I I S ***"Ettore Majorana"***
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3°ALG - LICEO ARTISTICO	DISCIPLINA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	IPPOLITO PINGITORE	A.S.	2025/2026

STORIA DELLA LETTERATURA

Libro di testo in adozione: Tortora, Carmina, Cingolani,Contu, *Una storia chiamata letteratura. Dalle origini alla controriforma,* Palumbo ed., 2022

Tortora, Carmina, Cingolani,Contu, *Una storia chiamata letteratura*. *Dante Alighieri. Antologia della Commedia a cura di Roberto Contu*, Palumbo ed., 2022

Nota: i testi trattati si intendono completi di analisi del testo e integrati allo studio della sezione manualistica.

Il Medioevo:

<u>Le origini della letteratura europea: la Francia</u>

- **La chanson de geste** - Brani: La morte di Orlando
- **Il romanzo cortese-cavalleresco**
- **La lirica trobadorica**
  a. E. Köhler, Il *paradosso dell'amor cortese*;
  b. Andrea Cappellano, *I dodici comandamenti in amore;*
  c. Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*;
  d. Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*.

<u>La letteratura religiosa</u>

a. San Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature;*
b. J. Le Goff, *La modernità di Francesco: la critica della ricchezza e il messaggio ecologico*;
c. Jacopone da Todi, *O Signor per cortesia*;
d. Jacopone da Todi, *O iubelo de core;*
e. Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso;*
f. Lotario dei Conti di Segni, *Liber de contemptu mundi*

<u>La scuola siciliana</u>

a. Jacopo da Lentini, *Meravigliosamente;*
b. Jacopo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco;*
c. Amor è uno desìo che ven da core;
d. Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima.*

<u>Generazione di mezzo (i rimatori siculo-toscani)</u>

a. Bonagiunta Orbicciani, *Tutto lo mondo si mantien per fiore*;
b. Compiuta Donzella, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora;*

a. Guittone d'Arezzo, *Villana donna non mi ti disdire*

b. Guittone d'Arezzo, *Amor m'à priso e incarnato tutto.*

Il Dolce stil novo: Guinizzelli, Cavalcanti e Dante

a. Il Dolce Stil Novo: dalla *Vita Nova* al Purgatorio (dispensa fornita dal docente);

b. A. Roncaglia, *La donna angelo nella poesia dello Stil Novo*

c. G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare;*

d. G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*;

e. G. Guinizzelli, *Lo vostro bel saluto e'l gentil guardo*;

f. G. Cavalcanti, *Biltà di donna e di saccente core*;

g. G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*;

h. G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*;

i. I. Calvino, *La leggerezza di Cavalcanti*;

l. D. Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;

m. D. Alighieri, *Il proemio: la memoria di un tempo importante*;

n. D. Alighieri, *I due incontri: come ci si innamora;*

o. D. Alighieri, *Soffrire per amore; lo schermo, il saluto negato, il gabbo*;

p. D. Alighieri, *La vera gioia: la beatitudine delle parole*;

q. D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*;

r. D. Alighieri, *Dire di lei quello che nessuno ha mai detto di alcuna*.

La poesia comico-realistica

a. R. Filippi, *Oi dolce mio marito Aldobrandino;*

b. R. Filippi, *Dovunque vai conteco porti il cesso* (fotocopie distribuite in classe);

c. C. Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*;

d. C. Angiolieri, *Tre cose solamente m'enno in grado*;

e. C. Angiolieri, *La mia malinconia è tanta e tale*.

La prosa del Duecento e Marco Polo

L'autunno del Medioevo: il Trecento

Francesco Petrarca

a. L'ascesa al Monte Ventoso;

b. Epistola a Boccacio su Dante;

c. Lettera ai posteri;

d. L'accidia;

e. Laura;

f. Fornasiero, Petrarca: guida al Canzoniere.

g. Voi c'ascoltate in rime sparse il suono;

h. Movesi il vecchierel canuto e bianco;

i. Solo et pensoso i più deserti campi;

l. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;

m. Pace non trovo, et non ò da far guerra;

n. La vita fugge, et non s'arresta una hora;

o. Era il giorno ch'al sol si scoloraro (versione cartacea);

p. I' vo piangendo i miei passati tempi (versione cartacea);
q. Tennemi Amor anni ventuno ardendo (versione cartacea).

Giovanni Boccaccio

a. *La peste*, Introduzione alla I Giornata;
b. *Ser Ciappelletto,* nella versione originale;
c. *Andreuccio da Perugia*;
d. *Tancredi e Ghismunda*;
e. *Lisabetta da Messina*;
f. *Federigo degli Alberighi*;
g. *Chichibio e la gru*, nella versione originale;
h. *Calandrino e l'elitropia*;
i. *Calandrino e il maiale rubato*;
l. *La badessa e le brache;*
m. *Gentil de' Carisendi*;
n. *Proemio*, La dedica alle donne e i piacevoli ragionamenti.

La Divina Commedia

Inferno: Canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XXI, XXXIII

PRODUZIONE SCRITTA

Esercitazioni, lavoro casalingo e compiti in classe su testi inerenti alle tipologie d'esame: A, B e C (2020).

LETTURE

"Nelle terre estreme" di J. Krakauer

Cesano Maderno, 06 - 06 - 2026	Firma Docente	
Firme studenti		