I I S *"Ettore Majorana"*
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ALG LICEO ARTISTICO	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. DAVIDE DIZIOLI Prof.ssa VIOLA ANGELA (potenziamento)	A.S.	2025 / 2026

CONTENUTI SVOLTI NEL PIANO DI LAVORO	ALTRI CONTENUTI TRASMESSI
CONT.1 **Il Barocco** L'etimologia e il contesto storico-sociale. La committenza ecclesiastica. Il Naturalismo, l'illusionismo spaziale, la spettacolarità. Pittura: l'Accademia dei Carracci e Caravaggio. Scultura e architettura: analisi delle principali opere di Bernini e Borromini.	CONT.1 Il concetto di bene culturale e ambientale. Riflessione sull'art. 9 della Costituzione Italiana.
CONT.2 **Sviluppi del Barocco** Architetture a Torino e Venezia: Guarino Guarini e Baldassarre Longhena. Pittura in Spagna e Olanda: Velazquez e Rembrandt, Jan Vermeer.	CONT.2 Itinerario Barocco a Roma: i siti museali e i rinnovati spazi secenteschi.
CONT.3 **Il Rococò** Etimologia, nascita e affermazione del Rococò. La corte Sabauda e l'architettura di Juvarra. La committenza Borbonica e l'opera di Vanvitelli.Tiepolo. Il Vedutismo: Canaletto e Guardi	CONT.3 Tecniche artistiche: l'intarsio, la laccatura e la doratura. Le cineserie. La camera ottica, il grand tour e la nascita del souvenir.
CONT.4 **Il Neoclassicismo** La riscoperta dell'antico e il contesto socio-culturale, la polemica antirococò. Il cenacolo di Villa Albani e la pittura di Mengs. Linguaggi artistici: pittura, scultura e architettura. David, Canova e Piermarini.	CONT.4 Le categorie estetiche: il Bello e il Sublime nella visione di Burke e Winckelmann.
CONT.5 **Il Romanticismo** L'estetica romantica. I caratteri del Romanticismo: immaginazione, natura, storia e sentimento. Analisi dei capolavori più significativi di: Goya, Blake, Turner, Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez.	CONT.5 Cenni sulla conservazione e sul restauro delle opere d'arte. Cenni sui concetti di riqualificazione e gentrificazione: Il Musée d'Orsay e la Tate Modern.
CONT.6 **La scuola di Barbizon** Gli esordi della pittura en plein air. Dal paesaggio ideale alla realtà naturale: Camille Corot e Millet.	CONT.6 Statistiche e riflessione sui primi 5 musei più visitati al mondo (scheda Giornale dell'Arte - Allemandi)
CONT.7 **Il Realismo e l'Impressionismo** L'arte viva e democratica di Courbet. Contesto: la variazione dei soggetti e delle tematiche; la mostra del 1874 e il salon des refusés; I detrattori e i sostenitori dell'impressionismo. Visione globale dell'opera di Manet, Monet, Renoir, Degas. Il contenuto 7 verrà ripreso e approfondito nel corso del prossimo anno scolastico	CONT.7 Il distacco delle istituzioni, la committenza borghese, la critica e il nuovo mercato dell'arte. La nascita e la promozione della fotografia: Daguerre e Nadar. Le Esposizioni Internazionali a Londra e Parigi e le architetture del ferro.
CONT.9 Attività di approfondimento in occasione della visita d'istruzione a Firenze	CONT.8 POTENZIAMENTO DISCIPLINARE

Cesano Maderno, 28.5.26	Firma Docente	*Davide Dizioli*
Firme studenti		