PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	1BLG	DISCIPLINA	Discipline Grafiche e Pittoriche
DOCENTE	Prof. Proserpio Caterina	A.S.	2025/2026

Contenuti

Introduzione al linguaggio grafico e pittorico:
• Materiali da disegno, supporti, mezzi grafici per l'espressione a mano libera;
• Lo spazio bidimensionale del foglio: caratteristiche e dimensioni e rapporti tra le parti
• Coordinazione oculo-manuale: padronanza del mezzo grafico e controllo dello spazio
• Il segno: tracciati (a mano libera) individuando sempre la metà di una dimensione
• Le campiture omogenee e le sfumature

Il punto, la linea, il segno e le composizioni ritmiche:
• Il punto e la linea nel disegno, nella grafica e nell'Arte.
• Teoria e pratica.

La struttura e la forma:
• Il processo di configurazione e costruzione della forma tramite il segno e il colore;
• Analisi strutturale dell'immagine: valori comunicativi, linguistici e stilistici;
• Analizzare la composizione con l'individuazione delle componenti strutturali dell'immagine. Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale;
• Studio e applicazione su semplici elaborati delle regole compositive: ritmo, struttura modulare, simmetria/asimmetria, peso visivo, movimento, tipologie di rappresentazione spaziale.
• Griglia di ingrandimento

La copia dal vero:
• I rapporti proporzionali e le unità di misura;
• Il campo visivo e percettivo, gli indici di profondità;
• La prospettiva intuitiva. Studio dal vero di elementi fitomorfici, zoomorfici e oggetti con restituzione grafica di composizioni e realizzazione di elaborati da semplici a complessi;
• Restituzione e disegno dal vero di composizioni di volumi e oggetti;
• Ripresa e disegno di immagini e dettagli da foto e da video.

Le tecniche grafico/pittoriche:
• Studio di base dei materiali, degli strumenti e dei supporti relativi ad alcune tecniche grafiche e pittoriche svolto in relazione alla produzione di tavole esemplificative e alla produzione di elaborati grafico/pittorici.
• Sperimentazione di alcune tecniche grafiche, pittoriche e tecniche applicate quali la grafite, le matite colorate, le penne, le chine, gli acrilici.
• Introduzione allo studio delle tecniche chiaroscurali e del disegno a colori

Teorie e tecniche del colore:
• Principi di base e applicazioni;
• Trattare cromaticamente le superfici;
• Campiture omogenee e non omogenee, velature, variazioni tonali con materiali e tecniche diverse;
• Applicazione delle tecniche e principi appresi attraverso la produzione di semplici elaborati grafico/pittorici.

Lezioni

- **TEST DI INGRESSO_** Esercitazioni tratte da “Disegnare con la parte destra del cervello” di Betty Edwards
- **LEZ. TEORICA_**Introduzione storico-artistica e tecnica alla linea e alla grafite
- **TAV. 1-2_**Elaborati grafici su linee e solidi a grafite a mano libera
- **LEZ. TEORICA_** Introduzione storico-artistica e metodologica alla copia dal vero
- **TAV. METODOLOGIA COPIA DAL VERO_** Esercitazioni sulla metodologia della copia dal vero
- **LEZ. TEORICA_** Introduzione storico-artistica e tecnica al chiaroscuro
- **TAV. 3-4-5-7-8_** Elaborati grafici sul chiaroscuro a grafite a tratteggio e a sfumatura, scale tonali, copia da immagini
- **LEZ. TEORICA_** Introduzione storico-artistica e tecnica alla china
- **LEZ. TEORICA_** Introduzione storico-artistica e tecnica alla metodologia di ingrandimento della quadrettatura
- **TAV. 6-9_** Elaborati grafici sulla china, fumetto
- **LEZ. TEORICA_** Teoria del colore e tecnica pittura acrilica a stesura piatta
- **TAV. 10-11_**Elaborati sulla teoria del colore. Accordi cromatici colori saturi e insaturi

Cesano Maderno, 05/06/2026	Firma Docente	
Firme di tre studenti		