Protocollo 0005236/2025 del 15/05/20250005236202515/05/2025

I.I.S. Ettore Majorana

Cesano Maderno (MB)

Esame di Stato 2024/2025

CLASSE 5 ALG
Liceo Artistico
Indirizzo Grafica



Documento del Consiglio di Classe

Coordinatore: Prof. Davide Dizioli

Documento informatico firmato digitalmente dal Dirigente Scolastico ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate

Indice

1 Presentazione del corso di studi . . . 2
2 Quadro orario didattico-disciplinare . . . 2
3 Composizione del Consiglio di Classe . . . 3
4 Presentazione della Classe . . . 3
5 Strategie di Recupero . . . 4
6 Obiettivi Didattici . . . 4
7 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento . . . 4
8 Riepilogo Attività del Triennio . . . 5
9 Metodologia CLIL. . . . 6
10 Educazione Civica. . . . 6
10.1 Griglia della valutazione delle competenze di Educazione Civica . . . 9
11 Attività Curriculari . . . 11
11.1 Storia dell'arte . . . 19
11.2 Matematica . . . 20
11.3 Fisica. . . . 22
11.4 Scienze Motorie e Sportive . . . 23
11.5 Lingua e Letteratura Italiana . . . 24
11.6 Discipline Grafiche . . . 29
11.7 Lingua straniera Inglese . . . 32
11.8 Filosofia. . . . 34
11.9 Religione Cattolica . . . 35
11.10 Laboratorio di discipline grafiche . . . 36
12 Modalità di lavoro e strumenti di verifica delle singole discipline . . . 40
12.1 Attività formativa . . . 40
12.2 Verifica formativa. . . . 40
12.3 Verifica sommativa . . . 41
13 Valutazione . . . 42
14 Credito Scolastico . . . 44
15 Preparazione all'Esame di Stato . . . 44
16 Firme del Consiglio di Classe . . . 72

1 Presentazione del corso di studi

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto- contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2 Quadro orario didattico-disciplinare

Discipline del Piano di Studi	Orario					Tipo di Prove
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S.O.
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	S.O.
Storia dell'arte	3	3	3	3	3	O.
Storia e geografia	3	3				O.
Sotria			2	2	2	O.S.
Matematica	3	3	2	2	2	S.O.
Fisica			2	2	2	S.O.P.
Scienze naturali	2	2	2	2		S.O.P.
Discipline grafiche e pittoriche	4	4				S.O.P.
Discipline geometriche	3	3				S.O.P.
Discipline platiche e scultoree	3	3				S.O.P.
Laboratorio artistico	3	3				S.O.P.
Discipline grafiche			6	6	6	S.O.P.
Laboratorio grafica			6	6	8	S.O.P.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	O.P.
Religione Cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1	O.
Totale ore settimanali	37	37	35	35	35	

S.=Scritta; O.=Orale; G.=Grafica; P.=Pratica;

3 | Composizione del Consiglio di Classe

Discipline del Piano di Studi	Docente	Continuità
Storia dell'arte	Dizioli Davide	3 4, 5
Matematica	Brolis Alessandro	5
Fisica	Brolis Alessandro	5
Scienze Motorie e Sportive	Chiappetta Angelo	5
Lingua e Letteratura Italiana	Favaro Cristina	3 4, 5
Storia	Favaro Cristina	3 4, 5
Discipline Grafiche	Clapis Enza	3 4, 5
Sostegno	La Torre Mariangela	5
Sostegno	Malosio Marta	4 5
Lingua straniera Inglese	Ghiraldo Monica	3 4, 5
Filosofia	Raciti Sara Angela	3 4, 5
Religione Cattolica	Hernandez Saverio	3 4, 5
Laboratorio di discipline grafiche	Compagno Simone	5

4 | Presentazione della Classe

La classe 5ALG è il risultato dell'unificazione delle classi seconde 2ALG e 2BLG, avvenuta nell'anno scolastico 2022-23. In questo scenario, la classe 3ALG rappresenta una realtà con una composizione e caratteristiche molto simili all'attuale 5ALG, costituendone il nucleo originario, con l'unica eccezione di una studentessa non ammessa alla classe 4ALG. Il passaggio al terzo anno del liceo artistico segna l'inizio del percorso orientato alla grafica, con il conseguente cambio di docenti nelle materie specifiche.
A partire dall'anno scolastico 2022-2023, il consiglio di classe della 3ALG, in seguito a un'analisi approfondita delle diagnosi, redige cinque Piani Didattici Personalizzati e tre Piani Educativi Individualizzati. Questi strumenti sono fondamentali per promuovere un apprendimento efficace e inclusivo e sono pienamente condivisi e applicati dai docenti. Si osserva che alcuni studenti con Bisogni Educativi Speciali seguono attentamente le indicazioni e, fin dall'inizio del triennio, mettono in pratica strategie per affrontare positivamente le loro difficoltà.

Attualmente la classe 5alg è formata da 22 studenti. Al suo interno, si evidenzia la presenza di 8 alunni con Bisogni Educativi Speciali, tra cui 3 studenti con disabilità. Si segnala inoltre la presenza di uno studente atleta che ottiene importanti riconoscimenti a livello internazionale, arricchendo ulteriormente il profilo della classe.
Un elemento distintivo e qualificante del percorso formativo del gruppo classe è rappresentato dalla partecipazione attiva a numerosi progetti di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, strettamente correlati all'indirizzo grafico del nostro liceo artistico. Proprio lo spirito di collaborazione, la capacità di accogliere e valorizzare le diverse esigenze individuali e l'impegno profuso dagli studenti si rivelano fattori fondamentali per la piena riuscita di queste esperienze. Le visite d'istruzione e soprattutto i numerosi progetti PCTO offrono agli studenti preziose opportunità per entrare in contatto diretto con realtà professionali del settore grafico e della comunicazione visiva e di applicare in contesti reali le competenze tecniche e creative acquisite in aula e di sviluppare nuove e fondamentali abilita trasversali, quali il lavoro di squadra, la gestione del tempo, la capacità di problem solving e la comunicazione efficace, tutte competenze cruciali per il loro futuro professionale e per l'inserimento nel mondo del lavoro.
L'intero Consiglio di Classe della 5ALG, pur nella consapevolezza di una certa discontinuità nella sua composizione nel corso del triennio, persegue costantemente l'obiettivo di favorire relazioni positive e costruttive tra i discenti. In quest'ottica, tutti i docenti adottano metodologie didattiche improntate all'inclusività e alla partecipazione attiva degli studenti, dove possibile privilegiando approcci quali il lavoro cooperativo, l'attività laboratoriale e il potenziamento disciplinare. Tali strategie sono implementate con l'intento di valorizzare le diverse individualità, stimolare la collaborazione e promuovere un clima di apprendimento sereno e stimolante per l'intera classe. Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025, il Consiglio di Classe si confronta sulle situazioni di discenti che manifestano difficoltà dovute a fragilità emotive, problemi di salute o a lacune pregresse. In risposta a tali esigenze, si adopera attivamente per individuare e adottare le soluzioni più efficaci al fine di sostenere, motivare e rendere pienamente partecipi del proprio percorso formativo tutti gli studenti della classe. Questo impegno è reso possibile anche grazie al prezioso supporto delle docenti di sostegno e dello sportello psicologico messo a disposizione dall'Istituto. Parallelamente, il Consiglio di Classe cerca costantemente di instaurare e mantenere con le famiglie delle allieve e degli allievi un rapporto dialogico improntato alla trasparenza, alla collaborazione e alla serenità.

5 | Strategie di Recupero

Tutti gli insegnanti hanno effettuato il recupero in itinere tramite ripresa e ripasso di argomenti già affrontati nell'anno scolastico corrente – o in quelli precedenti – e tramite regolare correzione di esercizi e svolgimento di verifiche formative.

Coerentemente con quanto stabilito dal Collegio dei Docenti tutti gli insegnanti, per la propria materia, dal 8 al 13 gennaio 2025 hanno effettuato una sospensione dell'attività didattica attivando un'azione di ripasso al fine di favorire il recupero delle carenze del primo trimestre.

Gli studenti hanno inoltre potuto usufruire, in forma volontaria e in base alle proprie necessità, di lezioni di studio pomeridiano attivate per diverse materie (attività di studio assistito).

Ogni insegnante, infine, si è riservato la possibilità di richiedere brevi corsi monotematici qualora ne abbia ravvisato la necessità.

6 | Obiettivi Didattici

Il Consiglio di classe si è prefissato i seguenti obiettivi:

EDUCATIVO - FORMATIVI

1. Progressivo sviluppo di attenzione, interesse, conoscenza e consapevolezza di alcuni caratteri della realtà storico-sociale in cui lo studente vive.
2. Progressivo sviluppo delle capacità di operare confronti fra culture di epoche diverse o della stessa epoca.
3. Consolidamento della responsabilizzazione personale, relativamente al rispetto delle scadenze e degli adempimenti.
4. Capacità di attingere direttamente alle fonti informative e di usare gli strumenti disponibili.
5. Capacità di affrontare situazioni delle quali non è possibile prevedere in dettaglio le caratteristiche (capacità di prendere decisioni, flessibilità, adattamento).

RELATIVI ALL'AREA COGNITIVA

1. Sviluppo delle capacità di muoversi dal particolare al generale e viceversa, cogliendo i nessi e le implicazioni logiche.
2. Consolidamento delle capacità induttive e deduttive.
3. Progressivo sviluppo delle capacità di cogliere analogie e differenze.
4. Sviluppo delle capacità di comprendere il fatto che ogni informazione culturale va riportata al contesto in cui si è originata ed il fatto che la conoscenza è sempre in movimento.
5. Crescita della capacità progettuale.
6. Sviluppo delle capacità e delle conoscenze interdisciplinari a fini progettuali.

7 | Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il progetto dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha radici profonde nell'Istituto che nato come istituto tecnico ha valorizzato l'ex Alternanza scuola lavoro in chiave orientativa. Quando si sono aggiunti il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico, l'attenzione dei docenti verso il territorio, ha portato alla nascita di progetti con la collaborazione di enti pubblici e associazioni di settore. L'apporto di Brianza Solidale, dei Maestri del lavoro e di Assolombarda è stato un valido aiuto sia per la formazione in istituto sui temi dell'impresa e del mercato del lavoro, sia per la preparazione alle esperienze esterne. Dall'obbligo di legge, è stato introdotto lo stage anche in orario scolastico parallelamente alle esperienze dei mesi estivi. Per coordinare le attività dei vari indirizzi esiste una commissione composta da un docente per ogni indirizzo; Licei, Informatica

e Telecomunicazione, Elettronica e Elettrotecnica, che si riunisce dal mese di settembre per verificare quanto già fatto, discutere delle criticità e implementare con quanto necessario. Dopo ampia discussione e confronti con le esperienze precedenti e con esperienze di altri istituti, si è deciso per gli stage in classe quarta, lasciando per la classe quinta un monte ore per l'orientamento in uscita suddiviso in: visite aziendali, incontri con esperti, incontri con ex allievi, open day nelle università, preparazione curricoli e colloqui di lavoro. La suddivisione è stata fatta dopo una riflessione sui risultati degli stage degli anni precedenti. Si è pensato che per la classe terza le competenze relative alle materie di indirizzo sono ancora piuttosto limitate, mentre le esperienze fatte in azienda alla fine del 4° anno presentano un valore maggiore per la verifica delle medesime sia di base che di indirizzo. Nella scelta dei partner aziendali si sono individuati dei settori per ogni indirizzo. Per la valutazione ogni indirizzo ha formulato una serie di competenze di base e di indirizzo, verificabili su quattro livelli, da allegare al verbale di scrutinio finale. Da anni con l'introduzione del curricolo si è passati anche alla compilazione della piattaforma del Miur. Le competenze valutate sono state opportunamente inserite nelle valutazioni sia delle materie di base che di indirizzo, e approvate dai consigli di classe. Molti percorsi attuati hanno avuto anche valenze per la nuova disciplina di Educazione Civica data la connotazione legata al sociale di tanti progetti.

8 Riepilogo Attività del Triennio

Il liceo artistico ha operato delle scelte da parecchi anni che hanno visto il protagonismo di collaborazioni strette con comuni limitrofi molto attenti al problema dell'educazione della persona.

I temi dominanti sono stati l'attenzione per l'ambiente, con approfondimenti sull'agenda 2030, il rispetto verso qualsiasi persona, la memoria storica.

Trattandosi di project work, gli studenti hanno potuto svolgere i progetti anche nei periodi di look down, perché l'istituto ha attivato da subito il collegamento in remoto, di conseguenza ogni studente ha potuto lavorare da casa sul computer della scuola utilizzando i programmi di Adobe senza nessun problema.

La vocazione storica dell'istituto è stata connotata da un interesse specifico per l'editoria e le esperienze che gli studenti hanno potuto svolgere hanno portato anche alla realizzazione di albi illustrati per bambini.

Il progetto del PCTO del Liceo artistico ha sempre avuto come titolo: progettazione e realizzazione di eventi in sede pubblica. Di conseguenza l'editoria è stata una tappa importante per la comunicazione degli eventi. Le uscite per la visita a mostre e musei hanno avuto come obiettivo lo studio della struttura di una esposizione, l'organizzazione dello spazio fisico, le figure professionali che occorrono e tutti i prodotti grafici che necessitano per la pubblicità di un evento e per la sua diffusione.

