PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ET	DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof. CRISTINA TUTRONE	A.S.	2025/2026

Obiettivi disciplinari:

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Conoscere i principali autori e le opere della letteratura italiana dal primo Ottocento al primo Novecento

Conoscere le fondamentali tipologie di testi letterari in versi e in prosa

Conoscere il lessico specifico della disciplina

Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e orientarsi agevolmente tra testi e autori

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Modulo 1: Il Romanticismo: caratteri storico/culturali del movimento; la *querelle romantica* e la nascita del movimento in Italia

Giacomo Leopardi: biografia, pensiero e poetica

Testi di riferimento: *L'Infinito, A Silvia, Dialogo della Natura e di un islandese*

Modulo 2: La letteratura di fine Ottocento; il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Giovanni Verga: biografia, pensiero e poetica.

Le novelle di *Vita dei campi*

Il Ciclo dei Vinti: struttura e tematiche del ciclo romanzesco; I Malavoglia: trama, tematiche e caratteri stilistici del romanzo; Mastro Don Gesualdo: trama, tematiche e caratteri stilistici del romanzo.

Testi di riferimento: *Rosso Malpelo, La Prefazione ai Malavoglia, La Famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni, L'addio di Ntoni* (dai capp. I e XV de I Malavoglia)

Modulo 3: Il Decadentismo:

Caratteri storico/culturali del movimento; il Simbolismo francese e la poesia di Baudelaire; l'Estetismo di O. Wilde; esiti del Decadentismo in Italia

Testi di riferimento: *Corrispondenze* di Charles Baudelaire, *Arte poetica* di Paul Verlaine

Gabriele D'Annunzio: biografia, pensiero e poetica

La prosa de Il piacere e del Notturno; il progetto letterario delle Laudi e il capolavoro dell'Alcyone

Testi di riferimento: *Andrea Sperelli* (da Il piacere), *La pioggia nel pineto* (da Alcyone)

Modulo 4: Il poeta "fanciullo" Giovanni Pascoli

Biografia, pensiero e poetica dell'autore

La poesia di Myricae e dei Canti di Castelvecchio: caratteri tematici e stilistici delle due raccolte poetiche

Testi di riferimento: *X Agosto* e *Il gelsomino notturno*

Modulo 5: L'antiromanzo del primo Novecento

Pirandello: biografia, pensiero e poetica

La poetica dell'umorismo

Le "Novelle per un anno": caratteri e tematiche della raccolta

Il Fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila: tratti tematici e stilistici dei due romanzi; Mattia e Vitangelo a confronto

Testi di riferimento: *"Una vecchia signora imbellettata"* (dal saggio "L'umorismo"), lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal* assegnata durante la pausa natalizia; *"Il treno ha fischiato"* (dalla raccolta "Novelle per un anno"); *"Un paradossale lieto fine"* (dal romanzo "Uno, nessuno e centomila")

Svevo: biografia, pensiero e poetica

L'evoluzione dell'inetto sveviano: da Alfonso Nitti di "*Una vita"* a Emilio Brentani di "*Senilità*

Il romanzo psicoanalitico *"La coscienza di Zeno":* caratteri e tematiche del romanzo

Testi di riferimento: *L'ultima sigaretta* e *L'esplosione finale*

Modulo 6: la poesia sul fronte della Grande Guerra: Giuseppe Ungaretti

Biografia, pensiero e poetica dell'autore

La raccolta poetica "Allegria": tratti tematici e stilistici della raccolta; la poetica della "parola pura"

Cenni sull'evoluzione poetica delle raccolte "Sentimento del tempo" e "Il dolore"

Testi di riferimento: *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati* (da Allegria)

Modulo 7: La poesia del Novecento: Eugenio Montale

Eugenio Montale: biografia, pensiero e poetica

L'evoluzione della poesia montaliana da Ossi di Seppia a Occasioni e La bufera e altro, fino a Satura

Ossi di seppia: tratti tematici e stilistici della raccolta

Testi di riferimento: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Satura: tratti tematici e stilistici della raccolta

Testi di riferimento: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

SCRITTURA:

-La parafrasi del testo poetico

-Le tipologie A, B e C della Prima Prova dell'Esame di Stato sono state affrontate sia come tipologia di prova in classe che come esercitazione domestica.