PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ALG LICEO ARTISTICO	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. DAVIDE DIZIOLI Prof.ssa ANGELA VIOLA (potenziamento)	A.S.	2025 / 2026

Impressionismo

- Monet: *Impressione sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen e i Covoni, Gare St. Lazare, le Ninfee*.
- Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*
- Degas: *La tinozza, L'assenzio, La classe di danza*.
- Renoir: *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnante seduta che si asciuga una gamba.*

Postimpressionismo e Divisionismo italiano

- Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*
- Gauguin: *Ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, La visione dopo il sermone.*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con corvi, La notte stellata, autoritratti.*
- Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières.*
- Lautrec: *Al Moulin Rouge, la grafica.*
- Munch: *La bambina malata, Autoritratto all'inferno, Madonna, L'urlo.*
- Divisionismo: Segantini, *La natura, Ave Maria a trasbordo, Trittico delle Alpi;* Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.* Simbolismo: l'Apparizione di *Moreau* e l'occhio mongolfiera di *Redon.*

L'Art Nouveau e la nuova architettura del ferro in Europa

- Secessione viennese, Klimt: *Il bacio, Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta.* Riflessioni sull'opera di Horta, Van de Velde, Gaudì, Guimard, Lalique e la grafica di Mucha.
- Paxton, Crystal Palace. Eiffel e la torre per l'esposizione del 1889. La Galleria del Mengoni.

Le Avanguardie

- Espressionismo fauve e Die Brücke, Matisse: Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danz*a e la musica, cut outs.* Kirchner: *Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.* Schiele: *l'Abbraccio, La famiglia.* Cenni all'opera di Modigliani.

- Cubismo, Braque e Picasso: *Poveri in riva al mare, Giovane acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*
- Futurismo, Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio. Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7. Antonio Sant'Elia: La città nuova.
- Astrattismo, Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Improvvisazione 26, Il cavaliere azzurro, Composizione VII, Composizione VIII.* Klee: *Cupole rosse e cupole bianche, Strada principale e strade secondarie.* Mondrian: *Albero rosso, Broadway Boogie-Woogie.*
- Dadaismo, Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, l.h.o.o.q*. Man Ray: *Le violon d'Ingres, Cadeau.*
- Surrealismo, Dalì: *La persistenza della memoria, Enigma del desiderio, Il grande masturbatore.* Ernst: *Angelo del focolare, Foresta e colomba. Magritte: Gli amanti, L'uso della parola, L'impero delle luci, Doppio segreto.* Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Terra arata.*

Dalla imitazione alla comunicazione: segno, gesto, azione, progetto e materia

- Bauhaus a Dessau sotto la direzione di Gropius e Mies van der Rohe.
- Architettura razionalista e organica: Le Corbusier, *Villa Savoye, Unité d'Habitation*. Wright: *Casa Kaufman e il Guggenheim N.Y.* Cenni all'opera di Terragni a Como.
- Metafisica, De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore, L'enigma dell'ora.* Morandi, *Natura morta metafisica, Natura morta.*
- Espressionismo astratto americano, Pollock: *Alchimia, Numero 27.* Rothko: *Rosso bianco e bruno, N.3/13* e le *Tele per il Four Season*.
- Informale, Burri: *Sacco, Grande rosso, Grande cretto.* Fontana*: Concetto spaziale*.
- Pop art inglese: Hamilton e Hockney. Pop art americana: Warhol e Lichtenstein.

Contemporaneità: nuove tecniche, nuovi supporti, nuovi messaggi

- Riflessioni sull'opera di Blu e Banksy e il rapporto uomo ambiente
- Riflessioni sull'opera di Marina Abramovic e le sue performance
- Riflessioni sull'opera di Ai Weiwei e i la difesa dei diritti umani
- Riflessioni sull'opera di Cao Fei e i nuovi supporti digitali
- Riflessioni sull'opera delle Guerrilla Girls tra denuncia e provocazione

Cesano Maderno, 30.5.26	Firma Docente	*Davide Dizioli*
Firme studenti		