Tutti gli studenti hanno sempre partecipato a tutte le attività con la propria sensibilità, le proprie capacità e le proprie competenze.

Trattandosi di metodologia progettuale e di lavoro in equipe sono state sviluppate le soft skill :

- autonomia;
- autostima e fiducia in sé stessi;
- capacità di adattamento;
- resistenza allo stress;
- pianificare e organizzare;
- precisione e attenzione per i dettagli;
- studio e aggiornamenti;
- fissare gli obiettivi;
- gestione ottimale delle informazioni;
- intraprendenza;
- essere un buon comunicatore;
- Problem Solving;
- Team Work;
- Leadership;

- saper negoziare:
- abilità nei rapporti interpersonali:
- creatività
- saper ascoltar

Attività svolte il terzo anno:
Mostra diffusa contro la violenza sulle donne con progettazione e realizzazione di poster sul tema della repressione in IRAN per ilcomune di Cesano Maderno
Progetto " Una dimora tra le nuvole" con ISAlL con corso di fumetto di 30 ore e mostra a Palazzo Arese Borromeo.
Progettazione e realizzazione di albi illustrabili per bambini sul tema della flora e della faune delle Groane.

Progetto "FACCIA A FACCIA CON IL CINEMA": progettazione e realizzazione di animazioni sul territorio delle Groane.
Visita a mostre e musei per lettura strutture espositive
Orientamento in uscita con ex allievi

Attività svolte il quarto anno:
Azienda formativa simulata: AMA sotto la direzione di Brianza Solidale
Mostra diffusa contro la violenza sulle donne con manifesti progettati e realizzati sul tema del Consenso per il comune di Cesano Maderno
Formazione nella scuola primaria di Ceriano Laghetto e di Cogliate su temi legati all'ambiente
Progettazione e realizzazione di una storia illustrata sul tema della Cappella Espiatoria di Monza per Direzione regionale Musei Lombardia.
Project Work con AG Book Publishing: illustrazione per due libri
Incontri con ex allievi
Visite a mostre e musei

Attività svolte il quinto anno:
Progetto per Brianza Solidale: concorso di Idee: NON DISPERDERE I TUOI TALENTI
Mostra diffusa contro la violenza sulle donne con manifesti progettati e realizzati sul tema degli stereotipi di genere per il comune di Cesano Maderno, con marcia sul territorio.
Formazione nella scuola primaria di Ceriano Laghetto e scuola per l'infanzia Montessori di Cesano Maderno su temi legati all'ambiente
Project Work con AG Book Publishing: illustrazione per un libro
Visite a mostre e musei.

9 | Metodologia CLIL

Poiché non è presente un docente di disciplina abilitato con CLIL è stato svolto un potenziamento linguistico tenuto da una docente di lingua straniera d'istituto per 1 ora a settimana nel corso dell'anno scolastico 2024/25 nell'ora di laboratorio grafico

10 | Educazione Civica

L'inserimento della disciplina di Ed. civica all'interno degli insegnamenti curricolari è stata l'occasione per una riflessione su quanto è sempre stato svolto in istituto per quella che veniva nominata come Cittadinanza e Costituzione. L'IIS Ettore Majorana ha sempre avuto nel tempo una forte connotazione rivolta alla legalità, alla sensibilizzazione verso diversi temi sociali, all'educazione alla cittadinanza attiva. L'istituto è all'interno della rete contro la violenza sulle donne della provincia di MB, della rete "Maneggiare con cura" sul bullismo e cyberbullismo, attiva progetti con la LILT, con Libera, Brianza Sicura, PIME Onlus, con associazioni anche per la donazione degli organi; lavora con Innova 21 da anni per l'eco-sostenibilità e il rispetto del territorio, ha collaborato con diversi comuni per la promozione culturale dei cittadini e da ultimo collabora con il Comune di Cesano Maderno sia per il PEBA del nostro territorio che per la sensibilizzazione relativa alla

legalità, alle mafie e beni confiscati sul territorio del Comune. La sfida che si è presentata è stata quella di fare il punto della situazione e riorganizzare in maniera più organica e condivisa il patrimonio che già apparteneva all'istituto. Si è presentata la necessità di stendere 3 curricoli diversi, dati i tre indirizzi presenti: ITI ELETTRONICA-ELETTROTECNICA-INFORMATICA-TELECOMUNICAZIONI, LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE, LICEO ARTISTICO AD INDIRIZZO GRAFICO. Il primo nodo da sciogliere è stato operare una pianificazione tra le esperienze di PCTO e l'Educazione Civica. Questo è stato necessario data la connotazione dei percorsi PCTO soprattutto del liceo Artistico e in specifico: projekt work con una forte connotazione sociale, in accordo con enti del territorio. Il primo esempio è quello dell'organizzazione in prima persona della settimana del rispetto indirizzata alla diversità di genere per combattere i luoghi comuni e la violenza sulle donne, che sfocia in mostre, marce e iniziative varie nella settimana di novembre. Altro esempio è il progetto di Peer Education "Peer2Play" e "Peer Unplugged" Educazione Civica, organizzato dall'Associazione "Dialogos Spazio Giovani Onlus" a cui stanno partecipando già da qualche anno studenti e studentesse delle classi terze del nostro Istituto sui temi della salute e benessere, sulla dipendenza in generale e in particolare su quella dai social, sul cyberbullismo e dipendenza da gioco d'azzardo. Nelle stesse classi sono stati selezionati degli studenti Peer Junior che si sono aggiunti ai Senior delle classi quarte e quinte già formati che hanno svolto l'attività di peer education nei confronti dei ragazzi delle classi prime, seconde e terze. Altro esempio ancora è il Progetto "Parliamone II" – sulle tracce di Ilaria Alpi, introdotto quest'anno, sulla mafia e giornalismo investigativo che ha coinvolto una classe quarta i cui studenti a gruppi hanno svolto attività di Peer Education sulla mafia nei confronti di tutte le classi seconde. Tutto l'Istituto ha anche partecipato gli scorsi anni al "Progetto Interforze" organizzato dall'Associazione Vittime del dovere operante sul territorio di Monza-Brianza che ha previsto l'intervento della Polizia postale, Arma dei Carabinieri, Esercito e Aeronautica militare sui temi del cyberbulling e cyberstalking, dipendenze, criminalità organizzata e terrorismo, legalità economica, sicurezza e protezione civile.

Le classi e i tre indirizzi del nostro Istituto pertanto sono state coinvolte nelle giornate del 26 marzo e 23 maggio sulla memoria delle vittime della mafia e della legalità e nei Progetti Legalità già inseriti nel PTOF ("Il rispetto delle regole e il mondo del web", Stop a bullismo e cyberbullismo, Origini e caratteri propri della criminalità organizzata e della devianza giovanile, i Progetti sul carcere promossi dall'Associazione Trasgressione e Carcere Aperto, La Costituzione: manuale per l'uso) che sono stati inclusi nelle programmazioni di Educazione Civica. Si è riflettuto sulla interazione tra i due aspetti PCTO e Ed. Civica. La riflessione che è stata fatta è quella relativa al ruolo dell'educazione civica, come fil rouge che unisca tutti i progetti portando ad una riflessione su quanto agito, alla luce degli articoli della costituzione in prima battuta e dell'agenda 2030 con un respiro più internazionale. Questa riflessione deve portare gli studenti ad una maggiore consapevolezza dell'agire all'interno della legalità e in prospettiva della costruzione di una società più a misura d'uomo, e nell'ottica di una costruzione di un'etica, con riferimento concreto al territorio in cui gli stessi studenti sono inseriti.

Programma di Educazione Civica

Argomenti affrontati nelle diverse discipline in riferimento ai 3 nuclei

1) Nucleo concettuale: la Costituzione, il Diritto Nazionale ed Internazionale, Legalità e Solidarietà

2) Nucleo concettuale: Sviluppo Sostenibile Sociale ed Ambientale, Salute e Benessere, Agenda 2030

3) Nucleo concettuale: Cittadinanza Digitale

Nella maggior parte dei casi queste attività sono state svolte in parallelo ai project work del PCTO. Poi nelle proprie ore curriculari ogni docente ha sviluppato attività legate a questi temi declinando, nelle specifiche della propria disciplina, momenti di discussione e approfondimento, atti a far riflettere e interiorizzare i comportamenti auspicati. Gli stessi momenti quali l'elezione dei rappresentanti e le assemblee di classe sono stati eventi formativi e di presa di coscienza del proprio ruolo.

CLASSE TERZA

- Visita d'istruzione all'Istituto dei ciechi di Milano

- Elezioni rappresentanti classe e istituto e assemblee

- Test di monitoraggio sulla piattaforma ELISA su bullismo e cyberbullismo

- progetto Posterheroes: Beautifully Diverse

- Progetto FACCIA A FACCIA COL CINEMA

- uscita didattica fiera del libro di Torino

- Riflessione sull'articolo 9 e sui principi fondamentali della Costituzione

- Incontro LILT

- Prevenzione delle dipendenze, impresa formativa simulata e peer to peer contro le dipendenze

- La Giornata della Memoria: incontro in Aula Magna.

- Il decentramento amministrativo e il Comune, compito di realtà

- Manifestazione per la Giornata contro la violenza sulle donne

Numero totale di ore: 40 + le ore di laboratorio per la realizzazione degli elaborati grafici.

CLASSE QUARTA

- Percorso interdisciplinare “Il Consenso”

- Riflessione in merito all’agenda 2030 obiettivo 5

- Elezioni rappresentanti classe e istituto

- Preparazione incontro con ente Musei e impresa simulata

- Progetto Stand up

- Analisi dei BILL of RIGHTS

- Guerrilla Girls, visione e commento video della Tate London

- Morte sul lavoro e infortuni. Riflessione guidata

- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne e di genere: inaugurazione panchina rossa e marcia in rosa

- Intervento di un operatore di ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)

- Le Buone relazioni

- Visita mostra Vincent Van Gogh Pittore colto presso Mudec Milano e Pala del Perugino a Palazzo Marino

- Visione film: "Il bambino con il pigiama a righe"

- Il museo come luogo di conoscenza. Riflessione sull'articolo 9 e sui principi fondamentali della Costituzione

- Viaggio d’istruzione a Firenze

- Incontro in aula magna con Adriano Attus. 1, 2, 3 ARTE! La matematica come non l’avete mai vista

- Dibattito guidato sul concetto di decoro e sui codici comportamentali a scuola

Numero totale di ore: 35 + le ore di laboratorio per la realizzazione degli elaborati grafici.

CLASSE QUINTA

- Visita mostra D'Agata presso Palazzo Arese Jacini Cesano Maderno

- Elezione dei rappresentanti degli studenti nei CdC e nel CdI

- Le carte costituzionali e il ruolo del Presidente della Repubblica

- Incontro in aula magna sul tema dell'utilità dell'intelligenza artificiale e relativo progetto brochure AI

- Visita alla mostra sui diritti umani

- Incontri in aula magna con Ex- Allieve. Presentazione di alcuni percorsi universitari post-diploma.

- Ministage con i ragazzi di terza media in occasione dell'evento "open school".

- Visita allestimenti museali a Milano

- Uscita didattica a Milano. Visione dello spettacolo teatrale "A Christmas Carol".

- visita mostre su legge Basaglia "la follia è la normalità"

- incontro con Scuola Teatro alla Scala

- Incontro in aula magna con Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

- la discriminazione razziale e i flussi migratori

- Visione Film - "La zona di Interesse"

- Incontro in aula magna con gli operatori della Croce Bianca formazione "Primo soccorso e rianimazione

- progetto Autismo

- Il disastro del Seveso. Visione del film: "L'estate della diossina"

Numero totale di ore: 40 + le ore di laboratorio per la realizzazione degli elaborati grafici.

