CLASSE	5ALS	DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. Mari Massimiliano	A.S.	2025/2026

Docente: prof. Mari Massimiliano

Storia dell'Arte

Obiettivi di apprendimento

Rendere consapevole lo studente che la Storia dell'Arte è materia storica, che tratta della nostra storia e della nostra memoria e che quindi riguarda noi stessi come cittadini e come persone, e che l'Arte è un modo di guardare il mondo, di comprenderlo e interpretarlo.

Lo studente, quindi, dovrà essere in grado di:

- leggere ogni opera d'arte, sia di architettura che di pittura e scultura, criticamente e sapendone distinguere innanzitutto gli elementi compositivi, utilizzando una terminologia specifica.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale;
- Riconoscere i linguaggi espressivi specifici;
- Riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Lo studente dovrà acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale.

Metodologia

Lezione frontale e lezione dialogata.

Utilizzo della Lim per la visione di DVD, filmati e presentazioni multimediali.

Applicazione metodo classe capovolta.

Strumenti

Libro di testo:

Settis - Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'impressionismo*, Einaudi Scuola, 2019.

Settis - Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal postimpressionismo al contemporaneo*, Einaudi Scuola, 2019.

Verifica e valutazione

Formative:

Dialoghi in classe.

Sommative:

Interrogazioni lunghe, verifiche scritte (con relativo punteggio per ogni risposta corretta) e ricerche laboratoriali prodotte in digitale su percorsi tematici/focus ed esposte verbalmente al gruppo classe per un confronto aperto (con valutazione media tra presentazione digitale e esposizione verbale).

Laboratorio di approfondimento periodi storici e dei relativi caratteri stilistici:

Percorsi elaborativi di particolari periodi e linguaggi artistici a confronto.

Programma svolto di Storia dell'Arte

- **La pittura della vita moderna: l'impressionismo**

Contesto storico-artistico.

Il primato dell'occhio.

Il primo impressionismo Claude Monet e la delicatezza della luce.

Edgar Degas.

Pierre Auguste Renoir.

- **Il Postimpressionismo.**
  - Periodizzazione e caratteri distintivi delle tendenze artistiche postimpressioniste.
  - Il Pointillisme o Divisionismo – Georges Seurat e Paul Signac
    Opere: Bagno ad Asnières, Un adomenica pomeriggio alla Grande Jatte, Ritratto di Felix Fénéon.
  - Paul Cézanne.
    Opere: la casa del'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire vista da sud Ovest, dai Lauves e la versione custodita a Basilea, le grandi bagnanti.
  - Paul Gauguin.
    Opere: Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
  - Vincent van Gogh.
    Opere: I mangiatori di patate, Autoritratti, Notte stellata, I Girasoli, La camera da letto, La casa Gialla, Autoritratto con orecchio bendato, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con voli di corvi.
  - Henri de Toulouse-Lautrec.
    Opere: Moulin Rouge La Goulue, Al Moulin Rouge.

- **Il Simbolismo e le Secessioni.**
  - Periodizzazione e caratteri generali.
  - Il precursore Edvard Munch.
    Opere: Danza della vita, La fanciulla malata, Madonna, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Il bacio, Pubertà.
  - Gustav Klimt.
    Opere: Giuditta I e Giuditta II, Il Bacio.
  - Divisionismo simbolista in Italia.
  - Giovanni Segantini.
    Opera: Le due madri.
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo, Emilio Longoni, Angelo Morbelli.
    Opere: Il Quarto Stato, Oratore dello sciopero, Il Natale dei rimasti.

- **L'Art Nouveau e l'architettura industriale.**
  - Periodizzazione, caratteri generali e le varianti espressivo_stilistiche dell'Art Nouveau.
  - L'Art Nouveau in Belgio: Victor Horta e Henry van de Velde.
    Opere: Hòtel Tassel, Auditorium Maison du Peuple, Scrittoio per Julius Meier-Graefe.
  - L'Art Nouveau in Francia: L'école de Nancy e Hector Guimard e lo Style Métro.
  - Il Modernismo Catalano nella Barcellona di Antoni Gaudì.
    Opere: La Sagrada Familia, Parco Güell, Casa Batlló, Casa Milá.
  - La nascita dell'architettura moderna_nuovi materiali e i grattacieli della scuola di Chicago.

