I I S *"Ettore Majorana"*
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3ALG LICEO ARTISTICO	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. DAVIDE DIZIOLI Prof.ssa VIOLA ANGELA (potenziamento)	A.S.	2025 / 2026

CONTENUTI SVOLTI NEL PIANO DI LAVORO	ALTRI CONTENUTI TRASMESSI
CONT.1 Il Quattrocento. Contesto storico e sociale: la riscoperta dell'antico; l'Umanesimo e il mecenatismo; classicismo, prospettiva e proporzioni.	CONT.1 Il concetto di bene culturale e ambientale. Riflessione sull'art. 9 della Costituzione. I Siti Unesco in Lombardia.
CONT.2 Il primo Rinascimento a Firenze. Il concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti a confronto. La cupola di Santa Maria del Fiore.	CONT.2 La città ideale: Urbino, Pienza e Ferrara.
CONT.3 Analisi delle opere più significative di Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Beato Angelico. Cenni sulla produzione della bottega dei Della Robbia.	CONT.3 Tecniche artistiche: l'affresco, riflessione sull'opera di Cennino Cennini.
CONT.4 Leon Battista Alberti. I Trattati, le teorie e le opere architettoniche.	CONT.4 La corte di Lorenzo il Magnifico e la filosofia neoplatonica di Marsilio Ficino
CONT.5 La diffusione del Rinascimento Piero della Francesca; Mantegna; la scuola ferrarese; Antonello da Messina; Giovanni Bellini; Botticelli.	CONT.5 Il mecenatismo e la trasformazione della committenza.
CONT.6 La pittura fiamminga: la produzione di Jan Van Eyck.	CONT.6 Cenni al restauro e al mondo della conservazione dei beni culturali
CONT.7 Il Rinascimento maturo. Il linguaggio scultoreo, pittorico e architettonico nella produzione di Leonardo da Vinci; Michelangelo; Raffaello e Bramante.	CONT.7 Approfondimento sui sonetti di Michelangelo Buonarroti e riflessione sul limite e il non finito.
CONT.8 Il Rinascimento a Venezia. Introduzione alla pittura tonale di Giorgione e Tiziano Vecellio	CONT.8 Tecniche artistiche: la pittura a tempera e la pittura a olio
CONT.9 Il Manierismo. La maniera secca e la maniera moderna, la figura serpentinata. Cenni alla produzione di Rosso Fiorentino e Pontormo.	CONT.9 EDUCAZIONE CIVICA: riflessione sulla presenza della donna in ambito artistico. Educare alla legalità e alla partecipazione attiva e democratica
CONT 10 Potenziamento di storia dell'arte	CONT.10 EDUCAZIONE CIVICA: Manufatti artistici come testimonianze materiale di civiltà. Riflessione su ecomafie ecomostri, rapporto uomo ambiente.

Cesano Maderno, 28.5.26	Firma Docente	*Davide Dizioli*
Firme studenti		