10.1 Griglia della valutazione delle competenze di Educazione Civica

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
Costruzione del sé	**1. Imparare ad imparare** Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	• Saper distinguere e organizzare nei vari ambiti disciplinari: dati, informazioni e conoscenze • Saper utilizzare pluralità di fonti • Saper definire tempi, strategie, modalità di lavoro e strumenti.	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato
Costruzione del sé	**2. Progettare** Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	• Saper utilizzare le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente • Saper formulare strategie di azione distinguendo le più e le meno efficaci e saper verificare i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato
Relazione con gli altri	**3. Comunicare** - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico etc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	• Saper comunicare in modo efficace, coerente e corretto, usando vari tipi di linguaggi in relazione al contesto ed allo scopo • Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato
Relazione con gli altri	**4. Collaborare e partecipare** Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	• Saper ascoltare, interagire negoziare e condividere nel rispetto dei ruoli e dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le potenzialità individuali • Saper tracciare un percorso di lavoro e realizzare prodotti comuni condividendo le informazioni	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato

Ambito	Competenza trasversale	Descrittori	Livelli
Relazione con gli altri	**5. Agire in modo autonomo e responsabile** Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	• Avere consapevolezza della propria identità anche in rapporto al contesto di appartenenza • Saper perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. • Saper cogliere le opportunità individuali e collettive • Saper riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	**6. Risolvere problemi** Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	• Saper affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione • Saper scegliere le risorse necessarie da utilizzare • Saper proporre soluzioni creative ed alternative	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	**7. Individuare collegamenti e relazioni** Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	• Saper individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni- eventiconcetti • Saper esprimere in modo coerente le relazioni individuate • Saper cogliere la natura sistemica dei vari saperi	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	**8. Acquisire ed interpretare l'informazione** Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti ed opinioni.	• Essere consapevoli della diversità di ambiti e strumenti comunicativi. • Saper distinguere nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggettivo/soggettivo dell'informazione) • Saper interpretare in modo autonomo l'informazione, valutandone attendibilità ed utilità	• Non raggiunto • Base • Intermedio • Buono • Avanzato

11 | Attività Curriculari

- Partecipazione alla mostra su Max Ernst presso il Palazzo Reale a Milano
- Progetto faccia a faccia con il cinema
- Visita d'istruzione presso museo del cinema Torino
- Visita al museo del Novecento di Milano
- Partecipazione spettacolo teatrale su Rothko presso Elfo Puccini Milano
- Conferenza Giovanni Falconi e la lotta alla mafia
- Iniziativa LILT per la prevenzione alle dipendenze
- Incontro con i Carabinieri contro le dipendenze
- Visita dialoghi nel buio presso Fondazione ciechi di Milano
- Potenziamento di storia dell'arte sulla figura della donna nell'arte a cura del prof Mari
- Progetto Posterheroes: Beautifully Diverse
- Riflessione sulla Giornata della Memoria
- Uscita didattica alla Fiera del Libro di Torino
- Test di monitoraggio sulla piattaforma ELISA su bullismo e cyberbullismo
- Corso sicurezza organizzato dall'istituto
- Corso di teatro promosso dall'Istituto
- Manifestazione per la Giornata contro la violenza sulle donne
- Progetto: "La Costituzione, manuale per l'uso"
- Workshop di approfondimento sul fumetto a cura di Luca Usai

- Preparazione incontro con ente Musei e impresa simulata
- Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne e di genere
- Intervento di un operatore di ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)
- Visita mostra Vincent Van Gogh Pittore colto presso Mudec Milano
- Visita mostra del Perugino a Palazzo Marino
- Viaggio d'istruzione a Firenze
- Incontro in aula magna con Adriano Attus. La matematica come non l'avete mai vista
- Dibattito guidato sul concetto di decoro e sui codici comportamentali a scuola

- Visita mostra D'Agata presso Palazzo Arese Jacini Cesano Maderno
- Le carte costituzionali e il ruolo del Presidente della Repubblica
- Visita alla mostra sui diritti umani
- Visita allestimenti museali a Milano
- Uscita didattica a Milano. Visione dello spettacolo teatrale "A Christmas Carol".
- Visita mostre su legge Basaglia "la follia è la normalità"
- Il disastro del Seveso. Visione del film: "L'estate della diossina".
- Visione Film - "La zona di Interesse"

- Progetto Autismo
- Incontro in aula magna con Accademia del Teatro alla Scala di Milano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
1	**Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	completo-adeguato	buono / discreto	sufficiente / parziale, incompleto	scarso	assente
2	**Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	completa-adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
3	**Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)**	completa-adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
4	**Interpretazione corretta e articolata del testo**	completa-adeguata	buona/discreta	nel complesso presente/parziale	scarsa	assente

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	corretta	adeguata / presente	nel complesso presente / parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
		15-13	**12-10**	**9-8**	**7-5**	**4-1**
2	**Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti**	rigorosa e ampiamente articolata	discreta / sufficiente	limitata / parziale	scarsa	assente
3	**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	adeguate e approfondite	corretti e pertinenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi**	completa	adeguata / discreta	sufficiente / parziale	scarsa	assente
		15-13	**12-10**	**9-8**	**7-5**	**4-1**
2	**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	adeguato / buono	presente / nel complesso presente	parziale	scarso	assente
3	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguata e approfondita	presenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - BES
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
1	**Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)**	completo-adeguato	buono / discreto	sufficiente / parziale, incompleto	scarso	assente
2	**Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici**	completa-adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
3	**Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)**	completa-adeguata	buona/discreta	sufficiente/parziale	scarsa	assente
4	**Interpretazione corretta e articolata del testo**	completa-adeguata	buona/discreta	nel complesso presente/parziale	scarsa	assente

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - BES
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto**	corretta	adeguata / presente	nel complesso presente / parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
		15-13	**12-10**	**9-8**	**7-5**	**4-1**
2	**Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti**	rigorosa e ampiamente articolata	discreta / sufficiente	limitata / parziale	scarsa	assente
3	**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione**	adeguate e approfondite	corretti e pertinenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - BES
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**	efficaci e puntuali	buona/discreta	nel complesso efficaci e puntuali / parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali/molto scarse	del tutto confuse ed impuntuali
	Coesione e coerenza testuale	Complete / adeguate	buona/discreta	sufficiente/parziali	scarse/molto scarse	assenti
2	**Ricchezza e padronanza lessicale**	presente e completa	adeguate	Sufficiente/ parziale	Scarse/molto scarse	ssenti
	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; più che buona	buona/discreta	complessivamente presente (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	parziale / scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
3	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguate e approfondite	buone/discrete	presenti / parzialmente presenti	limitate/scarse	assenti
	Espressione di giudizi critici e valutazione personale	adeguata e approfondita	presenti e corretti	nel complesso presenti e corretti/parzialmente presenti e/o parzialmente corretti	scarse e/o scorrette	assenti
INDICATORI SPECIFICI		**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**				
		10-9	**8-7**	**6-5**	**4-3**	**2-1**
1	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi**	completa	adeguata / discreta	sufficiente / parziale	scarsa	assente
		15-13	**12-10**	**9-8**	**7-5**	**4-1**
2	**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione**	adeguato / buono	presente / nel complesso presente	parziale	scarso	assente
3	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**	adeguata e approfondita	presenti / nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

11.1 Storia dell'arte

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE *a.s. 2024-2025*

Impressionismo

- Monet: *Impressione sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen e i Covoni, Gare St. Lazare, le Ninfee.*

- Manet: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.*

- Degas: *La tinozza, L'assenzio, La classe di danza.*

- Renoir: *La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette, Bagnante seduta che si asciuga una gamba.*

Postimpressionismo e Divisionismo italiano

- Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

- Gauguin: *Ritratto della Bella Angèle, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, La visione dopo il sermone.*

- Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers sur Oise, Campo di grano con corvi, La notte stellata, autoritratti.*

- Seurat: *Una domenica alla Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières.*

- Lautrec: *Al Moulin Rouge, la grafica.*

- Munch: *La bambina malata, Autoritratto all'inferno, Madonna, L'urlo.*

- Divisionismo: Segantini, *La natura, Ave Maria a trasbordo, Trittico delle Alpi;* Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.* Simbolismo: l'Apparizione di *Moreau* e l'occhio mongolfiera di *Redon.*

L'Art Nouveau e la nuova architettura del ferro in Europa

- Secessione viennese, Klimt: *Il bacio, Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Giuditta.* Riflessioni sull'opera di Horta, Van de Velde, Gaudì, Guimard, Lalique e la grafica di Mucha.

- Paxton, Crystal Palace. Eiffel e la torre per l'esposizione del 1889. La Galleria del Mengoni.

Le Avanguardie

- Espressionismo fauve e Die Brücke, Matisse: Lusso calma e voluttà, Armonia in rosso, La gioia di vivere, La danz*a e la musica, cut outs.* Kirchner: *Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne nella strada.* Schiele: *l'Abbraccio, La famiglia.* Cenni all'opera di Modigliani.

- Cubismo, Braque e Picasso: *Poveri in riva al mare, Giovane acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

- Futurismo, Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio.* Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7.* Antonio Sant'Elia: *La città nuova.*

- Astrattismo, Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Improvvisazione 26, Il cavaliere azzurro, Composizione VII, Composizione VIII.* Klee: *Cupole rosse e cupole bianche, Strada principale e strade secondarie.* Mondrian: *Albero rosso, Broadway Boogie-Woogie.*

- Dadaismo, Duchamp: *Fontana, Ruota di bicicletta, l.h.o.o.q.* Man Ray: *Le violon d'Ingres, Cadeau.*

- Surrealismo, Dalì: *La persistenza della memoria, Enigma del desiderio, Il grande masturbatore.* Ernst: *Angelo del focolare, Foresta e colomba. Magritte: Gli amanti, L'uso della parola, L'impero delle luci, Doppio segreto.* Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Terra arata.*

Dalla imitazione alla comunicazione: segno, gesto, azione, progetto e materia

- Bauhaus a Dessau sotto la direzione di Gropius e Mies van der Rohe.

- Architettura razionalista e organica: Le Corbusier, *Villa Savoye, Unité d'Habitation.* Wright: *Casa Kaufman e il Guggenheim N.Y.* Cenni all'opera di Terragni a Como.

- Metafisica, De Chirico: *Le muse inquietanti, Canto d'amore, L'enigma dell'ora.* Morandi, *Natura morta metafisica, Natura morta.*

- Espressionismo astratto americano, Pollock: *Alchimia, Numero 27.* Rothko: *Rosso bianco e bruno, N.3/13* e le *Tele per il Four Season.*

- Informale, Burri: *Sacco, Grande rosso, Grande cretto.* Fontana*: Concetto spaziale.*

- Pop art inglese: Hamilton e Hockney. Pop art americana: Warhol e Lichtenstein.

Contemporaneità: nuove tecniche, nuovi supporti, nuovi messaggi

- Riflessioni sull'opera di Blu e Banksy e il rapporto uomo ambiente

- Riflessioni sull'opera di Marina Abramovic e le sue performance

- Riflessioni sull'opera di Ai Weiwei e i la difesa dei diritti umani

- Riflessioni sull'opera di Cao Fei e i nuovi supporti digitali

- Riflessioni sull'opera delle Guerrilla Girls tra denuncia e provocazione

Firma del docente Firma dei rappresentanti di classe

Prof Davide Dizioli

11.2 Matematica

Funzioni e loro proprietà

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Zeri di una funzione
- Trasformazioni geometriche
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni inverse
- Funzioni composte

2. **Limiti**
    - Intervalli limitati
    - Intervalli illimitati
    - Intorno circolare di un punto
    - Intorno destro e sinistro
    - Punti di accumulazione
    - Definizione di limite
    - Interpretazione geometrica di un limite
    - Funzione continua
    - Limite destro e limite sinistro
    - Teorema di unicità del limite
    - Teorema della permanenza del segno
    - Teorema del confronto
3. **Calcolo dei limiti e continuità**
    - Limiti di funzioni elementari.
    - Limite della somma.
    - Limite del prodotto.
    - Limite di una potenza.
    - Limite del quoziente.

- Limiti della forma $[f(x)]^{g(x)}$.
- Limite di funzioni composte.
- Forme indeterminate: $+ \infty - \infty,\infty \cdot 0,\frac{\infty}{\infty},1^{\infty},0^{0},\infty^{0}$.
- Confronto tra infiniti e gerarchia degli infiniti
- Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri.
- Punti di singolarità e discontinuità.
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

4. **Derivate**
   - Rapporto incrementale.
   - Derivata di una funzione.
   - Interpretazione geometrica del rapporto incrementale e della derivata.
   - Derivata destra e sinistra.
   - Derivabilità di una funzione in un punto.
   - Continuità e derivabilità.
   - Calcolo delle derivate di una funzione costante, di una potenza, delle funzioni seno e coseno, della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.
   - Derivata della somma.
   - Derivata del prodotto.
   - Derivata del quoziente.
   - Derivata di una funzione composta.
   - Derivate di ordine superiore al primo.
   - Equazione della retta tangente.
   - Punti stazionari.
   - Punti di non derivabilità.
   - Derivata e velocità di variazione.
5. **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**
   - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.
   - Massimi e minimi assoluti.
   - Massimi e minimi relativi.
   - Concavità.
   - Flessi.
   - Teorema di Fermat.
   - Ricerca dei massimi e dei minimi relativi studiando il segno della derivata prima.
   - Punti stazionari di flesso orizzontale.
   - Concavità e segno della derivata seconda.
   - Ricerca dei flessi con la derivata seconda.
6. **Studio di funzione**
   - Funzioni polinomiali
   - Funzioni razionali fratte

11.3 Fisica

1. **Le Forze e l'equilibrio**
- Definizione di forza.
- La forza come grandezza vettoriale.
- Forza risultante.
- La forza peso.
- La forza elastica.
- La legge di Hooke.
- Le forze di attrito.
- Equilibrio di un punto materiale.
- Vincoli e forze vincolari.
- Problemi di statica del punto materiale.
- Equilibrio di un corpo rigido.
- Momento di una forza.
- Baricentro ed equilibrio
- Problemi di statica del corpo rigido.