- **Le Avanguardie.**
  Il contesto storico-culturale attraverso i vari linguaggi.
- **L'Espressionismo.**
  - Henri Matisse e i Fauves.
    Opere: La tavola imbandita, la stanza rossa, La danza e La musica, Interno della Cappella del Rosario di Vence
- **L'astrattismo.**
  - Periodizzazione e caratteri generali.
  - Vasilij Kandinskij, dal Der Blaue Reiter al Bauhaus.
    Opere: Davanti alla Città, Il Cavaliere Azzurro, Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto, Composizione V e Composizione VII.
  - Paul Klee.
    Opere: Rosse e Gialle a Tunisi, Mito Floreale, Villa R, Paesaggio con uccelli gialli.
- **Il Cubismo.**
  - Un contesto storico radicalmente nuovo.
  - Periodizzazione (Protocubismo, Cubismo analitico e sintetico) e caratteri generali.
  - Picasso e Braque.
  - Il percorso di Pablo Picasso attraverso il XX secolo.
    Opere: Accordatore, Ritratto di Ambroise Vollard, Ragazza con Mandolino, Chitarra, Natura morta con sedia, Vecchio cieco e ragazzo, Fabbrica alla Horta de Ebro, La famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Autoritratto, Ritratto femminile, Guernica.
- **Il Futurismo.**
  - Periodizzazione (primo e secondo Futurismo) e caratteri generali.
  - Filippo Marinetti.
  - Pittura e scultura: Umberto Boccioni e Giacomo Balla.
  - Umberto Boccioni
    Opere: Autoritratto, Officine a Porta Romana, La città che sale, Studio per stati d'animo, Quelli che vanno, Rissa in galleria, Elasticità, La strada entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia.
  - Giacomo Balla
    Opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente, Fiore futurista.
  - Fotografia
  - Muybridge e Marey: fotografare il movimento
    Opere: Dinamismo di un cavallo in corsa, Salto in lungo da fermo.
  - Manifesti
  - Fortunato Depero, la gioia del colore nei manifesti di Campari.
  - Architettura: Antonio Sant'Elia.
    Opere: Centrale elettrica, La città nuova, Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.
  - Il futurismo del Dopoguerra.
  - L'aereopittura_Gerardo Dottori in Trittico della Velocità (Il via , la corsa, l'arrivo)_Tullio Crali in Incuneandosi nell'abitato.

- **Il Dadaismo.**
  - Periodizzazione e caratteri generali.
  - Max Ernst.
    Opere: Due figure ambigue, Tavola tratta dalla Biblioteca Pedagogica.
  - Marcel Duchamp.
    Opere: Ruota di bicicletta, Fontana, Scolabottiglie.
- **Il Surrealismo.**

- Periodizzazione e caratteri generali.
- René Magritte.
  Opere: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, La chiave dei campi, L'impero delle luci.
- Salvador Dalí.
  Opere: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere a cassetti.

- **L'Architettura moderna.**
  - Periodizzazione e caratteri principali dell'architettura attraverso il percorso dal Bauhaus al Guggenheim Museum a New York di Frank LIoyd Wright _Tutto il Capitolo 15.

    Si segnala che alcune opere trattate durante il corso dell'anno non sono presenti sul libro di testo bensì facilmente consultabili in rete.

- **Attività di Laboratorio e di Potenziamento**

  Laboratori e relativo focus:

  Laboratorio Dicembre 2025 _ Laboratorio sulle architetture di ferro di Gustave Eiffel

  Laboratori Maggio 2026 _ Dalle Avanguardie delle espressioni Artistiche dei primi del '900 all'Arte Contemporanea e di seguito dall'Arte Contemporanea agli scenari dell'Arte del Futuro _ momenti di confronto

  Potenziamento di storia dell'arte:

  Focus su M.C. ESCHER "Tra arte e scienza". In data 08/01/2026 Uscita a Milano presso il Mudec per visita guidata mostra M.C. ESCHER "*Tra arte e scienza*" con docente che ha curato internamente il percorso di Potenziamento prof.ssa Angela Viola e con il docente di Storia dell'arte prof. Mari Massimiliano.

Cesano Maderno, 07 I 05 I 2026	Firma Docente	
Firme di due studenti		