cammino dell'esattezza: le opere;
3. il dialogo tra scienza e letteratura;
4. lettura con commento e analisi del testo del seguente testo: "Contro il principio d'autorità".

• **3 IL SECOLO DEI LUMI:**

• **QUADRO STORICO:**

1. l'Europa e il mondo.

• **QUADRO CULTURALE:**

1. i caratteri generali dell'Illuminismo;
2. il dibattito culturale nel Settecento italiano.

• **LO STILE DEL PENSIERO: L'ILLUMINISMO IN FRANCIA E IN ITALIA:**

• **Gli illuministi italiani:**

1. lettura con commento e analisi del testo del seguente testo: "Dolcezza delle pene" di Cesare Beccaria e spiegazione della poetica dell'autore collegata all'Illuminismo e alle iniziative letterarie e culturali dei fratelli Verri.

• **4 GIUSEPPE PARINI, L' "UTILE" E IL "CANTO":IL VALORE PEDAGOGICO DELLA POESIA:**

1. la vita di un precettore;
2. le opere e la poetica;
3. *Il Giorno*;
4. lettura con commento e analisi del testo del seguente testo: "*Cioccolata o caffè*", tratto dall'opera "*Il Giorno*" di Giuseppe Parini.

• **5 CARLO GOLDONI, LO SPETTACOLO DELLA VITA:**

1. sulle scene della vita;
2. il teatro e il mondo: opere e poetica;
3. i *Mémoires*;
4. *la bottega del caffè*;
5. *la locandiera*;
6. *le smanie per la villeggiatura*;
7. lettura della commedia goldoniana "*La locandiera*" con commento e interpretazione del testo con la strategia del role playing.

• **6 LETA'NAPOLEONICA: LA FOLGORE IMPERIALE E IL CANDORE DEL MARMO:
QUADRO CULTURALE:**

1. l'equilibrio e l'impeto: Neoclassicismo e Preromanticismo.

TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: I VOLTI DELL'INQUIETUDINE:

1. il Neoclassicismo: "sotto il cielo greco";
2. il Preromanticismo: ombre e tensioni della modernità.

• **7 UGO FOSCOLO, IL SORRISO DI VENERE E IL TORMENTO DEL POETA:**

1. vita di un poeta "guerriero";
2. la bellezza contro il nulla;
3. le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
4. i due volti della lirica: le *Odi* e i *Sonetti*;
5. la resurrezione delle virtù: il carme *dei Sepolcri*;
6. Didimo Chierico: il disincanto storico;
7. le *Grazie*: gli ultimi splendori del mito;
8. Foscolo saggista e polemista;
9. poesia "*Alla sera*" di U. Foscolo con lettura del testo in classe basata sulla parafrasi testuale, sul commento, sull'individuazione delle figure retoriche e sull'analisi testuale;
10. carme "*Dei Sepolcri*" di U. Foscolo da v.1 a v.50 con lettura del testo in classe basata sulla parafrasi testuale, sul commento, sull'individuazione delle figure retoriche e sull'analisi testuale;
11. poesia "*A Zacinto*" di U. Foscolo con lettura del testo in classe basata sulla parafrasi testuale, sul commento, sull'individuazione delle figure retoriche e sull'analisi testuale.

• **9 IL ROMANTICISMO: LA MODERNITA' COME FRATTURA:**

1. Il multiforme universo romantico.

• **10 ALESSANDRO MANZONI, LA VERITA' DEL CUORE E IL DOVERE DELLE PAROLE:**

1. un rivoluzionario senza clamori;
2. il pensiero e la poetica: il "vero" della storia e del cuore;
3. gli *Inni Sacri*;
4. la lirica civile: le canzoni e le *Odi*;
5. le tragedie;
6. i *Promessi Sposi*: il romanzo, dallo "scartafaccio" al silenzio;
7. brano "*Azzecca-garbugli*", tratto dal romanzo storico manzoniano "*Promessi Sposi*" di Alessandro Manzoni basata sulla lettura del testo in classe con la parafrasi testuale, il commento, l'individuazione delle figure retoriche e l'analisi testuale.

LIBRO DI TESTO: S. Prandi, "Il mondo nelle parole" volume di Divina Commedia, casa editrice Mondadori Education.

DIVINA COMMEDIA:

1. introduzione sul Purgatorio e sulla struttura del regno del al di là;
2. I° canto del Purgatorio da v. 1 a v.136 con lettura, analisi del testo e parafrasi testuale;
3. III° canto del Purgatorio da v.46 a v.108 con lettura, analisi del testo e parafrasi testuale.

ARGOMENTI SVOLTI:

ATTIVITA' DIDATTICHE DI LABORATORIO DI SCRITTURA E DI ANALISI DEI TESTI LETTERARI:

1. laboratorio di italiano sulle figure retoriche (lezioni del 24-10-2023 e del 14-11-2024 –2 ore);
2. visione di breve video sulla figura di Nuccio Ordine, storico della letteratura, saggista e critico letterario italiano sulla seguente tematica: "L'utilità dell'inutile nella nostra vita"(il valore della lettura dei classici nella vita degli uomini) con un breve dibattito con la classe (lezione del 19-01-2024 – 30 minuti);
3. esercitazione scritta sul saggio breve per il laboratorio di italiano scritto (lezioni del 12-04-2024, 15-04-2024, del–3 ore).

LETTURE DOMESTICHE:

1. *"I tre moschettieri"* di Alexander Dumas;
2. *"L'amico ritrovato"* di Fred Uhlman.

| | | |
|--------------------------------|---------------|--|
| Cesano Maderno, 03 I 06 I 2024 | Firma Docente | |
| Firme di tre studenti | | |