2. **Relatività classica e relatività ristretta.**
    - Primo principio della dinamica.
    - Sistemi di riferimento inerziali.
    - Principio di relatività galileiano.
    - Trasformazioni di Galileo.
    - Relazione tra accelerazione e forza.
    - Secondo principio della dinamica
    - Terzo principio della dinamica
    - Sistemi di riferimento non inerziali e forze fittizie.
    - I postulati di Einstein
    - La relatività della simultaneità
    - L'orologio a luce e la dilatazione degli intervalli di tempo.
    - La contrazione delle lunghezze.
    - Lunghezza propria e tempo proprio
    - Le trasformazioni di Lorentz
    - I grafici spazio-tempo
    - Il paradosso dei gemelli
    - Il paradosso del treno e del tunnel (barn-ladder).
    - Problemi di relatività classica e ristretta.
3. **Leggi di conservazione**
    - Definizione di lavoro di una forza.
    - Definizione di potenza.
    - L'energia cinetica.
    - Il teorema dell'energia cinetica.
    - Le forze conservative
    - Il peso come forza conservativa
    - L'energia potenziale gravitazionale.
    - La forza elastica come forza conservativa.
    - L'energia potenziale elastica.
    - Definizione di sistema isolato.
    - L'energia meccanica e le forze non conservative.
    - La conservazione dell'energia
    - Definizione di quantità di moto.
    - Conservazione della quantità di moto in un sistema isolato.
    - Impulso di una forza.
    - Urti elastici, anelastici e completamente anelastici.
    - Velocità angolare di un corpo rigido.
    - Momento di inerzia di un corpo rigido.
    - Definizione di momento angolare.
    - Conservazione di momento angolare.
    - Problemi sulle leggi di conservazione.

11.4 Scienze Motorie e Sportive

Programma di Scienze Motorie e Sportive

• Obiettivi di apprendimento

- Miglioramento delle capacità condizionali;

- Sviluppo delle capacità coordinative con attenzione alla precisione e all'accuratezza del gesto sportivo;

- Approfondire i fondamentali delle principali discipline sportive prese in esame e saper elaborare ed organizzare schemi di gioco anche autonomamente;

- Saper svolgere compiti di giuria ed arbitraggio;

- Sviluppo della socialità e del senso civico: relazionare in modo corretto, collaborare con i compagni e con l'insegnante, partecipare interagendo col gruppo.

- Consolidamento del carattere: avere capacità di autocontrollo, consolidare la capacità di essere autonomo e responsabile rispetto a scadenze ed adempimenti, riconoscere i propri limiti, avere capacità di critica ed autocritica.

- Acquisire un linguaggio specifico appropriato ed una comunicazione verbale adeguata.

- Conoscenza delle principali nozioni sulla tutela della salute. Conoscenza generale delle metodiche relative al mantenimento della salute, alla prevenzione degli infortuni e al primo intervento di pronto soccorso

- Dimostrare con adeguati comportamenti l'acquisizione delle buone pratiche relative ad un corretto stile di vita.

• Metodologia

La modalità di lavoro prevede lezioni frontali e partecipate con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo; le metodologie utilizzate sono principalmente la scoperta guidata, il problem solving e il tutoraggio tra pari per l'acquisizione delle competenze e delle abilità richieste, attraverso esercizi a carico naturale, esercizi con leggeri sovraccarichi, esercizi con piccoli e grandi attrezzi, esercizi individuali a coppie ed a piccoli gruppi; fasi di feedback e riflessione sul lavoro svolto.

• Strumenti

- Piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra

• Verifica e valutazione

Per la verifica formativa in itinere sono stati utilizzati:

1. griglie di osservazione
2. prove pratiche delle abilità motorie
3. rubriche delle competenze per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione alle diverse attività.

La valutazione sommativa è il risultato dell'impegno rilevato durante le ore di lezione, il rispetto delle regole, delle norme igieniche personali; pesa sulla valutazione la frequenza delle lezioni, l'interesse, la partecipazione e il livello delle abilità motorie raggiunto. Tale impegno è quantificato dall'effettiva attività svolta durante tutte le fasi della lezione.

1 POTENZIAMENTO ORGANICO GENERALE:

• Il riscaldamento sportivo: esercizi di stretching, mobilità articolare e condizionamento muscolare

• La preparazione atletica e l'allenamento delle capacità fisiche: esercizi di tonificazione muscolare a corpo libero e con sovraccarichi

• Le capacità coordinative: esercizi di coordinazione generale e specifica

• Test: test di forza per gli arti inferiori e per gli arti superiori

2: ATLETICA LEGGERA:

• Esercizi di preatletica generale

• Corsa di resistenza

• Corsa di velocità

• Test: test di velocità, test di resistenza, test sulle capacità coordinative

3: GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA:

• PALLAVOLO: esercitazioni di gioco, regole e arbitraggio

• ULTIMATE: esercitazioni di gioco, regole e arbitraggio

• MADBALL: esercitazioni di gioco e Regole.

• SPORT DI RACCHETTA: fondamentali individuali, esercitazioni di gioco, regole, arbitraggio

• CALCIO: esercitazioni di gioco, regole e arbitraggio

• BASEBALL: esercitazioni di gioco, regole e arbitraggio

• Test: attività di problem solving nei diversi giochi di squadra, attività di cooperative learning applicato al gioco di squadra

ATTIVITA' SPORTIVE IN AUTOGESTIONE

•Esercitazioni di gioco, capacità coordinative, equilibrio, interazioni sociali e confronto nelle attività di - Pallavolo – Badminton – Ping Pong – Pedalo – Tennis – Basket – Calciobalilla

11.5 Lingua e Letteratura Italiana

ITALIANO

Docente: Favaro Cristina

Obiettivi disciplinari

- Comprendere i nessi tra le esperienze biografiche dell'autore e il contesto storico culturale e letterario

- Individuare i momenti essenziali della carriera letteraria dell'autore in rapporto alle sue opere

- Comprendere gli aspetti qualificanti della vita di un autore attraverso i testi presi in esame

- Elaborare in modo critico e autonomo le conoscenze, sapendo riflettere sull'attualità dei temi e sui problemi da lui trattati

Contenuti

Iniziale Ripasso del quarto anno:

-I Caratteri della letteratura romantica

Programma V anno

1- GIACOMO LEOPARDI

- La vita e la formazione letteraria

- Il pensiero e la poetica: erudizione e filologia

- La concezione della poesia e le tre fasi della sua produzione letteraria

- Lo Zibaldone

- Le canzoni e gli idilli

- Le Operette morali

Lettura e analisi:

Dallo "Zibaldone"

- *Il piacere ossia la felicità*

Dalle "Operette morali":

- *Dialogo della natura e di un islandese*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere"*

Da gli "Idilli":

- *L'infinito*

- *La sera del dì di festa*

I canti pisano-recanatesi:

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- *La quiete dopo la tempesta*

Ultima fase:

- *La ginestra, o il fiore del deserto* (SOLO analisi dei contenuti delle varie strofe)

2- L'ETA' DEL POSITIVISMO, IL NATURALISMO E IL VERISMO

- La fiducia nella scienza
- Dal Realismo al Naturalismo

3- IL **VERISMO** IN ITALIA

4- GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, poetica

- L'approdo al Verismo

- Vita dei campi

- Novelle rusticane

- l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia

- il ciclo dei Vinti

- I Malavoglia (trama e personaggi)

- Mastro don Gesualdo (trama)

Testi e letture:

da *I Malavoglia:*

- *l'inizio dei Malavoglia*

- *"l'addio di 'Ntoni"*

da Mastro Don Gesualdo

"La giornata di Gesualdo"

Le novelle:

- Rosso Malpelo *(da Vita dei campi)*

- *Fantasticheria (da Vita dei campi)*

- *La roba* _ (confronto tra Mazzarò e Mastro don Gesualdo)

LA POESIA DEL SECONDO OTTOCENTO.

5- LA SCAPIGLIATURA lombarda e piemontese: **i caratteri**

E. Praga, analisi di *"Preludio"* (da Penombre)

6- DECADENTISMO, SIMBOLISMO e ESTETISMO

- Il superamento del Positivismo
- L'affermarsi del Decadentismo
- Le correnti del Decadentismo
- Il Decadentismo in Italia e in Europa: Simbolismo ed Estetismo

"Corrispondenze" e "*L'albatro"* di C. **Baudelaire** (lettura e analisi)

7- GIOVANNI PASCOLI

- Vita, opere, poetica

- La poetica del fanciullino

- *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*

- i *Poemetti (cenni)*

- i *Poemi conviviali (cenni)*

Testi e letture:

Il fanciullino:

- *«E' dentro noi un fanciullino»*

dai *Canti di Castelvecchio:*

- *Il gelsomino notturno*

da *Myricae:*

- *Lavandare*

- *Assiuolo*

- *X agosto*

-*La grande proletaria s'è mossa* (cenni)

8-GABRIELE D'ANNUNZIO

- Vita, opere, poetica

- Dagli esordi letterari alle opere della maturità

- Il MITO DEL SUPERUOMO (superomismo)

- IL PANISMO o naturalismo panico

- *Il Piacere* (TRAMA del romanzo)

Testi e letture:

dal romanzo *"il Piacere":*

- *"Il ritratto di un esteta"*

9- LE AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO, **DADAISMO**, **SURREALISMO** (in sintesi).

Il F**UTURISMO** in Italia

Lettura e analisi de il **Manifesto futurista** di F.T.Marinetti

- **I CARATTERI DEL ROMANZO CONTEMPORANEO** E **LA NARRATIVA DELLA CRISI** (Svevo e Pirandello)

10- ITALO SVEVO

- Vita, opere, poetica

- I romanzi: *"Una vita", "Senilità",* (TRAMA dei romanzi)

- *"La Coscienza di Zeno"* (TRAMA)

"La Coscienza di Zeno" come "opera aperta", il tempo narrativo, la vicenda: il fumo e la morte del padre, il matrimonio, la moglie e l'amante, Zeno e il suo antagonista e la psicoanalisi

ANALISI E LETTURA del brano "Lo scambio del funerale".

11- LUIGI PIRANDELLO

- La formazione e le varie fasi dell'attività artistica

- La vita e le opere

- La poetica pirandelliana

- Il Saggio sull'Umorismo

- I romanzi: *l'Esclusa, Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila*

- Le novelle: *Novelle per un anno*

- Il teatro **(LA RIFORMA)**

Testi e letture:

- la differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (saggio l'*Umorismo*)

L'**ERMETISMO**: i caratteri della poesia ermetica (IN SINTESI)

12- GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la guerra. Gli studi e l'esperienza del dolore.

La produzione poetica: analisi dei caratteri della prima raccolta "Allegria"

Testi e letture

Da *L'Allegria*:

- *I fiumi*

- *Soldati*

- *Veglia*

- *San Martino del Carso*

- *Fratelli*

13- La Seconda Guerra Mondiale ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE POESIE:

- *Il teatro degli Artigianelli* (SABA)
- *Il sogno del prigioniero* (MONTALE) NON PRESENTE SUL TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA
- *Milano 1943* (QUASIMODO)NON PRESENTE SUL TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA
- CENNI ALLA POETICA degli autori sopra considerati

Metodi di lavoro

Lezione frontale basata sulla lettura e sull'analisi dei documenti nonché sull'inquadramento dell'autore o della corrente letteraria presa in esame.

Lezione partecipata e discussione guidata, per il potenziamento della competenza linguistica nonché del proprio bagaglio lessicale.

Strumenti di lavoro

Libro di testo in adozione, quaderno, classroom e video.

Fotocopie, fornite dall'insegnante, necessarie agli approfondimenti

Valutazione e verifica

Discussione in classe

Interrogazione lunga e breve

Esercitazioni scritte quali temi, riassunti nonché esercizi di analisi e commento di un testo poetico o narrativo.

Verifiche su argomenti o autori specifici.

Redazione di testi argomentativi/espositivi nonché analisi del testo poetico e/o in prosa.

Testo in adozione:

LIBERI DI INTERPRE volume 3A (dal Naturalismo alle Avanguardie) e **volume 3B** (dall'Ermetismo ai nostri giorni) + **vol. Leopardi**, casa editrice Palumbo

STORIA

Docente: Favaro Cristina

Obiettivi disciplinari

- saper esporre in forma chiara e coerente i fatti relativi agli eventi studiati
- apprendere le coordinate spazio-temporali
- saper distinguere il particolare dall'universale e i rapporti causa-effetto
- acquisire maggiore autonomia (rispetto alla classe precedente) nell'approccio agli argomenti di studio, nel commento ai suddetti, nell'organizzazione del lavoro personale
- saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze
- saper svolgere gli opportuni confronti collegamenti tra le diverse epoche storiche;

Contenuti

INIZIALE **RIPASSO** DEL IV ANNO

Dalla Restaurazione al Risorgimento

Tra restaurazione e questione nazionale: i moti degli anni venti e trenta.

La "primavera dei popoli": il quarantotto Europeo.

Il processo di unificazione italiana

INIZIO PROGRAMMA as 2022-2023 VOLUME 2

IL MONDO NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

La politica europea tra il 1850 e il 1875

L'affermazione della società borghese ed industriale.

L'età dell'imperialismo

La politica europea tra la fine dell'ottocento ed inizio del Novecento.

