I I S *"Ettore Majorana"*
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4BLS	DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE	Prof. Mari Massimiliano	A.S.	2025/2026



Particolare gruppo scultoreo Apollo e Dafne – Gian Lorenzo Bernini – Museo e Galleria Borghese Roma – 1622 1625

Argomenti trattati rientranti negli Standard minimi di Conoscenze

Disegno - svolto nel Trimestre e Pentamestre
Proiezioni Ortogonali di solidi geometrici in compenetrazione.
Le Assonometrie _Elaborazione e sviluppo assonometrico di solidi geometrici con relativa elaborazione grafica.
Prospettiva
Introduzione e i concetti fondamentali della prospettiva
Il punto di vista e regole prospettiche fondamentali di solidi geometrici.
-Schema dei metodi della prospettiva.
-Metodo del taglio dei raggi visuali.
-Costruzione diretta con ribaltamento del geometrale.
-Costruzione indiretta.
Elaborazione e sviluppo in prospettiva di una figura piana e di un solido geometrico.
Le ombre nella prospettiva _ Elaborazione e sviluppo di un solido con relativa elaborazione grafica.

Storia dell'Arte - svolto nel Trimestre e Pentamestre

Italia-Europa 1595-1620: una rivoluzione nell'arte
– Contesto storico-artistico.
– I Carracci a Bologna e Annibale a Roma.
– Caravaggio e la rivoluzione della luce (percorso di approfondimento)
– Carraccesci e caravaggeschi.

L’ Italia barocca
– Contesto storico-artistico.
– La Roma Barocca di Bernini, Borromini (percorso di approfondimento).
– Il Barocco in Italia: Torino, Genova, Lombardia, Venezia, Emilia, Firenze, Napoli, Lecce e la Sicilia.

In Europa e nel mondo: Barocco globale
– Contesto storico-artistico.
– Il Barocco in Spagna, Francia, Olanda e oltre.
– Settecento Barocco
– La pittura della realtà.
– Tiepolo.

L’Età Neoclassica
– Contesto storico-artistico
– Le teorie del “Bello”.
– David e Canova.
– Architettura neoclassica in Italia.

La stagione del Romanticismo e dei Realismi e il primo Impressionismo saranno curati all’inizio dell’anno scolastico 2026 2027

Focus
Percorso di potenziamento a cura dello scrivente nel Trimeste – Sulla rivoluzione della luce attraverso la pittura di Caravaggio.
Preparazione uscita didattica per visitare la città di Napoli finalizzata ad approfondire il focus sul Barocco Napoletano.

Laboratori di approfondimento progetto potenziamento MajoranaLabArte.
ARTE, femminile singolare: la storia dell’arte senza gli uomini.
Ricerca e valorizzazione delle figure femminili che hanno contribuito al cambiamento nella storia dell’arte, dal rinascimento a oggi, in Italia e a livello internazionale_ a cura della Prof.ssa Angela Viola _ svolto nel fine Trimestre e inizio Pentamestre.

Cesano Maderno, 05 I 06 I 2026	Firma Docente	
Firme di due studenti		