PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5BLG	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	Prof.ssa Favaro Cristina	A.S.	2025/2026

Obiettivi disciplinari

- Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico culturale e letterario

- Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria dell'autore in rapporto alle sue opere

- Comprendere gli aspetti qualificanti della vita di un autore attraverso i testi presi in esame

- Elaborare in modo critico e autonomo le conoscenze, sapendo riflettere sull'attualità dei temi e sui problemi da lui trattati

Contenuti

Iniziale Ripasso del quarto anno:

-I Caratteri della letteratura romantica

Programma V anno

1- GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione letteraria

- Il pensiero e la poetica: erudizione e filologia

- La concezione della poesia e le tre fasi della sua produzione letteraria

- Lo Zibaldone

- Le canzoni e gli idilli

- Le Operette morali

Lettura e analisi:

Dallo "Zibaldone"

- *Il piacere ossia la felicità*

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere"*

Da gli "Idilli":

- *L'infinito*

I canti pisano-recanatesi:

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- *La quiete dopo la tempesta*

Ultima fase:

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (**SOLO analisi dei contenuti delle varie strofe)**

2- L'ETA' DEL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

- La fiducia nella scienza
- Dal Realismo al Naturalismo

3- IL **VERISMO** IN ITALIA

4- GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, poetica

- L'approdo al Verismo

- Vita dei campi

- Novelle rusticane

- l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia

- il ciclo dei Vinti

- I Malavoglia **(trama e personaggi)**

- Mastro don Gesualdo **(trama)**

Testi e letture:

da *I Malavoglia:*

- *"l'addio di 'Ntoni"*

Le novelle:

- Rosso Malpelo *(da Vita dei campi)*

- *Fantasticheria (da Vita dei campi)*

- Confronto tra l a figura di Mazzarò e Mastro don Gesualdo.

5- LA SCAPIGLIATURA lombarda e piemontese: **i caratteri**

E. Praga, analisi di *"Preludio"* (da Penombre)

6- DECADENTISMO, SIMBOLISMO e ESTETISMO

- Il superamento del Positivismo
- L'affermarsi del Decadentismo e Le sue correnti

- Il Decadentismo in Italia e in Europa: Simbolismo ed Estetismo

"Corrispondenze" e *"L'albatro"* di C. **Baudelaire** (lettura e analisi)

7- GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, poetica

- La poetica del fanciullino

- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*

- i *Poemetti (cenni)*

- i *Poemi conviviali (cenni)*

Testi e letture:

Il fanciullino:

- *«E' dentro noi un fanciullino»*

dai *Canti di Castelvecchio:*

- *Il gelsomino notturno*

da *Myricae*

- *Assiuolo*

- *X agosto*

-*La grande proletaria s'è mossa* (cenni storico letterari)

8-GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica

- Dagli esordi letterari alle opere della maturità

- Il MITO DEL SUPERUOMO (superomismo)

- IL PANISMO o naturalismo panico

- *Il Piacere* **(TRAMA del romanzo)**

- Cenni al Notturno

Testi e letture:

Analisi del testo poetico *"La pioggia nel pineto"* tratto dalla raccolta Alcyone

9- ITALO SVEVO

- Vita, opere, poetica (la figura dell'INETTO)

- I romanzi: *"Una vita", "Senilità",* **(TRAMA dei romanzi)**

- *"La Coscienza di Zeno"* **(TRAMA)**

10- LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica

- La vita e le opere

- La poetica pirandelliana

- Il Saggio sull'Umorismo

- I romanzi: *l'Esclusa,*

- ***Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila*** *(trama)*

- Le novelle: *Novelle per un anno*

- Il teatro **(LA RIFORMA)**

Testi e letture:

- *la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della* ***vecchia imbellettata*** (saggio l'*Umorismo*)

L'**ERMETISMO**: i caratteri della poesia ermetica (IN SINTESI)

11- GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la guerra. Gli studi e l'esperienza del dolore.

La produzione poetica: analisi dei caratteri della prima raccolta "Allegria"

Testi e letture

Da *L'Allegria*:

- *I fiumi*

- *Soldati*

- *Veglia*

- *San Martino del Carso*

- *Fratelli*

12- La Seconda Guerra Mondiale ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE POESIE:

- *Il teatro degli Artigianelli* (SABA)
- *Il sogno del prigioniero* (MONTALE) NON PRESENTE SUL TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA
- *Milano 1943* (QUASIMODO)NON PRESENTE SUL TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA

Metodi di lavoro

Lezione frontale basata sulla lettura e sull'analisi dei documenti nonché sull'inquadramento dell'autore o della corrente letteraria presa in esame.

Lezione partecipata e discussione guidata, per il potenziamento della competenza linguistica nonché del proprio bagaglio lessicale.

Strumenti di lavoro

Libro di testo in adozione, quaderno, classroom e video.

Fotocopie, fornite dall'insegnante, necessarie agli approfondimenti

Valutazione e verifica

Discussione in classe

Interrogazione lunga e breve

Esercitazioni scritte quali temi, riassunti nonché esercizi di analisi e commento di un testo poetico o narrativo.

Verifiche su argomenti o autori specifici.

Redazione di testi argomentativi/espositivi nonché analisi del testo poetico e/o in prosa.

Testo in adozione:

UNA STORIA CHIAMATA LETTERATURA volume 3A (dal Naturalismo alle Avanguardie) e **volume 3B** (dall'Ermetismo ai nostri giorni) **+ vol. Leopardi**, casa editrice Palumbo.

Cesano Maderno, _ _ I _ _ I _ _ _ _	Firma Docente	
Firme di tre studenti		