Dal terzo volume

L' inizio del NOVECENTO

Le origini della società di massa.

L'Italia all'inizio del Novecento.

Dalla Grande guerra alla crisi del 1929

La prima guerra mondiale

Il mondo nel primo dopoguerra

La grande crisi del 1929 ed i suoi effetti.

L'età dei TotalitarismI

Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo.

Il fascismo italiano: da movimento a regime.

Il regime Fascista in Italia.

Il regime nazista in Germania.

Il mondo durante la Seconda Guerra Mondiale

Gli anni Trenta: la guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale.

Dalla **Guerra Fredda** alle svolte di fine Novecento **SOLO CENNI**

Le origini e le prime fasi della guerra fredda.

Il blocco sovietico e il blocco occidentale

La fine della guerra fredda: alla ricerca di un nuovo equilibrio mondiale.

L'ITALIA VERSO LA REPUBBLICA / La Costituzione e le elezioni del 1948 (visto anche in Ed. Civica)

Metodi di lavoro

- Lezione frontale e partecipata

- Discussione guidata

- Produzione di schemi e mappe concettuali

Strumenti di lavoro

Libro di testo, lettura delle fonti, video e schematizzazioni

Valutazione e verifica

Interrogazioni brevi e/o lunghe

Interrogazioni scritte (domande aperte e/o esercizi a completamento)

Testo in adozione

Testo in adozione:

"GLI SNODI DELLA STORIA", Borgognone E Carpanetto. edizione Pearson, volume 2 e 3.

(i primi argomenti del programma fanno parte del volume 2)

11.6 Discipline Grafiche

10.1 Materia

Discipline grafiche

Obiettivi disciplinari

Alla fine del ciclo di studi, l'alunno dovrà essere in grado di conoscere, esprimersi e valorizzare i contenuti affrontati in modo corretto e rispondere alle varie richieste con espressione grafica sufficientemente corretta, pulita e personale.

In particolare avere:

- Capacità di impaginare/comporre: conoscenza dei contenuti e correttezza strutturale
- Metodo progettuale: coerente alle richieste e personale
- Capacità esecutivo/espressiva: corretta e pulita sia a mano che al computer

In particolare dovrà:

1. gestire ogni fase progettuale sia a mano che al computer
2. saper progettare loghi, brochure, cataloghi, libri e albi illustrati, manifesti e packaging per qualsiasi richiesta con layout a mano e al computer
3. sapersi orientare nei principi essenziali che regolano il sistema della committenza di marketing ed editoria, conoscere le figure professionali che si muovono nel settore, riconoscere il target di utenza e il contesto comunicativo
4. saper realizzare, sperimentando in maniera autonoma, nuove soluzioni estetiche attingendo dal panorama artistico interdisciplinare ed eclettico
5. saper realizzare un lavoro in equipe essendo consapevoli del proprio ruolo professionale e sociale, rispettando le idee degli altri e collaborando in modo proficuo con i docenti, con i compagni e con i collaboratori esterni

Contenuti

1) Progetto e metodo: è stato consolidato un metodo progettuale corretto con particolare attenzione alla lettura, analisi e interpretazione del brief allo scopo di definire il problema, alla ricerca di informazioni visive da diverse fonti per:

- formulare ipotesi
- pianificare la sequenza di sviluppo
- presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione motivazionale
- trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza

di problem solving

2) Basic Design grafico:

- Leggere e decodificare messaggi visivi individuando le caratteristiche degli elementi di base, i valori e le interazioni
  - Padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano
  - Conoscere le teorie del colore e applicarne i principi nel contesto

  progettuale
- Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico

3) Macrotipografia:

- Progettare autonomamente soluzioni per l'informazione e la

comunicazione finalizzata alla stampa usando testo e immagini

integrate

E' stato approfondito l'utilizzo dei tre programmi di grafica: Photoshop, Illustrator, Indesign, cenni di After Effect

4) Le immagini:

- Produrre e presentare un lavoro finale che soddisfi le richieste del Brief

5) Microtipografia:

- Distinguere le caratteristiche formali dei font e gli elementi dello loro

anatomia

- Digitare un testo seguendo le regole dell'ortografia
- Correggere le bozze di un testo
- Conoscere e distinguere i font di più largo utilizzo

6) I progetti commerciali ed editoriali:

- Progettare oggetti grafici per l'informazione e la comunicazione

usando un metodo appropriato per arrivare ai propri obiettivi nel

rispetto della leggibilità e/o il contrasto

- Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltarne

la leggibilità e/o il contrasto

- Comprendere e utilizzare i linguaggi specialistici del brief

7) Storia e stili:

- Raggiungere la consapevolezza delle radici storiche e delle linee di

sviluppo dell'arte e della grafica

- Mostrare nel progetto di tener conto delle qualità formali, sociali, delle

tendenze e dei costumi

Progetti realizzati:

Progetto per la giornata contro la violenza sulle donne PCTO per comune di Cesano Maderno

- Progettazione e realizzazione di immagini sul tema degli stereotipi di genere sulle per mostra diffusa sul territorio

Progetto illustrazione:

- progetto calendario

Progetto identità visiva:

- Museo dei Cinque Sensi di Sciacca: logo, manifesto, brochure, poster, totem
- Progetto 50° festival internazionale Notomusica: logo e materiale pubblicitario
- Progetto Cactus Folies: logo, materiale pubblicitario e packaging
- Logo cultura e turismo 2025, per la città di Angera

Progetti di grafica

- Manifesto per convegno di Brianza Solidale
- Progetto brochure sulla sostenibilità di AI
- Progetto per materiale pubblicitario per una mostra su Camille Claudel

Progetto portfolio:

- progettazione e realizzazione di uno stampato per la presentazione del proprio operato e del raggiungimento delle competenze inerenti il liceo artistico ad indirizzo Grafica, i progetto PCTO e di educazione civica.

Metodi di lavoro

Gli argomenti sono stati introdotti da lezioni partecipate dove l'insegnante ha fatto riflettere sull'esperienza personale, sul confronto con le regole per giungere a delle conclusioni.

Ogni argomento è stato sperimentato in elaborazioni personali dopo attenta ricerca

Le sperimentazioni sono state elaborate in prodotti più complessi dove sono stati considerati più elementi contemporaneamente.

I lavori sono stati discussi in classe per verificare il raggiungimento degli obiettivi.

Si sono sperimentati più lavori in equipe

Strumenti di lavoro

Giovanni Federle, Carla Stefani

Gli occhi del grafico

CLITT

Computer dell'istituto per almeno 6 ore ogni settimana

Valutazione e verifica

Valutazione singola delle 4 fasi della progettazione e relazioni sulla lettura delle sedi espositive e delle mostre. Si allega griglia di valutazione

Cesano Maderno 8 maggio 2025	
Firma docente	Firma studenti

11.7 Lingua straniera Inglese

Lingua e cultura Inglese

Obiettivi disciplinari

Si è curato l'approfondimento linguistico in tutte le abilità, al fine di conseguire i seguenti obiettivi di apprendimento:

- conoscere e utilizzare correttamente il lessico, le strutture grammaticali e morfo-sintattiche di L2 a livello B2
- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a problematiche letterarie e di vario genere
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni culturali, letterari e artistici, sostenere opinioni con opportune argomentazioni
- collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- analizzare, contestualizzare e confrontare tra loro testi letterari di diversi generi relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria della lingua inglese
- acquisizione della terminologia specifica dell'analisi letteraria.
- analizzare ed approfondire aspetti inerenti alla cultura dei paesi anglofoni
- riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della loro trasferibilità ad altri contesti
- analizzare prodotti culturali della lingua di studio (siano essi testi orali o scritti, letterari o non, dell'epoca contemporanea o del passato), confrontandoli e mettendoli in relazione con altri prodotti culturali provenienti da altre lingue/culture studiate

Metodologia

Si è proceduto attraverso un percorso eclettico che ha fondato e integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che è partito da un approccio comunicativo, ma non ha dimenticato la grammatica e che ha assegnato uno status d'importanza all'acquisizione del lessico.

Di conseguenza, sono state prese in esame funzioni linguistiche che non sono state impugnate solo in quanto fine a se stesse, ma anche come momento di analisi delle strutture e del lessico che veicolano. Si è curato anche il codice scritto, poiché si ritiene che una reale competenza comunicativa si possa raggiungere solamente esercitando tutte le abilità di base.

L'analisi di testi di vario genere ha agevolato lo studente a comprendere e rielaborare in forma scritta e/o orale e ad apprendere e usare in modo opportuno il linguaggio.

Le procedure e le tecniche che sono state utilizzate nelle diverse fasi del percorso didattico sono le seguenti: lezione frontale, lezione partecipata, flipped classroom, peer-learning, problem solving, discussione guidata, studio individuale, ricerca, role-play, video, slides in power point, esercitazioni in classe e a casa.

Per gli alunni con PDP., in accordo con l'intero Consiglio di classe, si sono seguite le indicazioni ministeriali.

Strumenti

I testi adottati sono i seguenti:

1. "Gateway to Success B2" Student's Book/Workbook– David Spencer –Macmillan Education
2. "Grammar in Progress Third Edition" – L. Bonci e S. M. Howell –Ed. Zanichelli
3. "Compact Performer Shaping Ideas", M. Spiazzi-M. Tavella- M. Layton, ed Zanichelli , vol.Unico

Oltre al libro di testo in adozione, sono state forniti alcuni materiali per approfondimenti.

La L.I.M. e la piattaforma Classroom sono state strumenti fondamentali per lo svolgimento delle lezioni e l'utilizzo di internet ha consentito di approfondire argomenti svolti in classe. Regolarmente si è fatto uso di materiale audio in L2 fornito dai testi in adozione e da materiale on line. Si sono mostrati e analizzati video e slides in power point.

Verifica e valutazione

La verifica formativa è stata effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica e ha offerto elementi di giudizio e autovalutazione. Ha controllato il raggiungimento degli obiettivi fissati e l'efficacia del lavoro svolto, ha utilizzato i seguenti mezzi: interrogazioni brevi, colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti (individualmente a casa o nelle attività di gruppo in classe) ed esercizi.

La verifica sommativa è stata mirata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi prefissati, nonché il processo dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Ha utilizzato i seguenti strumenti: prove strutturate, interrogazioni lunghe e/o brevi, questionari ed esercizi.

Programma svolto

*Sul testo di letteratura in adozione : "*Compact Performer Shaping Ideas*", M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton ed. Zanichelli, vol. unico sono stati affrontati i seguenti argomenti*:

A Revolutionary artist

- William Blake : life and works. Analysis of the poems : "*The Chimney sweeper*", "*The Lamb" and "The Tyger"*

The Romantic Age (1760-1837) : historical, cultural and literary background.

- William Wordsworth: life and works. Analysis of the poem : *"I wondered lonely as a cloud".*
- Samuel Taylor Coleridge: life and works. Analysis of the plot and features of the poem : "*The Rime of the Ancient Mariner*".
- The Byronic Hero: definition and features.
- Jane Austen: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "Pride and Prejudice*"*

  (reading and analysis of an extract from the book "Mr and Mrs Bennet" and vision of the opening scene of the movie directed by Joe Wright)
- Mary Shelley: life and works. Analysis of the plot and features of the novel: "*Frankenstein or the Modern Prometheus".*

The Victorian Age (1837-1901): historical, cultural and literary background.

- Charles Dickens: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "*Hard Times".*

  Reading and analysis of the passages " Oliver wants some more" and "The definition of a horse"

  La classe ha partecipato allo spettacolo in L2 " A Christmas Carol" organizzato da Erasmus Theatre presso il teatro PIME di Milano il 13 dicembre 2024

The Woman question.

- Charlotte Brontë: life and works. Analysis of the plot and features of the novel "*Jane Eyre".*

  Reading and analysis of the passage " Rochester proposes to Jane"

The Victorian Compromise and the dark side of man.

- Oscar Wilde: life and works.

  -Analysis of the plot, of the characters and features of the novel : "*The Picture of Dorian Gray" .*

  -Analysis of the Plot, of the characters and features of the comedy "The Importance of Being Earnest"

  La classe ha partecipato allo spettacolo teatrale in L2 organizzato da Erasmus Theatre, presso il teatro PIME di Milano il 29 aprile 2024.
- *"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" by R. L. Stevenson: plot, features , influences and interpretations. Stevenson's life and works,

The Pessimism of the late Victorians

- T. Hardy : life and works. Plot of "Tess of D'Urbervilles"

The Voices of the British Empire

- Rudyard Kipling and his idea of "The White man's burden".
- Joseph Conrad : life and works. "*Heart of Darkness*": plot and features. Analysis of the psychological aspects of the novel.

The Modern Age (1901-1945): historical, cultural and literary background

The War Poets, the age of anxiety, the new concept of time, the stream of consciousness and the interior monologue.

- James Joyce: life and works. Analysis of the structure ,of the characters and of the use of symbolism in "Dubliners" . In particular reading and analysis of "*Eveline".*
- Virginia Woolf: life and works. Analysis of the plot and features of the novel : *"Mrs Dalloway" .*

  Reading and analysis of a passage from the novel : " Clarissa and Septimus"

  "A Room of one's own": reading and analysis

  World War II

  The dystopian novel

- George Orwell : : life and works. Analysis of the plot and features of the novel : "*Nineteen Eighty- Four*" .

