I I S *"Ettore Majorana"*
Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	5ª ET2	DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	BORGHI MARCELLO ALFREDO	A.S.	2025-2026

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:
- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura.
- Comprendere ed analizzare testi letterari.
- Commentare ed interpretare testi letterari.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Produrre diverse tipologie di testo.

STRUMENTI DI LAVORO
- Libri di testo: Roncoroni Angelo, Cappellini Milva Maria, Sada Elena – NOI C'ERAVAMO. Dall'unità d'Italia a oggi – Editore Carlo Signorelli

METODI DI INSEGNAMENTO
- Lezione frontale
- Lezione euristica/guidata per la redazione di schemi, appunti e tabelle
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo per la comprensione e l'analisi di un testo.
- Discussione. I contenuti delle lezioni esplicate dal docente sono stati "sfruttati" anche come introduzione per discussioni aperte tra i vari alunni, le quali hanno spaziato in più ambiti (attuali e passati); occasioni che avevano lo scopo recondito di originare dibattiti ove gli studenti hanno potuto esprimere i propri giudizi critici cercando di rispettare le regole di una dialettica civile.

VERIFICA E VALUTAZIONE
Strumenti per la verifica formativa:
- Domande dal posto.
- Discussione sugli argomenti trattati.

Strumenti per la verifica sommativa:
- Interrogazioni lunga (adottate, inoltre, per il recupero di voti negativi).
- Verifiche con domande a risposta aperta.
- Tema / prova scritta.
- Prova di comprensione /analisi del testo.

Numero verifiche sommative previste per ogni periodo:
- Per lo scritto: n. 2 prove nel trimestre; n. 2 prove nel pentamestre.
- Per l'orale: n. 1 verifiche/interrogazioni nel trimestre; n. 2 verifiche/interrogazioni nel pentamestre.

CONTENUTI AFFRONTATI
- **Il Positivismo.**
  - Progresso e fiducia nella scienza. + Darwin e l'evoluzionismo + il darwinismo sociale di Spencer.

- **Naturalismo e Verismo**

- Caratteristiche e tematiche delle due correnti letterarie.

- **Giovanni Verga**
  - La vita e le opere.
  - Il pensiero: le coordinate ideologiche. La "marea" del progresso e la sconfitta dei più deboli. Un pessimismo senza via d'uscita. "L'ideale dell'ostrica".
  - Il "ciclo dei Vinti": il progetto, l'idea di fondo e l'irrealizzato.
  - *I Malavoglia*: composizione e trama. Lettura, comprensione ed analisi dell'estratto "Visita di condoglianze" (cap. IV).
  - *Mastro-don Gesualdo*: composizione e trama. Il romanzo della "roba" e dell'alienazione. Le novità formali. Lettura, comprensione ed analisi dell'estratto "La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V).

- **Giovanni Pascoli**
  - La vita e le opere.
  - Il pensiero e la poetica: una ricerca incessante. "Il fanciullino": una poetica decadente. Una dimensione regressiva. Le novità formali.
  - *X agosto*: lettura, comprensione ed analisi.
  - *Il gelsomino notturno*: lettura, comprensione ed analisi.

- **Gabriele D'Annunzio**
  - La vita e le opere.
  - Il pensiero e la poetica: una produzione eterogenea. L'estetismo. Il superomismo. Il panismo. Il potere della parola poetica. Il superuomo di Nietzsche.
  - *La pioggia nel pineto*: lettura, comprensione ed analisi.
  - *Meriggio*: lettura, comprensione ed analisi.

- **Giuseppe Ungaretti**
  - La vita e le opere.
  - La poetica: la poetica della parola. Avanguardia e tradizione. Poetica barocca e analogia.
  - *In memoria*: lettura, comprensione ed analisi.
  - *Fratelli*: lettura, comprensione ed analisi.
  - *La madre*: lettura, comprensione ed analisi.
  - *Giorno per giorno*: lettura, comprensione ed analisi (frammenti n. 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 8 – 10 – 13 – 14)

- **Italo Svevo**
  - La vita e le opere.
  - Il pensiero: marginalità ed europeismo. L'individuo e l'inconscio. La polemica contro la società borghese. L'"Inetto" e l'intellettuale.
  - I tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Trama e tematiche. Lettura, comprensione e analisi de "Prefazione e Preambolo", dell'estratto "L'ultima sigaretta" e dell'estratto "Il funerale sbagliato" in *La coscienza di Zeno*.

- **Luigi Pirandello**
  - La vita e le opere.
  - Il pensiero e la poetica: le maschere, la pazzia, il teatro nel teatro (metateatro), il vero io, l'angelismo pirandelliano.
  - *Il fu Mattia Pascal*: genesi e trama; la struttura del romanzo. Lettura ed analisi dell'estratto "La nascita di Adriano Meis".
  - *Uno, nessuno e centomila.* Trama e struttura. Lettura e commento dell'estratto "Un piccolo difetto" (libro I, cap. I).
  - *La patente*: lettura, comprensione ed analisi della novella.

- I capolavori teatrali: *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*, struttura e tematiche.
- Visione dell'episodio "La giara" (in *Novelle per un anno*) dal film *Kaos* dei Fratelli Taviani e commento.
- Visione del film "La stranezza" di Roberto Andò.

- **Lettura de:**
  - Il libro "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde.
- **Laboratorio di scrittura**

Caratteristiche del testo argomentativo

Cesano Maderno, 08 - 06 - 2026	Firma docente	
Firme studenti		