PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4ET1	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof. CRISTINA TUTRONE	A.S.	2025/2026

COMPETENZE:

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

CONOSCENZE:

Conoscere i principali autori e opere della letteratura italiana dal Seicento al primo Ottocento.

Conoscere le fondamentali tipologie di testi letterari in versi e in prosa

Conoscere il lessico specifico della disciplina

Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

CONTENUTI DISCIPLINARI:

MODULO 1 (raccordo con la programmazione di terza)

L'età umanistico/rinascimentale

Il poema epico/cavalleresco: caratteri stilistici e tematici del genere letterario

L'Orlando Innamorato e l'Orlando Furioso come archetipi del genere

Il Furioso: cenni sulla trama e sulla struttura dell'opera; l'ironia, l'entralacement e l'armonia ariostesche

Il poema epico/religioso d'età controriformistica: la Gerusalemme Liberata di Tasso

Tasso: vita, pensiero e poetica

La genesi della Liberata; la trama e la struttura dell'opera

Dalla Liberata: *il Proemio, La morte di Clorinda*

MODULO 2: Il Barocco e la nascita della scienza moderna

Caratteri culturali e letterari del Barocco italiano ed europeo

La poesia barocca di Giambattista Marino

Onde dorate da La Lira; cenni sulla trama e sulla struttura dell'Adone

Galileo Galilei: vita, pensiero e poetica

Il Dialogo sopra i massimi sistemi: trama e tematiche dell'opera; lettura e analisi del brano *L'aneddoto del notomista*

La nascita del romanzo

Alle origini del genere picaresco

Il Don Chisciotte di Miguel de Cervantes: trama e tematiche dell'opera

Dal Don Chisciotte: *Presentazione di Don Chisciotte, Don Chisciotte e i mulini a vento*

MODULO 3: Il secolo dei Lumi

L'Illuminismo: caratteri storico/culturali del movimento europeo ed italiano

La poesia italiana del Settecento: Giuseppe Parini e l'Accademia dell'Arcadia

L'Arcadia: caratteri culturali e tematici della poesia arcadica

Parini: vita, pensiero e poetica

Dalle Odi pariniane: *La caduta*
Il poema didascalico di Parini: il Giorno
Struttura, trama e tematiche dell'opera; dal poema Il Giorno, lettura e analisi del brano *La vergine cuccia*

MODULO 4: Il nuovo teatro comico di Carlo Goldoni
Carlo Goldoni: vita, pensiero e poetica
La riforma goldoniana: dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere
La Locandiera: trama, tematiche e stile del capolavoro goldoniano
Da La Locandiera: *I corteggiatori della locandiera, La filosofia di vita di Mirandolina, Mirandolina seduce il Cavaliere*

MODULO 5: Il quadro culturale dell'Europa di fine Settecento: dalla crisi dell'Illuminismo alla nascita del Neoclassicismo e del Preromanticismo
Il Neoclassicismo: caratteri artistico/letterari del movimento europeo
Il Preromanticismo: caratteri artistico/letterari della nuova tendenza europea; lo Sturm und Drag e la poesia cimiteriale inglese
La poesia italiana a cavallo tra Settecento e Ottocento: Ugo Foscolo
Vita, pensiero e poetica;
Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama, tematiche e stile del romanzo epistolare; lettura e analisi del brano *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
Le Poesie di Foscolo
Dalle Poesie: *Alla Sera* e *A Zacinto*

MODULO 6: Il Romanticismo e Giacomo Leopardi
Caratteri storico/culturali e artistico/letterari dell'epoca di affermazione del movimento culturale
Il Romanticismo italiano: dall'articolo di M.me de Stael alla battaglia romantica; le differenti posizioni dei classicisti e dei romantici
Leopardi: biografia, pensiero e poetica
L'evoluzione del sistema filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; il titanismo eroico
Testi di riferimento dai Canti leopardiani: *L'Infinito, A Silvia*

MODULO DI SCRITTURA:
La tipologia B della Prima Prova dell'Esame di Stato
La parafrasi e l'analisi del testo poetico
La tipologia A della Prima Prova dell'Esame di Stato