  Reading of the passages : *"Big Brother is watching you" and "Room 101"* sul testo in adozione.

La classe ha letto *"1984"* di G. Orwell in L2 , nella versione integrale ed. Liberty, oppure , nell'edizione Hoepli- livello B2.

11.8 Filosofia

Obiettivi disciplinari

- Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali.
- Consapevolezza delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità.
- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive.

A] La *crisi dell' hegelismo*

A.Schopenhauer - La metafisica della volontà

Illusione del mondo fenomenico.

L'esistenza tra *noia* e *dolore*

I rimedi al disagio: arte e agire etico.

Noluntas, pienezza dell'essere.

S. Kierkegaard - La riflessione sull'esistenza

La categoria del *singolo*

L' angoscia, sentimento del *possibile*

La *decisione* esistenziale

Il paradosso della fede

L. Feuerbach - Il materialismo *antropologico*

La religione come processo di *alienazione* .

Il fondamento *umanistico* della filosofia.

A.Comte - Il positivismo scientifico

Gli *stadi* evolutivi del pensiero scientifico

Genesi della scienza sociologica.

K.Marx - Il materialismo *storico*

Critica del *sistema* liberal-borghese

Proprietà privata e *forme* di alienazione

Struttura / sovrastruttura

Coscienza di classe e prassi rivoluzionaria

B] La *reazione* al positivismo

F.Nietzsche - La critica della civiltà occidentale

Il primato della razionalità sul *'tragico'*

Le *menzogne* della metafisica

L' *Ubermensch* : nichilismo e prospettivismo.

S.Freud - La rivoluzione psicoanalitica

Genesi e metodi della *psicoanalisi*

Le *istanze* della psiche

I meccanismi di difesa

Matrice culturale del *disagio* umano

H.Bergson - Lo spiritualismo *francese*

Intuizione della coscienza: tempo-*durata*

Memoria e ricordo, forme di conoscenza

L'*élan vital*, esigenza creatrice

M.Heidegger - L' indagine sull'Essere

L'analitica esistenziale

L'*antiumanismo,* indagine sull'Essere

La tecnica, *impianto* della metafisica

Linguaggio *'dimora'* dell'essere: poesia e arte

Approfondimenti Tematici

L'assenza di *finalismo* nella natura in G.Leopardi **;** Freud e il surrealismo.

Strumenti di lavoro

Manuale in adozione - sitografia specialistica

Metodi di lavoro

Lezione frontale e partecipata; impiego del metodo *critico-problematico* .

Valutazione e verifica

Modalità orale con analisi e argomentazione critica delle tematiche di riferimento

11.9 Religione Cattolica

RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi disciplinari

- Conoscere il fatto cristiano e le principali tematiche proposte.
- Saper esporre le linee fondamentali dei contenuti e delle tematiche affrontate.
- Saper operare collegamenti fra le tematiche proposte e argomenti affrontati in altre discipline (es. Filosofia, Storia, Letteratura Italiana, Storia dell'Arte).
- Acquisire un pensiero critico adeguato, sapendo argomentare le proprie posizioni, tenendo in considerazione la proposta cristiana.
- Saper utilizzare i documenti come ampliamento e approfondimento delle proprie conoscenze.

Strumenti

Contributi di audiovisivi (canzoni, documentari, film, podcast, interviste, estratti da reportage, inchieste,...)

Brani biblici e documenti magisteriali

Articoli di giornale cartacei e on-line

Metodi

Lezione frontale e partecipata

Brainstorming e discussione guidata

Apprendimento collaborativo, debate, compito di realtà

Modalità di valutazione

Interrogazioni brevi

Valutazione degli interventi personali

La valutazione in RC ha riguardato:

Conoscenza e comprensione dei contenuti

Capacità critica e di rielaborazione personale

Capacità espositive

Interesse e partecipazione alle lezioni

Attenzione e impegno

Programma svolto

- Cenni di escatologia cattolica.
- Linee essenziali di bioetica; la bioetica nel Magistero della Chiesa; "spingersi oltre il limite": analisi di articoli, reportage e dibattito. Approfondimento della tematica in relazione al "fine vita": eutanasia, assistenza alla morte volontaria, con collegamenti agli aspetti giuridici ed etici.
- Visione film "Le nuotatrici" e realizzazione di compiti di realtà a partire dalle tematiche: le migrazioni, incontro – scontro tra culture, i rapporti famigliari, la guerra in Siria.
- Il rapporto dell'uomo con l'ambiente: analisi della situazione attuale - cambiamenti climatici dovuti allo sfruttamento delle risorse naturali; la globalizzazione della tecnocrazia. L'etica cattolica in rapporto all'ambiente: natura vs. creato, possesso vs. dono. Dalla "Rerum Novarum" alla "Laudato si' ".
- Studio di una religione orientale: Buddhismo.
- Discussioni guidate a partire da argomenti di attualità con l'obiettivo di stimolare negli alunni il pensiero critico ed etico, anche in relazione alla proposta cristiana.
- La classe ha partecipato ad incontri organizzati dal Dipartimento IRC – "Il sentiero del pregiudizio": incontro online con suor Lorena Gallo, Clarissa di clausura del monastero S. Chiara di Cortona; lezione con l'iconografa Rossella Franzolin sulle icone orientali, fra tecnica pittorica e spiritualità.

11.10 Laboratorio di discipline grafiche

Il corso è stato principalmente basato su una didattica di tipo laboratoriale/progettuale: trimestre e pentamestre sono stati scanditi da una serie di progetti grafici, ognuno dei quali ha riguardato nuovi contenuti ed ha richiesto di mettere in gioco nuove competenze. A partire dal pentamestre è stata aggiunta una parte teorica riguardante lo studio dell'operato di alcuni importanti graphic designer, noti a livello internazionale.

Il corso ha previsto anche un'ora settimanale di approfondimento in lingua inglese, in compresenza con una Prof.ssa di lingua inglese, non facente parte del consiglio di classe di V ALG. Queste ore sono state impiegate principalmente a supporto del lavoro pratico in laboratorio, invitando gli studenti ad esporre e commentare il loro operato in lingua inglese; inoltre, una piccola parte di queste ore è stata dedicata per rinforzare la parte teorica del corso, ripetendo alcuni degli stessi argomenti, dapprima presentati in italiano, in lingua straniera.

Progetti ultimati nel trimestre:

1. Progettazione di logo e packaging per le mele del Parco di Ceriano Laghetto

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Saper ideare e vettorializzare un logo efficace. Gestire progetti di prodotti grafico-visivi. Conoscere e applicare i principi della grammatica visiva. Saper usare Illustrator nel suo uso specifico. Saper usare Photoshop nel suo uso specifico. Saper produrre un pattern decorativo da applicare sulla fustella di un packaging. Saper produrre un mockup digitale credibile. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	• Progettare e produrre un logo per un'azienda. • Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. • Conoscere gli strumenti di Photoshop e Illustrator nel loro uso specifico. • Conoscere gli strumenti di Indesign per impaginare testi ed immagini. • Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltare la leggibilità e/o il contrasto. • Saper realizzare un mockup digitale che mantenga il giusto grado di realismo.

2. Progettazione del logo e dei template dei post per i social di una città candidata al ruolo di Capitale della cultura italiana

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Saper ideare e vettorializzare un logo efficace. Saper ideare un template pensato appositamente per contenere immagini e testi all'interno di una decorazione grafica. Gestire progetti di prodotti grafico-visivi. Conoscere e applicare i principi della grammatica visiva. Saper usare Illustrator nel suo uso specifico. Saper usare Photoshop nel suo uso specifico. Saper proporre un template in più di una versione per attenersi alla richiesta di ritmo, versatilità, freschezza. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	• Progettare e produrre un template con una specifica funzione di contenitore per immagini e testi. • Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. • Conoscere gli strumenti di Photoshop e Illustrator nel loro uso specifico. • Conoscere gli strumenti di Indesign per impaginare testi ed immagini. • Saper discriminare e abbinare caratteri con fondi e colori per esaltare la leggibilità e/o il contrasto. • Saper proporre una mirata proposta per il lettering da usare in un template.

3. Progettazione di un collage digitale che ritragga un pianeta immaginario composto dalla combinazione di 4 texture da realizzare fisicamente, dove ognuna delle quali fa riferimento a uno dei 4 elementi (acqua, aria, terra, fuoco)

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Saper ideare un collage digitale con effetti fotorealistici. Saper attingere dai mezzi che si hanno a disposizione per ideare un lavoro creativo. Conoscere e applicare i principi della grammatica visiva. Saper usare Photoshop nel suo uso specifico. Saper cercare le reference che possano essere funzionali alla propria ricerca artistica. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	• Ricercare e raccogliere informazioni visive da diverse fonti e formulare ipotesi. • Presentare i risultati delle proprie ricerche con la relazione scritta. • Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving. • Conoscere gli strumenti di Photoshop e Illustrator nel loro uso specifico. • Conoscere gli strumenti di Indesign per impaginare testi ed immagini. • Progettare e produrre un'immagine con una specifica funzione comunicativa.

Progetti ultimati nel pentamestre:

1. Progettazione delle copertine di 3 libri appartenenti alla stessa collana editoriale (comprensive di quarta di copertina, dorso ed eventuali bandelle).

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Conoscere la terminologia specifica riguardante gli elementi che compongono la copertina di un libro. Gestire progetti di prodotti grafico-visivi. Conoscere e applicare i principi della grammatica visiva. Saper usare Illustrator e photoshop nel loro uso specifico. Saper produrre una illustrazione adatta per essere la copertina di un libro. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	Saper interpretare un testo ed estrapolare dallo stesso un'immagine che lo possa rappresentare in modo efficace. • Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving. • Conoscere gli strumenti di Photoshop e Illustrator nel loro uso specifico. • Conoscere gli strumenti di Indesign per impaginare testi ed immagini. • Progettare e produrre un'immagine con una specifica funzione comunicativa. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico.

2. Progettazione dell'immagine coordinata di un'associazione culturale attiva sia sul piano virtuale (social) sia sul piano fisico (rivista cartacea, spazio espositivo)

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Sapere cosa si intende per identità visiva e per immagine coordinata. Saper ideare e vettorializzare un logo efficace. Saper ideare una versione ridotta del logo da destinare alla funzione di favicon e di immagine profilo per i social. Saper ideare un logo per un'attività *a latere* di un'associazione che già ne possiede uno, facendo in modo che il nuovo logo identifichi la suddetta attività "di contorno" riconducendo comunque a quella che già identifica l'associazione nel suo complesso. Gestire progetti di prodotti grafico-visivi che sappiano interpretare l'identità di un'associazione, un ente, un'azienda. Conoscere e applicare i principi della grammatica visiva. Saper usare Illustrator nel suo uso specifico. Saper usare Photoshop nel suo uso specifico. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	• Progettare una immagine coordinata. • Progettare un logo "madre", una sua versione ridotta e le sue declinazioni destinate ad avere una certa autonomia dal logo "madre" stesso. • Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. • Conoscere gli strumenti di Photoshop e Illustrator nel loro uso specifico. • Conoscere gli strumenti di Indesign per impaginare testi ed immagini. • Saper proporre una mirata proposta per il lettering da adottare per l'immagine coordinata.

3. Progettazione, secondo le regole imposte dalla Scuola grafica svizzera, di 2 diverse proposte di impaginazione di una rivista: una con 2 e l'altra con 4 colonne di testo.

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Sapere le principali regole di impaginazione della Scuola svizzera. Saper progettare un layout per contenere immagini e testi utilizzando una griglia da apporre all'interno dei margini di una pagina. Saper mantenere una coerenza nell'impaginazione di un fascicolo composto da più pagine servendosi al meglio della griglia. Garantire il massimo della leggibilità dei testi applicando le regole della Scuola svizzera. Saper usare Indesign nel suo uso specifico. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	• Progettare un layout per una rivista a 2 colonne di testo. • Progettare un layout per una rivista a 4 colonne di testo. • Trarre elementi dall'esperienza per aumentare la propria competenza di problem solving. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. • Conoscere gli strumenti di Indesign nel loro uso specifico. • Saper proporre una mirata proposta per il lettering per favorire al meglio la leggibilità.

4. Progetto di educazione civica: manifesto per l'evento di commemorazione dei 50 anni dal disastro del Seveso

Competenze	Contenuti
Essere in grado di: Fare una ricerca approfondita, anche interpellando persone sopravvissute all'accaduto. Produrre o scegliere un'immagine per un manifesto in grado di attirare l'attenzione dei passanti. Utilizzare messaggi brevi, diretti, chiari. Saper gestire al meglio gli spazi di un manifesto. - Imparare a imparare - Progettare - Comunicare - Risolvere problemi	• Conoscere la storia del disastro del Seveso. • Progettare un manifesto che contiene al suo interno una numerosa serie di ingombri imprescindibili. • Conoscere, comprendere e utilizzare il linguaggio specifico. • Conoscere gli strumenti di Photoshop nel loro uso specifico. • Saper proporre una mirata proposta per il lettering per favorire al meglio la trasmissione di informazioni essenziali.

