I I S ***"Ettore Majorana"***
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	3ET1	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof. CRISTINA TUTRONE	A.S.	2025/2026

COMPETENZE:

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

CONOSCENZE:

Conoscere i principali autori e opere della letteratura italiana dalle origini al Cinquecento

Conoscere le fondamentali tipologie di testi letterari in versi e in prosa

Conoscere il lessico specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI:

MODULO 1: Alle origini della letteratura occidentale

Il contesto storico: il Medioevo

Il passaggio dal latino alle lingue volgari.

Le prime testimonianze in volgare nella penisola: il *Placito Capuano*

La chanson de geste e il romanzo cortese; *La morte di Orlando* da La Chanson de Roland

La poesia provenzale

Bernart de Ventadorn: *Quando vedo l'allodoletta muovere*

MODULO 2: La letteratura religiosa in Italia

L'affermazione della lauda religiosa

San Francesco e il *Cantico delle creature*

La laude drammatica di Jacopone da Todi

MODULO 3: La nascita della letteratura profana in volgare

La Scuola poetica siciliana

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

I poeti siculo/toscani: cenni tematici e stilistici sulla poesia di Guittone d'Arezzo

MODULO 4: Lo Dolce Stil Novo e la poesia comico/parodica

Il Dolce Stil Novo: caratteri tematici e stilistici del movimento poetico

I due maestri dello Stilnovo: Guinizzelli e Cavalcanti

Io vogl' del ver la mia donna laudare di Guinizzelli

Tu m'hai si piena di dolor la mente

La poesia comico/parodica nella Toscana comunale

Cecco Angiolieri: *S'io fossi foco arderei 'l mondo*

MODULO 5: Dante Alighieri, il padre della lingua italiana

Biografia, pensiero e poetica

La cosmologia dantesca

L'evoluzione poetica e stilistica: dall'esordio prestilnovistico alla Vita Nuova

Focus sulla Vita Nuova: temi e stile dell'opera

Dalla Vita Nuova: *Lo stile della lode, Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dalle *Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*

MODULO 6: La Commedia dantesca

La genesi, la struttura e i caratteri tematici del capolavoro dantesco

La struttura dei tre regni ultraterreni

La condizione dei dannati e dei penitenti: il contrappasso

Lettura e analisi integrali del canto I

Lettura e analisi di stralci antologici tratti dai canti III, V, XVI e XXXIII

MODULO 7: Petrarca e Boccaccio

Petrarca: biografia, pensiero e poetica

Il Canzoniere: struttura, tematiche e caratteri stilistici dell'opera

Dal Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso tra i più deserti campi, La vita fugge et non s'arresta un'hora*

Boccaccio: biografia, pensiero e poetica

Il Decameron: struttura, temi e stile dell'opera

Dal Decameron: *Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Chichibio e la gru*

MODULO 8: L'Età umanistico/rinascimentale

Umanesimo e Rinascimento: caratteri storico/culturali dei due movimenti

Il poema epico/cavalleresco: caratteri tematici e stilistici del nuovo genere letterario

L'Orlando Innamorato di Boiardo: cenni sulla trama e sulla struttura dell'opera

L'Orlando Furioso di Ariosto: cenni sulla trama e sulla struttura dell'opera; l'entralacement, l'armonia e l'ironia ariostesche

Dal Furioso: il *Proemio; Angelica e Medoro*

MODULO DI SCRITTURA:

La struttura del tema argomentativo

La tipologia B della Prima Prova, che è stata affrontata sia come tipologia di prova in classe che come esercitazione domestica e di recupero.