Programma teorico:

- Fortunato Depero.
- La Scuola svizzera: cenni storici sulla sua nascita e sul suo sviluppo; principali caratteristiche espressive; principali rappresentanti (l'argomento è stato trattato anche in un'ora di approfondimento in lingua inglese).
- Josef Muller Brockmann.
- Armin Hoffmann.
- Bob Noorda.
- Massimo Vignelli.
- Bruno Munari.
- Oliviero Toscani.
- David Carson (l'argomento è stato trattato anche in un'ora di approfondimento in lingua inglese).

12 | Modalità di lavoro e strumenti di verifica delle singole discipline

12.1 Attività formativa

	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Scienze Motorie e Sportive	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Discipline Grafiche	Lingua straniera Inglese	Filosofia	Religione Cattolica	Laboratorio di discipline grafiche
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x	x	x		x	x	x				x
Metodo induttivo					x	x					
Lavoro di gruppo	x	x	x	x			x	x		x	x
Discussione guidata	x				x	x	x	x	x	x	x
Simulazione							x				x
Prove fisiche				x							

Tab. 17: Tabella delle modalità di attività formativa

12.2 Verifica formativa

	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Scienze Motorie e Sportive	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Discipline Grafiche	Lingua straniera Inglese	Filosofia	Religione Cattolica	Laboratorio di discipline grafiche
Interrogazione lunga	x	x	x		x	x		x	x	x	
Interrogazione breve	x	x	x	x	x	x		x	x	x	
Tema o problema						x					
Prove di laboratorio							x				x
Griglia di osservazione							x		x		x
Questionario		x	x	x	x			x			
Relazione - Grafico							x				x
Esercizi		x	x	x	x		x	x			x

Tab. 18: Tabella delle modalità di verifica formativa

12.3 Verifica sommativa

	Storia dell'arte	Matematica	Fisica	Scienze Motorie e Sportive	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Discipline Grafiche	Lingua straniera Inglese	Filosofia	Religione Cattolica	Laboratorio di discipline grafiche
Interrogazione lunga	x	x	x		x	x		x	x		
Interrogazione breve	x	x	x	x	x	x		x	x	x	
Tema o problema		x	x		x						
Prova di laboratorio							x				x
Griglia di osservazione							x			x	
Questionario		x	x		x	x		x	x	x	x
Relazione - Grafico			x		x		x				x
Esercizi		x	x	x	x	x	x	x			x

Tab. 19: Tabella delle modalità di verifica sommativa

13 | Valutazione

Nelle valutazioni il Consiglio di Classe si è attenuto a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, operando secondo la tabella sotto riportata che definisce i criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza.

Voto in decimi	**Conoscenze**	**Capacità espressive**	**Capacità operative**	**Competenze**
1	Nulla	Non valutabile	Consegna del foglio in bianco / Non risponde	Non valutabile
2	Possiede conoscenze molto scarse	Lessico molto frammentario e confuso	Non sa organizzare le conoscenze neanche se guidato	Non sa organizzare le informazioni date neanche se guidato
3	Dimostra una conoscenza frammentaria, confusa e scorretta dei contenuti; incontra gravi difficoltà nel cogliere l'idea centrale di un testo, di un problema, di un fenomeno	Lessico molto povero/diffusi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo confuso e frammentario; dispone di scarse abilità manuali e/o motorie; in laboratorio procede spesso senza coerenza, aspettando l'esito del lavoro altrui	Non è in grado di rielaborare quanto appreso e non possiede autonomia critica
4	Dimostra una conoscenza lacunosa e spesso scorretta dei contenuti. Memorizza in modo rigido e parziale alcuni concetti/regole/leggi scientifiche e così non è in grado di generalizzarle né di riconoscerle in forme diverse	Lessico generico, impreciso e ripetitivo/errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo non pertinente, parziale, disorganico nella soluzione di problemi non supera il livello di semplice sostituzione dei dati nei modelli, compiendo errori di elaborazione. Dispone di limitate abilità manuali e/o motorie	Ha molte difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette errori nell'applicazione. Rielabora con molta superficialità quanto appreso; scarsa autonomia critica anche se guidato
5	Dimostra una conoscenza parziale dei contenuti essenziali. Possiede in forma schematica le conoscenze scientifiche di base che, talvolta, non è in grado di tradurre tra forme diverse	Lessico limitato e non sempre appropriato/qualche errore ortografico, morfologico e sintattico	Organizza le conoscenze in modo parziale e le applica a situazioni semplici con qualche errore. Accettabili le abilità manuali e/o motorie.	Ha qualche difficoltà nel compiere analisi e sintesi; commette qualche errore nell'applicazione in situazioni semplici; esprime valutazioni superficiali.
6	Possiede una conoscenza essenziale degli aspetti fondamentali dei contenuti. Riconosce, nella maggior parte dei casi, i modelli teorici nelle situazioni problematiche presentate	Lessico essenziale, ripetitivo ma appropriato/pochi errori ortografici, morfologici e sintattici	Organizza le conoscenze in modo sostanzialmente corretto e organico. Utilizza, nella maggior parte dei casi, modelli teorici conosciuti per risolvere problemi. Sufficienti le abilità manuali e/o motorie	Compie sintesi e collegamenti e li applica in situazioni semplici. Mostra sufficiente autonomia nella valutazione personale.
7	Possiede una conoscenza completa degli aspetti fondamentali dei contenuti	Lessico vario e appropriato /qualche imprecisione sintattica	Organizza le conoscenze in modo corretto e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento. Sa risolvere diversi problemi teorici e sperimentali, riconoscendo le analogie con situazioni già viste e i modelli a cui fanno riferimento. Buone le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia nella valutazione personale
8	Mostra una conoscenza esauriente approfondita dei contenuti	Lessico ricco e appropriato; corretto l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Usa e applica con sicurezza modelli conosciuti in situazioni problematiche di ambito tecnico-scientifico. Ben strutturate le abilità manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti e li applica anche in contesti diversi. Mostra autonomia e capacità critica nella valutazione personale

...continua alla pagina successiva

Voto in decimi	Conoscenze	Capacità espressive	Capacità operative	Competenze
9	Mostra una conoscenza esauriente precisa e approfondita, anche a livello personale, di tutti i contenuti.	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo organico con vari spunti di originalità; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Ottimo il livello delle attività manuali e/o motorie	Compie analisi, sintesi e collegamenti anche trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Mostra autonomia e ottima capacità critica nella valutazione personale
10	Mostra una eccellente padronanza di tutti gli argomenti; opera autonomamente approfondimenti, a livello personale	Lessico ricco e appropriato; corretto e creativo l'uso delle strutture linguistiche	Organizza le conoscenze in modo originale e organico; colloca le informazioni nell'opportuno quadro di riferimento e le confronta anche rispetto a contesti diversi. Affronta i problemi teorici e sperimentali con assoluta sicurezza ed è in grado di proporre soluzioni anche in ambiti nuovi. Eccellente il livello delle attività manuali e/o motorie	È in grado di articolare analisi, sintesi e collegamenti trasversali tra le discipline fino a ricomporli in un quadro organico complessivo. Sa applicare autonomamente le informazioni anche in contesti nuovi. Mostra autonomia e una consolidata capacità critica nella valutazione personale

Tab. 20: Tabella di valutazione di Istituto

14 | Credito Scolastico

Con riferimento all'OM 67 del 31 marzo 2025, ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti. L'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato si basa sulla tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 che viene riportata di seguito.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tab. 21: Allegato A - DLGS 13 aprile 2017, n. 62

15 | Preparazione all'Esame di Stato

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe ha presentato agli studenti e ai genitori il piano di studio annuale, basato, per quanto riguarda gli obiettivi ed i contenuti disciplinari, sulla programmazione dei coordinamenti per materia e per aree affini e ne ha illustrato finalità, metodi di svolgimento, criteri di verifica e valutazione. Il Consiglio di Classe ha, inoltre, predisposto e somministrato simulazioni riguardanti tutte le prove scritte previste all'esame. Più precisamente sono state preparate:

- una simulazione della I prova scritta di sei ore, comprensiva di tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, che è stata svolta in data 29 Aprile 2025;
- una simulazione della seconda prova di Discipline Grafiche della durata di 18 ore somministrata nelle giornate di mercoledì 9/4 giovedì 10/4 e venerdì 11/4/2025

Copie delle simulazioni effettuate sono allegate al documento. Per i criteri di valutazione si vedano le griglie riportate ai paragrafi seguenti.

IIS E. Majorana Cesano Maderno

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO A. S. 2024-25

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, Pellegrinaggio, in Vita d'un uomo. Tutte le poesie, a cura di L. Piccioni, Mondadori, Milano, 2005

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta L'Allegria, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.

3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come ‘uomo di pena’?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un’immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d’arte a te noti, elaborauna tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e altre arti affrontano i drammi della guerra e sofferenza umana.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima,* in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l’infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. […] Durante l’infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d’origine libica, con lo stesso profilo un po’ camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò
«doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.
Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d’intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch’esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. […]
Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l’aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare[1] che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. […] Nelle ultime pagine c’era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell’editore Perino.
E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e sopratutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell’“Ultima Moda”, nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell’arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.
Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull’avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d’amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. […] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.
Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti […], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto o costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese*'?

4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. […].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia,* erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante…* a) *botti schiattate*, b) c*asecavalle*, c) *pummarole*, d) *babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia '*la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'on life,* intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»
Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro[1]. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*[2] e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro […].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto o costruire un discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife* e *nell'infosfera*'?

Produzione

L'autore afferma che l'Intelligenza *Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente*'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.
Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.
Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? […]
Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.
La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. *Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[…] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».
Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. […]
Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?
Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---

Simulazione seconda prova 5ALG Liceo Artistico

Anno scolastico 2024/25

10/11/14 aprile 2025

Prof.ssa Clapis Enza

Logo cultura e turismo 2025, per la città di Angera

Il Comune di Angera (VA) lancia il concorso di idee finalizzato all'ideazione di un logo che sintetizzi e valorizzi l'immagine del territorio e degli eventi in programma nel futuro.

Il prodotto grafico dovrà prima di tutto **comunicare Angera come città turistica e culturale**, e **supportare la diffusione delle iniziative culturali** promosse dalle sue istituzioni, come il Museo archeologico, la Biblioteca civica, il Museo diffuso e la Palude Bruschera, trasmettendo il connubio tra tradizione e modernità.
Dovrà essere **originale e riconoscibile**, con carattere fortemente creativo e una **buona versatilità di utilizzo anche in dimensioni ridotte o ingrandite**, senza perdita di leggibilità ed efficacia comunicativa, su qualsiasi soluzione editoriale e promozionale sia di natura cartacea che digitale.
Il logo, anche se creato in occasione della celebrazione del 70esimo anniversario di Angera Città, verrà utilizzato anche in momenti diversi e non dovrà, pertanto, includere riferimenti all'anniversario e all'anno 2024.

Il marchio sarà composto da pittogramma, logotipo, con un forte intervento tipografico o un lettering creato ad hoc **con la scritta** Angera e **payoff** da creare (da cui sarà possibile separare il marchio all'occorrenza).

.

- presentazione dell'idea di base della creazione grafica
- disegno logo principale di Angera
- declinazione del logo di Angera con opportuna altra soluzione grafica delle quattro principali istituzioni comunali: Museo archeologico, Biblioteca civica, Museo diffuso, Palude Bruschera

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

- declinazione del logo in bianco e nero in diverse dimensioni con campionatura dei font e dei colori utilizzati
- la simulazione dell'applicazione del marchio su un profilo social, su un banner web e su una bozza di locandina o altri supporti grafici, al fine di comprendere l'impronta e il carattere artistico che l'autore vuole dare a tutta la grafica coordinata che ne deriverà

Criteri di valutazione

- Creatività e originalità
- Immediatezza e capacità comunicativa
- Coerenza con le finalità del Comune di Angera e la sua identità
- Esaustività della proposta
- Riproducibilità

- **Angera** sorge di fronte a una soleggiata baia lungo la sponda meridionale del **Lago Maggiore**. La sua antica denominazione Angleria deriva dal latino ad glaream, che indica appunto la sua posizione "vicino alla ghiaia". Proprio grazie alla sua fortunata esposizione al sole la città gode di un clima particolarmente mite che invoglia numerosi turisti ad accorrere sui suoi lidi soprattutto nei mesi più caldi.
- Per questo motivo non stupisce che l'area di **Angera** fosse abitata sin dal periodo tardo paleolitico, come comprovano i reperti ritrovati in una grotta naturale, detta "Grotta Monica", situata sul colle della **Rocca.** Ma è con l'impero romano che **Angera** conobbe i primi sensibili sviluppi, testimoniati dai ritrovamenti legati alla venerazione del dio Mitra, risalenti al II secolo a.C. Si hanno poi ulteriori numerose iscrizioni e lapidi che raccontano dell'importanza di questo abitato, denominato a quel tempo Vicus Sebuinus. Infatti tra il I sec. a.C. e il I sec. d.C. l'attuale **Angera** era un rilevante centro di mercato del legname e della pregiata "pietra d'Angera", materiale da costruzione tutt'oggi utilizzato. A seguito delle fortune commerciali il paese diventò il maggiore centro della provincia e prese nome, sempre sotto il periodo imperiale romano, di Stazzona, da statio, ovvero stazione in cui alloggiano le milizie e le flotte navali.
- Nel V secolo i Goti rasero al suolo il borgo, che poi venne riedificato dai Longobardi, dei quali si ha notizia grazie ai numerosi toponimi e ad alcuni documenti locali.
- In seguito il territorio di Stazzona divenne Contado, così come le zone del Seprio e dell'Ossola, e venne incluso nel Ducato di Milano sotto la potestà di Carlo Magno. Tale ducato comprendeva l'area che partiva da Sesto Calende e saliva fino ad Ispra, per poi estendersi maggiormente sulla sponda occidentale del lago, ove includeva Locamo e Castelletto Ticino, per poi ascendere oltre il Verbano, sino al Sempione e al Gottardo.

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---

- Al momento della suddivisione in pievi del ducato, **Angera** venne nominata capopieve e vi venne innalzata una chiesa plebana cui facevano capo, alla fine del Duecento, ben quindici edifici religiosi.
- La Santa Sede pose a capo del feudo l'arcivescovo di Milano, il cui potere durò dal 1250 fino all'avvento dei Visconti, i quali dovettero lottare contro i Torriani, che cinsero d'assedio la città nel 1276, durante la battaglia della Quassa, la cui triste fama si deve alla razzia e alla devastazione che seguirono alla vittoria dei Torriani. Durarono altri sessant'anni le guerre coi Visconti per il dominio sul Ducato di Milano, guerre che videro nuove battaglie ad **Angera,** di cui una portò alla parziale distruzione della Rocca, da parte di Martino della Torre, prima della capitolazione della sua casata, ad opera dell'arcivescovo di Milano Ottone Visconti.
- A partire dal definitivo possesso visconteo del 1397 la storia di **Angera** fu particolarmente tormentata. L'imperatore Venceslao investì Gian Galeazze conte di Angleria e sotto il suo governo si ebbe qualche anno di pace, fino alla sua morte nel 1402, anno in cui si verificarono due nefasti situazioni: la guerra civile tra guelfi e ghibellini e le scorribande dei pirati del lago, i Mazzarditi. Si presume che nel quindicesimo secolo lo status economico di **Angera** non fosse particolarmente roseo, viste le conseguenti immunità di gabella elargite dai Visconti nel 1412. Agli abitanti venne esentato il pagamento delle imposte al fine di consentire loro un superamento di quel periodo di magra, che era l'opposto della floridezza in cui versavano gli abitanti della sponda opposta del lago, ad Arona. Questo feudo infatti valeva, nel 1439, tre volte il prezzo pagato per **Angera** da Vitaliano Borromeo, banchiere e tesoriere di Francesco Sforza, quando ottenne il feudo dalla Repubblica Ambrosiana.
-
- L'assegnazione del feudo ai Borromeo venne però contestata dagli eredi di Francesco Sforza, in particolar modo da Ludovico il Moro. Questi, nel 1497, tolse il possedimento a Gilberto Borromeo e attribuì ad **Angera** il titolo di città e le diede facoltà di tenere due fiere annuali e un mercato settimanale. Per tutto il Quattrocento **Angera** godette dei privilegi e delle esenzioni sforzesche, ma la fine dei giorni felici stava per arrivare: Carlo V discese in Italia in capo ai reggimenti francesi e il Ducato di Milano, come il resto dell'Italia, divenne campo di battaglia tra Francesi e Spagnoli. Questi ultimi risultarono vittoriosi e nel 1535, con la morte di Francesco II Sforza, il ducato di Milano divenne di loro dominio. Nei primi momenti post bellici i Borromeo, che erano stati alleati dei Francesi, ebbero difficoltà a trattare con gli Spagnoli, ma giunsero ad un accordo nel 1623, anno in cui ottennero il conferimento del feudo di **Angera.**
-
- L'anno successivo fu particolarmente fruttuoso per **Angera** poiché, grazie ad un lascito del re Filippo di Spagna, le popolazioni di **Angera** e Ranco ottennero il privilegio (tuttora vigente) di poter pescare liberamente nelle acque del Lago Maggiore. Le risorse ittiche costituirono una importante fonte di sostentamento per gli abitanti durante tutto quel tempo, e soprattutto quando la Guerra dei Trent'anni flagellò l'Europa centrale, lasciando i suoi strali di fame, carestie e peste. Quest'ultima esplose e si propagò, dal 1629 al 1631, a causa dell'alloggiamento dei Lanzichenecchi ad Arona. Il morbo continuava a mietere vittime e gli abitanti di **Angera** decisero di invocare l'intervento

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

divino, chiedendo misericordia dall'oppressione dell'epidemia. Così, il 4 aprile 1631, il sindaco, il console, dodici consiglieri e sessantatre capifamiglia si adunarono nella chiesa prepositurale e redassero un documento con cui fecero voto alla Madonna di mandare in processione ogni anno al Sacro Monte di Varese, se Ella avesse loro concesso "la liberazione dal terribile morbo della pestilenza, che continua a vessare e tormentare il popolo del borgo di Angera".

- Ma le sventure non erano finite: **Angera** patì lo svaligiamento da parte delle truppe francesi dopo la battaglia di Tornavento nel 1636, quando gli Spagnoli batterono in ritirata. Anche in questo caso gli abitanti volsero le loro preghiere alla Santa Vergine, la cui immagine dipinta una devota donna vide piangere lacrime e sangue, il giorno 27 giugno 1657. Solo dopo il 1648, con la pace di Wesfalia, il Ducato di Milano poté riposare in un lungo periodo di pace. In seguito, si ebbe la morte del re di Spagna Carlo II, con le relative guerre per successione al trono, dalle quali finì per spuntarla la Santa Alleanza, di cui era parte anche l'Impero Asburgico, che poi succedette alla Spagna nei domini italiani. **Angera** pertanto, in quanto appartenente al Ducato di Milano, diventò di dominio austriaco.
- Per quanto concerne le aree di impiego della popolazione di **Angera,** la zootecnia e la pesca (quest'ultima molto rilevante sin dal passato) occupano un buon numero di abitanti. Meno praticata è l'agricoltura, il cui settore viticolo però fornisce buoni introiti alla popolazione, grazie alle coltivazioni terrazzate della Valle Castellana, dei terreni tra la Rocca e San Quirico e nei dintorni di Capronno e Barzola. Gli ottimi risultati ottenuti dal punto di vista vinicolo, hanno spinto alla produzione di vino e di acquavite, la Grappa di **Angera** che, grazie alla sua qualità, ha favorito l'espansione dell'industria della distillazione. Altro settore di impiego degli abitanti di Angera è il turismo, molto fiorente grazie alle bellezze naturalistiche e artistiche locali.

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---





Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it



.

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it



.

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---

- 

- Fine modulo

Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

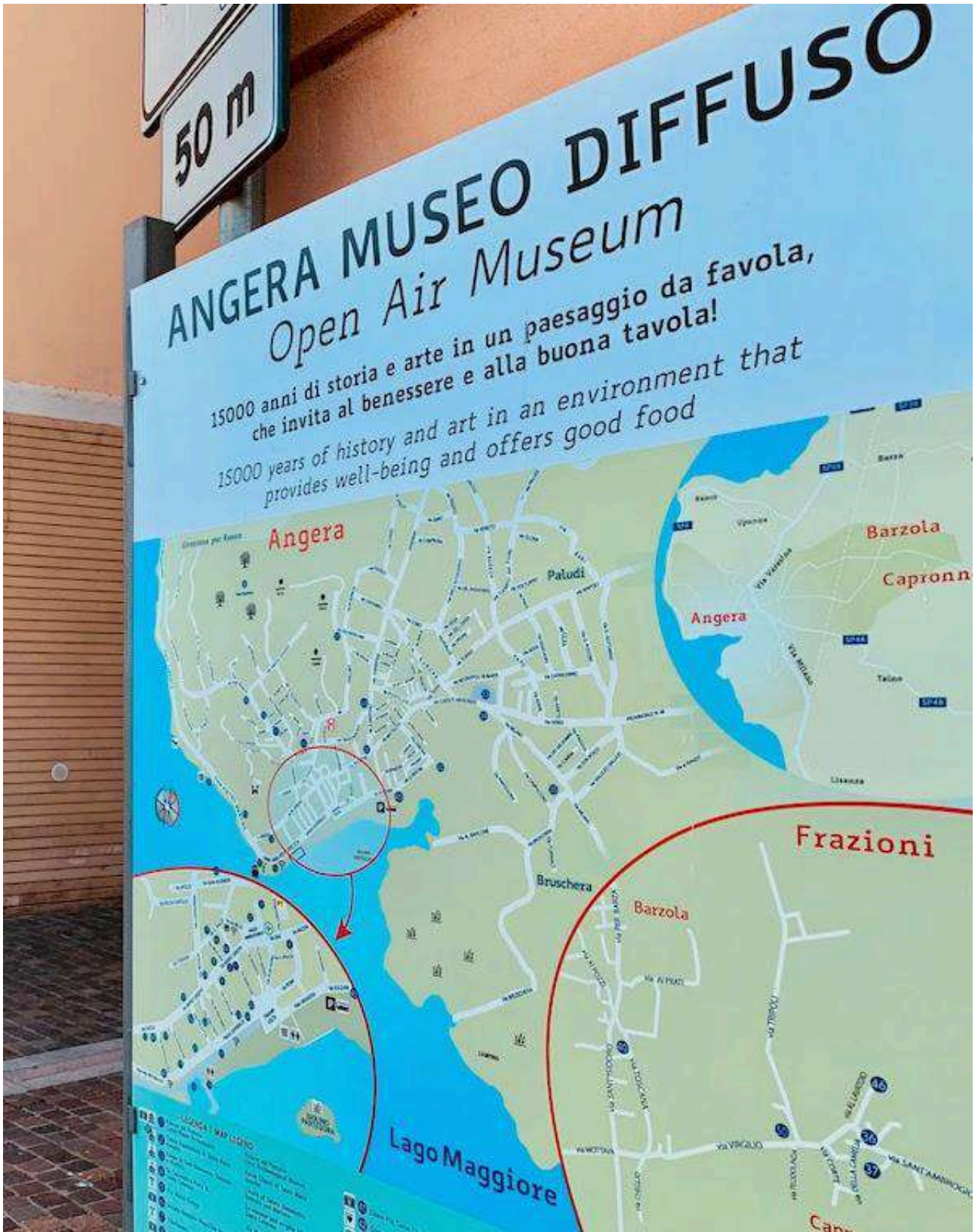
Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

---



Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it





Istituto Istruzione Superiore *"Ettore Majorana"*

Via Alcide De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate–Liceo Artistico ind. Grafica –ITI ind. Elettronica ed Elettrotecnica–Informatica e Telecomunicazioni

 0362502149 – 0362505002

Cod. scuola: MBIS06200Q - C.F. 83006860155 - e-mail: mbis06200q@istruzione.it
pec: mbis06200q@pec.istruzione.it - sito: https://www.iismajorana.edu.it

IIS *"Ettore Majorana"*

Via A. De Gasperi, 6 - 20811 Cesano Maderno (MB)

COGNOME NOME		
Scheda di valutazione seconda prova a.s. 2024/25 LICEO ARTISTICO ~ INDIRIZZO GRAFICA		
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Iter progettuale scorretto	1
	Iter progettuale incompleto	2
	Iter progettuale sostanzialmente corretto	3
	Iter progettuale completo e corretto	4
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Progetto poco coerente con la traccia	1
	Nel progetto ci sono incongruenze con la traccia	2
	Progetto sostanzialmente coerente con la traccia	3
	Progetto coerente e pertinente con la traccia	4
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Poca padronanza nel lavoro manuale e errori nelle rielaborazioni digitali	1
	Utilizzo semplice degli strumenti sia manuali che digitali	2
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali parzialmente adeguato	3
	Utilizzo degli strumenti manuali e digitali efficace	4
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poca originalità nella proposta progettuale	1
	Progetto originale	2
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunicazione carente	1
	Comunicazione lacunosa	2
	Comunicazione poco completa	3
	Comunicazione efficace sostanzialmente motivata	4
	Comunicazione discretamente efficace e motivata	5
	Comunicazione efficace e pienamente motivata	6
TOTALE		

16 | Firme del Consiglio di Classe

Nome Docente	**Materia**	**Firma**
Dizioli Davide	Storia dell'arte	
Brolis Alessandro	Matematica	
Brolis Alessandro	Fisica	
Chiappetta Angelo	Scienze Motorie e Sportive	
Favaro Cristina	Lingua e Letteratura Italiana	
Favaro Cristina	Storia	
Clapis Enza	Discipline Grafiche	
La Torre Mariangela	Sostegno	
Malosio Marta	Sostegno	
Ghiraldo Monica	Lingua straniera Inglese	
Raciti Sara Angela	Filosofia	
Hernandez Saverio	Religione Cattolica	
Compagno Simone	Laboratorio di discipline grafiche	